



BRĂILA 656

NUMĂR EDITAT DE MUZEUL BRĂILEI „CAROL I”, LA 20 IANUARIE 2024, CU PRILEJUL ZILEI MUNICIPIULUI BRĂILA

MEMORIA PRO



655 de ani de la prima atestare documentară a Brașovului

(1368-2023)

Privilegiile comerciale acordate brașovenilor de Vladislav I (20 ianuarie 1368)

„Ipsi autem mercatores cum rebus suis mercimonialibus per dictam viam Braylam ad regna extranea procedentes unum tantum tricesimum in Longo Campo, non transeundo, sed redeundo nobis solvere tenebuntur. Cum autem ipsi mercatores bona mercimonialia infra terram nostram vendiderint aut mercati fuerint, nullum ex tunc tributum, nec tricesimum de eisdem bonis, nisi in Longo Campo vel iuxta non tricesimum, sed tantum iustum et antiquum nobis solvere tenebuntur.”

În altă ordine de idei, instituția noastră a reușit anul acesta să promoveze patrimoniul local și în plan internațional, în cadrul a două expoziții: *Regalitatea românească*, deschisă la Ambasada României în Republica Federală Germania, din Berlin (vernisașul, în 27 aprilie), fiind posibilă grație colaborării dintre Muzeul Național Bran, Muzeul de Etnografie Brașov, Muzeul Județean Argeș și Muzeul Brașovului „Carol I”, respectiv *Dacia. Ultima frontieră a Romanității*, deschisă la Muzeul Național Roman – Termele lui Dioclețian, din Roma (vernisașul, în 20 noiembrie), în care sunt prezente circa 1000 de artefacte din colecțiile a 47 de muzee din România și Republica Moldova.

Local, din suita de activități legate de cercetarea, conservarea, valorificarea și promovarea patrimoniului, aș remarcă pentru acest an deschiderea unei noi perspective: *Casa Umorului Desenat* fiind acum la dispoziția iubitorilor genului, în clădirea situată în str. Ana Aslan nr. 27.

SUB SEMNUL CULTURII...

Dintr-o perspectivă cronologică, acest an a reprezentat, pentru Brașov, însumarea a 655 de ani de atestare documentară, dar și alte asemenea cifre „rotunde”, legate de uriașele sale personalități (Ilarie Voronca – 120 de ani de posteritate; Alexandru Djuvara – 110 ani de posteritate; Ioan Penescu – 155 ani de posteritate; Panait Cerna – 110 ani de posteritate; Gheorghe Naum – 55 de ani de posteritate; Mimi Șaraga Maxy – 100 ani de la naștere), sau evenimente culturale (de exemplu 100 de ani de la publicarea *Chirei Chiralina* în revista „Europe”, ori 140 de ani de la publicarea *Luceafărului*, pentru prima oară în țară, aici, la Brașov, grație omului de cultură Alexandru Djuvara amintit mai sus).

Din punctul nostru de vedere, am pune anul care tocmai s-a săvârșit sub semnul culturii. De ce? În primul rând pentru că numărul de beneficiari ai activităților culturale propuse de Muzeul Brașovului „Carol I” s-a aflat într-o dinamică ascendentă pe parcursul ultimelor 12 luni calendaristice – e drept grație unui travaliu de excepție depus de un colectiv energic, din păcate subdimensionat numeric și fără perspective (legale) de a fi completat cu specialiștii imperios necesari pentru ducerea la îndeplinire a misiunii instituției și evident a așteptărilor legate de funcționarea acesteia.

Dincolo de instrumentele și strategiile specifice unui management cultural adecvat (sau doar contemporan), diversificarea ofertei, resursele asigurate de ordonatorul de credite și, desigur, de efortul de multe ori supraomnesc al unor specialiști, evoluția consumului cultural trebuie explicată și prin modificarea comportamentului beneficiarilor. Fenomenul acesta, observat deopotrivă în Brașov (nu doar în cazul Muzeului Brașovului „Carol I”, dar și în cel al altor instituții culturale, Biblioteca Județeană „Panait Istrati”, Filarmonica „Lyra – George Cavadiu”, sau Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale) și la nivel național, este necesar să fie judicios studiat cu scopul de a-l înțelege și valorifica prin oferte culturale mai adecvate și mai aplicate pe tendințele consumatorilor și în mod evident de a-l capacita.

Evenimentul de deschidere a coincis cu vernisașul expoziției Salonului Internațional de Caricatură, ediția a XVIII-a, organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale. O parte a desenatorilor caricaturiști care au lucrat în patrimoniul proaspetei secții muzeale au fost prezenți la eveniment, din postura de membri ai juriului salonului – Leonte Năstase, Florian Doru Crihană, Dodo Niță, Marian Avramescu, Marius Tița, sau ca premianți ai ediției – Constantin Pavel, Julian Pena Pai și Mihai Boboc, dar și Aurel Stefan Alexandrescu, Gabi Rusu, Ovidiu Ambrozie Borta, Florian Vilsan.

Consemnăm aici, în rândurile de față și în paginile următoare, prin prisma activităților culturale pe care Muzeul Brașovului „Carol I” le-a realizat, o imagine definitorie a locului, pe care cei care cred în sintagma „un viitor pentru trecutul nostru” le orchestrează an de an, cu sprijinul autorităților locale și ale partenerilor culturali.

Conf. univ dr. Costin Emilian Croitoru,
manager al Muzeului Brașovului „Carol I”



25 iulie 1883 - 25 iulie 2023



MEMORIALE

CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR

EVENIMENTE CULTURALE ȘI PARTICIPĂRI LA SESIUNI ȘTIINȚIFICE

A intrat deja în tradiția instituției ca seria activităților culturale anuale să debuteze cu sărbătorirea Zilei Naționale a Culturii și cu aniversarea nașterii poetului Mihai Eminescu.

Programul ediției din 2023 a cuprins, la Casa Memorială „D. P. Perpessicius”:

– o întâlnire cu elevii clasei a III-a B, de la Șoala gimnazială „Vasile Alecsandri” din Brăila (îndrumător: prof. Camelia Chirchiboi); în cadrul



activității, derulate sub genericul *Eminescu – Luceafărul, Eu – O mică stea – vers și culoare*, elevii au prezentat versuri, desene, scrisori și cântece dedicate luceafărului poeziei românești.

– expoziția omagială *Mihai Eminescu – poet național, poet universal*, cu piese din colecția Secției Memoriale (expoziția a fost deschisă publicului în perioada 15 ianuarie-25 martie 2023).

– la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”:



Ora 11.00 Vernisajul expozițiilor: File de... Eminescu (MNLR Iași) Petru Creția: cronici eminesciene radio (MNLR București)	Ora 11.30 Lansarea volumului <i>Deltaicul, spațiul dublei răsfrângerii</i> în prezența autorului Nicolae Grigore Mărășanu	Sediul Muzeului Brăilei „Carol I” Piața Traian, nr. 3 duminică 15 ianuarie 2023
--	---	---

– vernisajul expozițiilor *File de... Eminescu* și *Petru Creția – cronici eminesciene radio*, realizate în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Iași și Muzeul Național al Literaturii București; expoziția *Petru Creția – cronici eminesciene radio* a



avut și o variantă „film documentar” prezentat pe monitorul din spațiul expozițional și online;

– lansarea cărții *Deltaicul – spațiul dublei răsfrângerii* de Nicolae Grigore Mărășanu, în prezența autorului; au vorbit despre carte și despre opera scriitorului: Zamfir Bălan, Viorel Coman și Valentin Popa.



Pe 29 martie, la împlinirea a 52 de ani de la trecerea în eternitate a lui Dumitru Panaitescu Perpessicius, în memoria cărturarului a fost vernisată expoziția temporară *Perpessicius, publicist. O nouă fațetă a personalității creatoare perpessiciene*. La eveniment au participat elevii clasei a-VIII-a de la Șoala gimnazială



„Mihai Eminescu”, însoțiți de d-nele prof. Ileana Savu și Laura Buteseacă.

La Casa Memorială „Fănuș Neagu” din Gradișea, în luna martie, muzeografa Roxana Serea a coordonat activitatea cultural-artistică *Personalități brăilene*.

Sesiunea de comunicări științifice adresată elevilor de liceu, cu genericul *Pluralitatea creației perpessiciene*, s-a bucurat, la a XII-a ediție (4 aprilie) de participarea elevilor de la Colegiul Național Pedagogic „D. P. Perpessicius”



(coordonator: prof. Marioara Novac). În cadrul acestei manifestări, gazda evenimentului, muzeografa Liliana Șerban a susținut o prelegere cu titlul *Perpessicius – dascăl și autor de manuale*, iar elevele Daria Agapie și Ioana Zaritchi au prezentat un eseu cu titlul *Perpessicius – creator de destine*.

Pe 12 aprilie, la Casa Memorială „Panait



Istrati” (Grădina Publică), a avut loc dezbateră *Panait Istrati – „Omul care nu aderă la nimic”*. Au participat: Georgiana Troia, Vasile Datcu, Valentin Popa, Viorel Coman. Coordonatorul evenimentului: Zamfir Bălan.

Tot în luna aprilie, la 91 de ani de la naștere,



prozatorul, dramaturgul și scenaristul brăilean Fănuș Neagu a fost omagiat de elevii din Gradiștea care au susținut un program intitulat *Împreună de ziua maestrului!*

Pe 5 mai, Simpozionul *Poetica spațiului*, organizat în cadrul Festivalului Internațional de creație și Interpretare „Ana Blandiana”, ediția a XI-a. Simpozionul, organizat de Asociația Culturală „Ars Poetica”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”, Centrul de Excelență Brăila și



Șoala Gimnazială „Nicolae-Grigore Mărășanu”, s-a desfășurat la Centrul de Activități Cultural-Artistice din comuna Mărășu. Au participat: Ana Blandiana, Nicolae Băciuș, Andreea Răsuceanu, Nicolae Grigore Mărășanu, Constantin Vică, Gabriela Vasiliu, Petruța Cain, Georgiana Troia, Camelia Chirchiboi, Ștefan Aftodor, Liviu Chifane, Corneliu Goldu, Ștefan Laurențiu Ionescu, profesori de limba și literatura română din cadrul Cercului Pedagogic. Moderatorul simpozionului: Zamfir Bălan.

„1 Iunie, motiv de bucurie!” – a fost genericul manifestării culturale organizate



la Casa Memorială „Fănuș Neagu” din Gradișea, pentru a sărbători Ziua Internațională a Copilului. Organizator: Roxana Serea.

Pe 13 iunie 2023, la Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius” a avut loc

MEMORIALE

CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR • CRONICA EVENIMENTELOR

EVENIMENTE CULTURALE ȘI PARTICIPĂRI LA SESIUNI ȘTIINȚIFICE



vernisaajul expoziției *Ana Aslan, un destin fascinant* – 35 de ani de când s-a stins ilustrul om de știință. Vernisaajul a coincis cu evenimentul *Noaptea muzeelor* și vizitatorii care au trecut, cu acest prilej, pragul Casei Memoriale s-au bucurat de descoperirea unei

expoziții cu piese inedite din colecția Ana Aslan.

În luna august, elevii Școlii profesionale Gradiștea s-au întâlnit la Casa Memorială „Fănuș Neagu”, în cadrul unei serii culturale, și au prezentat lucrări cu tema *Fănuș Neagu, „voievodul metaforei”*. Activitatea a fost coordonată de muzeografa Roxana Serea.

Seară de literatură (22 august) s-a intitulat evenimentul organizat în cadrul Zilelor Muzeului Brăilei „Carol I”, cu tema „*Chira Chiralina*” de Panait Istrati, un veac de la publicarea în revista



„*Europe*”. Au prezentat comunicări: Georgiana Troia și Zamfir Bălan.

Ziua Limbii Române a fost serbată împreună cu elevii ai Colegiului Național Pedagogic „D. P. Perpessicius”, cu doamnele învățătoare Veronica Lacurezeanu, Iuliana Pătrașcu și cu jurnalista



Armanda Filipine. Copiii, îmbrăcați în costume tradiționale, au recitat versuri, iar Armanda Filipine a citit un fragment poetic din *EuGenia cosmosului meu* de Constantin Gherghinoiu, un scurt fragment din *Cartea șoaptelor* de Varujan Vosganian și câteva din poeziile lui Perpessicius (volumul *Scut și targă*, tipărit de editura Istros a



Muzeului Brăilei „Carol I”, în 2006).

Ca o confirmare a remarcii lui Lucian Blaga

(„...veșnicia s-a născut la sat”), satul românesc păstrează și astăzi obiceiuri și tradiții străvechi. Pentru a arăta cât de divers și de valoros este patrimoniul cultural din satele românești, anul acesta Muzeul Brăilei „Carol I” a organizat prima ediție a *Noptii muzeelor la sate*. Evenimentul a avut loc pe 2 septembrie, la Gradiștea, la Casa Memorială „Fănuș Neagu”.

Tot la Casa Memorială „Fănuș Neagu”, la sfârșitul lunii septembrie, elevii Școlii gimnaziale Șuțești au prezentat un spectacol cu tema *Elixirul tinereții*.

Pe 26 octombrie 2023, pentru a-l omagia pe autorul *Mențiunilor de istoriografie literară și folclor*, a fost vernisată expoziția temporară *Personalități ale spiritualității brăilene*, deschisă la Casa Memorială „D. P. Perpessicius”. Evenimentul a avut loc în prezența elevilor clasei a X-a



A de la Colegiul Național Pedagogic „D. P. Perpessicius”, însoțiți de d-na prof. Florentina Vasile. Armanda Filipine, împreună cu d-na prof. Carmen Lăcrămioara Aldea și elevii clasei a XII-a E, au recitat din poeziile lui Perpessicius. La aceeași activitate au participat elevii claselor a X-a C și a IX-a D și doamnele prof. Neicu Viorica și Novac Anicuța. Coordonatoarea evenimentului: Liliana Șerban, șefa Secției Memoriale.

Tot în luna octombrie, elevii Școlii gimnaziale din Șuțești, sub îndrumarea muzeografei Roxana Serea, au organizat o expoziție de desene, cu tema *Brăila, marea dragoste a scriitorului Fănuș Neagu*.

Comunicări susținute la sesiuni de științifice, conferințe, lansări de carte

În cursul anului 2023, dr. Zamfir Bălan a susținut comunicări în cadrul mai multor reuniuni științifice:

– *Ars poetica lui Konstantinos Kavafis*, eveniment dedicat poetului alexandrin (160 de ani de la naștere și 90 de ani de la moarte), organizat de Asociația Culturală Filo-Elenă „Eleftheria” Brăila, la Biblioteca Județeană „Panait Istrati” (29 aprilie);

– *Panait Cerna 110 ani de posteritate*, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice a Muzeului „Vasile Pârvan” din Bârlad, ediția a XVIII-a (18-20 mai);

– *Alexandru G. Djuvara, 165 de ani de la naștere, 110 ani de la moarte*, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice a Muzeului „Nicolae Iorga” Vălenii de Munte (7-9 iunie);

– *Însemnările ieșene ale lui I. I. Mironescu*,



Simpozionul Național „Istorie, cultură, patrimoniu”, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române Iași (29-31 iunie);

– *Convingerile politice ale unui destin excepțional. Panait Istrati*, Școala de vară a Societății de Științe Istorice din România (25 iulie);

– „*Chira Chiralina*” de Panait Istrati, un



veac de la publicarea în revista „*Europe*”, Zilele Muzeului Brăilei „Carol I” (*Seară de literatură*, 22 august);

– *O posibilă tipologie a umorului*, Zilele



Muzeului Brăilei „Carol I” (*Seară de umor. Universal*, 23 august);

– prezentarea volumului *Drumuri inițiatice la Panait Istrati și Harry Martinson de Catherine Rossi*, la „Nocturna Bibliotecilor” (29 septembrie).

Comunicările *Miliardarul de imagini* și *Ilarie Voronca și pictopoezia* au fost susținute de dr. Valentin Popa și de Elena-Nicoleta Albu, în cadrul Conferințelor Muzeului Brăilei „Carol I”, seria



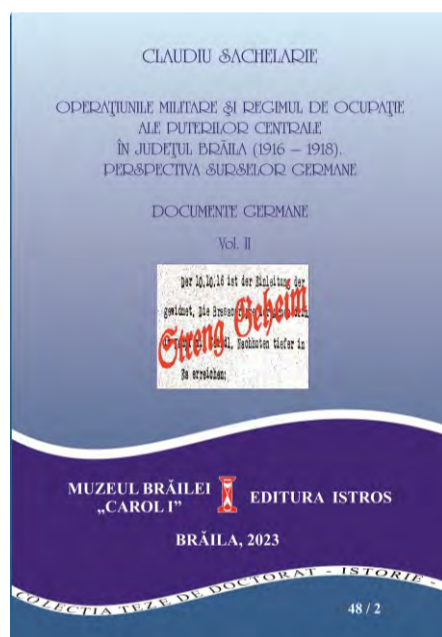
Memoriale, sub genericul *Ilarie Voronca la 120 de ani de la naștere* (18 decembrie); la evenimentul coordonat de Liliana Șerban au participat elevii ai Colegiului Național „Gh. Munteanu-Murgoci”.

Zamfir BĂLAN
Liliana ȘERBAN

EDITURA ISTROS

VITRINA CU CĂRȚI • VITRINA CU CĂRȚI • VITRINA CU CĂRȚI
ALBINA CU CĂRȚI • ALBINA CU CĂRȚI • ALBINA CU CĂRȚI

ISTROS 2023



În ansamblul studiilor și cercetărilor referitoare la participarea României la Primul Război Mondial, lucrarea semnată de Claudiu Sachelarie este primul demers științific care vizează imaginea de ansamblu a întregii zone brăilene ocupate de armatele Puterilor Centrale. La origine teză de doctorat, cu rădăcini într-o cercetare monografică dedicată comunei Scorțaru Nou, cartea este structurată în jurul a „trei obiective principale: descrierea operațiunilor militare desfășurate de Puterile Centrale pe teritoriul județului Brăila (...); analiza ocupației militare germane de pe teritoriul județului Brăila; analiza din perspectiva arheologiei Primului Război Mondial a evidențelor materiale descoperite în arealul comunelor Scorțaru Nou și Măxineni, județul Brăila și corelarea acestora cu documentele scrise.”

Cele două volume ale lucrării oferă, din perspectiva surselor documentare germane, o imagine nouă, cuprinzătoare și complexă a operațiunilor militare și a ocupației exercitate de Puterile Centrale, de Germania, în special, în județul Brăila, între 1916 și 1918. În primul volum, autorul pune în discuție cinci teme mari: *Neutralitatea la Brăila* (contextul politic, economic și social al Brăilei în timpul neutralității, adică între anii 1914-1916), *Operațiunile militare ale Puterilor Centrale din zona județului Brăila, decembrie 1916 – ianuarie 1917*, *Operațiuni militare, propagandă și tratative de pace la Dunărea de Jos, februarie 1917 – noiembrie 1918*, *Brăila în anii ocupației germane (1916-1918)*, și *Aplicații ale arheologiei Primului Război Mondial în arealul județului Brăila*, aceasta din urmă dezvoltată pe câteva direcții care pun în evidență descoperirile arheologice din perimetrul comunelor Scorțaru Nou și Măxineni și contribuția acestor descoperiri la nuanțarea perspectivei asupra istoriei Primului Război Mondial din România. Volumul are și o secțiune de anexe, unde sunt prezentate hărți, fotografiile, diagrame și tabele „în majoritate surse inedite”.

Inedite sunt și toate documentele din cuprindul volumului al doilea. Claudiu Sachelarie pune la dispoziția cititorului o importantă selecție de documente extrase din Arhivele Militare din Freiburg și Berlin, ordonate tematic și cronologic.

Nu mai este surprinzător pentru nimeni, astăzi, că evoluția tehnologiei informației se manifestă în strânsă legătură cu extinderea ariei de aplicabilitate. Prin urmare, un titlu precum *Folosirea aplicațiilor informatice pentru repertorierea siturilor arheologice* (autori: Mihaela Iacob, Constantin Viorel Marian și Constantin Băjenaru) semnaleză, dincolo de elementele inovatoare, utilitatea și oportunitatea aplicării în cercetarea arheologică a potențialului IT.

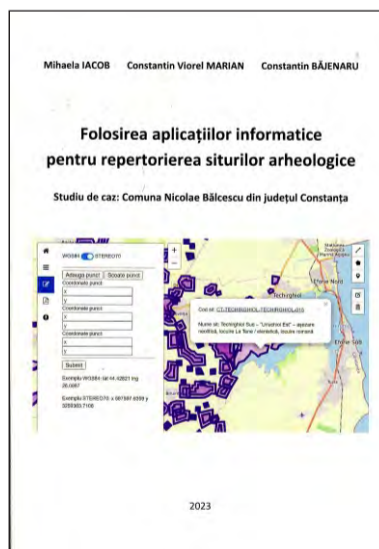
Lucrarea este unul din rezultatele proiectului *ArchTerr* finanțat de Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI), în cadrul *Planului național de cercetare, dezvoltare și inovare 2015-2020, PN III, Programul P2*.

O trecere rapidă în revistă a cuprinsului cărții relevă împărțirea în două zone distincte: un capitol de considerații istorico-teoretice (*Informatica în sprijinul protejării patrimoniului arheologic: aplicația informatică ArchTerr*) și un studiu de caz desfășurat pe alte patru capitole (*Cadrul natural al comunei Nicolae Bălcescu*, *Evoluția istorică a teritoriului dobrogean*, *Situri arheologice de pe teritoriul administrativ al comunei Nicolae Bălcescu*, *Evoluția istorică a teritoriului comunei Nicolae Bălcescu*), urmate de o bibliografie și de un set consistent de imagini.

Marele câștig al proiectului nu se află atât în studiul de caz (comuna Nicolae Bălcescu din Județul Constanța), deși importanța acestuia nu poate fi nicicum minimalizată, cât în rezultatele, constatările și concluziile cu valabilitate generală în domeniul informatizării patrimoniului. Necesitatea și utilitatea aplicației ArchTerr n-au nevoie de argumentare: o hartă digitală interactivă, interconectată cu o bază de date unde se acumulează informații referitoare la fiecare sit arheologic, accesibile public, reprezintă o componentă esențială a protejării patrimoniului arheologic.

Inițiativa autorilor se alătură demersurilor deja cu tradiție ale unor țări care au dezvoltat sisteme de evidență a patrimoniului arheologic începând din 1981 (site-ul Heritage Gateway, Marea Britanie), din 1989 (ARQUEOS, Spania), sau din 1995 (C.A.R.T. - Carta arheologica del rischio territoriale, Italia).

Pentru România, analiza preliminară efectuată de autorii proiectului



are două componente: un istoric al preocupărilor pentru reglementarea protejării patrimoniului cultural național (inclusiv cel arheologic), începând cu înființarea Comitetului Arheologic din România (1864) și situația actuală. Cu privire la actualul *Repertoriu Arheologic Național*, administrat de Ministerul Culturii/ Institutul Național al Patrimoniului, studiul arată că – „administrat de la centru” – acesta „conține unele erori și confuzii”. Din păcate, se subliniază în analiza repertoriului, „cele mai multe dintre situri sunt fără coordonate Stereo 70 și fără localizare geospațială”. Nici îmbunătățirile de dată recentă (atașarea unei interfețe de tip server cartografic) n-au făcut ca „acuratețea informației să fie, întotdeauna, asigurată”.

Dat fiind că „situația generală este cel puțin una disfuncțională și nu există în acest moment un sistem integrat de evidență a patrimoniului arheologic imobil (...) și cu atât mai puțin o hartă digitală a distribuției și caracteristicilor acestuia”, ArchTerr – adică sistemul integrat de evidență și protejare a patrimoniului – și-a propus nu numai să elimine aceste disfuncționalități, ci să devină o platformă în deplină concordanță cu alte aplicații europene. Descrierea detaliată a aplicației, completată cu datele studiului de caz, subliniază, dincolo de pionierat („prima platformă națională de evidență a patrimoniului arheologic”), potențialul acesteia și, mai ales, capacitatea de a integra baze de date realizate în alte sisteme și de a se dezvolta prin adăugarea de alte module.

Zamfir BĂLAN

- Claudiu Sachelarie, *Operațiunile militare și regimul de ocupație ale Puterilor Centrale în județul Brăila (1916-1918). Perspectiva surselor germane*, vol. 1 și vol. 2. Colecția „Teze de doctorat – istorie”
- *Pratiques culturelles et dynamiques religieuses entre le Pont-Euxin et la mer Égée dans l'Antiquité*, Actes de la session organisée dans le cadre du XII^e Congrès international d'études sud-est européennes (Bucarest, 2-6 septembre 2019), Volume édité par Vasilița Lungu et Adrian Robu, seria BIESEE, vol. 19
- *Salonul Național de Plastică Mică Brăila. Ediția a XXIV-a*, Album nr. 5, Coordonator: Gheorghe Mosorescu
- *Dunărea Polis / Metropola viitorului / File de istorie / editor: Iulian Zamfir*
- Mihaela Iacob, Constantin Viorel Marian, Constantin Băjenaru, *Folosirea aplicațiilor informatice pentru repertorierea siturilor arheologice. Studiu de caz: Comuna Nicolae Bălcescu din județul Constanța*
- Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr. 10, *Județele Brăila, Buzău, Galați și Vrancea, Raport de activitate (iulie 2022 – iulie 2023)*
- „Analele Brăilei”, an XXIII, nr. 23
- Renardo-Florin Teodor, *Managementul probării navei*
- Marian Mușat, *Dumitru Manole: O legendă vie a agriculturii dobrogene*
- Magdalena Iugulescu, *Moira*, roman
- Marian Valeriu Găureanu, *Kogayonon – Dakcha Bettere*
- Marian Valeriu Găureanu, *Kogayonon – Daboe Dachaos*
- Marian Valeriu Găureanu, *Kogayonon – Dahai*
- Neculai Băcanu, *Hotarele gândului*, poezii

ISTORIE

EXPOZIȚIA TEMPORARĂ ÎN UMBRA RĂZBOIULUI. O INCURSIUNE ÎN ISTORIA MILITARĂ A ROMÂNIEI

Muzeul Brăilei „Carol I” a fost gazda expoziției temporare „În umbra Războiului”, dedicată Zilei Armatei Române. Vernisajul a avut loc pe data de 26 octombrie 2023, începând cu ora 12.00, și a reprezentat o oportunitate pentru public de a explora istoria militară a României prin intermediul celor 45 de piese de patrimoniu expuse. Organizată de Secția Istorie Modernă și Contemporană a Muzeului Brăilei „Carol I”, expoziția a fost deschisă publicului timp de cinci săptămâni, între 26 octombrie și 4 decembrie 2023.

Expoziția temporară „În umbra Războiului” a avut ca obiectiv principal să aducă în atenția publicului aspecte relevante din viața militarilor români, care, prin sacrificiul lor, au contribuit la menținerea independenței României și la consolidarea unității naționale. Piese expuse au fost selectate din fondurile și colecțiile Secției Istorie Modernă și Contemporană, iar fiecare dintre ele a avut o poveste impresionantă de spus.

Vernisajul expoziției a adus față în față specialiștii muzeului, publicul și colaboratorii noștri din Garnizoana Brăila. Militarii activi au evocat evenimentele trăite de ei în teatrele de operațiuni în care România a fost implicată în ultimii 30 de ani.

Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu” Brăila a adăugat, la expoziția noastră, propriile piese din sala de tradiții militare, punând la dispoziția vizitatorilor machete cu tehnica de luptă navală, din cea de a doua jumătate a secolului al XX-lea.

Prin modul de expunere și succesiunea prezentării pieselor au fost acoperite mai multe aspecte istorice și culturale, ce au creat un ansamblu al participării Armatei Române la conflagrațiile ce au avut loc în ultimii 150 de ani. Pasionații de istorie au fost purtați de tematica expoziției într-un excurs prin memoria evenimentelor ce s-au desfășurat începând cu cea



de a doua jumătate a secolului al XIX-lea și până la finalul secolului al XX-lea. Piese expuse au cuprins uniforme și echipamente militare, documente și scrisori, obiecte personale ale militarilor, precum și fotografii. Fiecare obiect a avut rolul său de a transmite o poveste, ilustrând sacrificiul, curajul și devotamentul militarilor români.

Unul dintre punctele centrale ale expoziției a fost dedicat militarilor eroi. Acesta a inclus fotografii, medalii postume și scrisori, care s-au dorit a fi un omagiu adus celor care și-au dat viața în apărarea patriei. Vizitatorii s-au putut apleca asupra acestor amintiri impresionante și au trăit o clipă cu sentimentul înțelegerii îndeaproape a sacrificiului făcut de militarii români în timpul conflictelor armate.

Un alt aspect important al expoziției a fost reprezentat de echipamentele militare, care au avut un impact major asupra vieții militarilor. Vizitatorii au avut ocazia să exploreze uniforme, armele și tehnicile folosite în diverse perioade de timp. Această secțiune a permis publicului să înțeleagă modul în care au evoluat tehnica, strategiile militare și condițiile precare în care se aflau combatanții pe front.

Echipa de specialiști, din spatele expoziției, coordonată de subsemnatul, i-a inclus pe dr. Niculina Dinu - muzeograf, Viorica Preda - muzeograf, Cătălina Mârza - muzeograf, Daniela Adelina Puia - conservator, de la Secția Istorie Modernă și Contemporană, Constanța Vâlcu - restaurator, de la Secția Artă și pe Titi Mucuță - muncitor calificat, de la Serviciul Editura Istros. Mulțumită echipei de specialiști și eforturilor lor, expoziția a reușit să atragă un număr consistent de vizitatori, ce au avut șansa să exploreze și să înțeleagă mai bine ce a fost în spatele evenimentelor militare din ultimele secole.

Această expoziție temporară a fost doar un exemplu al implicării Muzeului Brăilei „Carol I” în promovarea și conservarea patrimoniului cultural și istoric al României. Prin evenimente precum acest vernisaj, publicul a avut șansa de a se apropia de istoria țării și de a aprecia valorile militare locale și naționale.

În concluzie, Expoziția temporară „În umbra Războiului” a fost nu doar o manifestare culturală deosebită, ci și o lecție despre curaj, sacrificiu și patriotism. Prin aceste piese de patrimoniu, vizitatorii au avut ocazia să se conecteze la trecutul militar al României și să îi aprecieze, în mod firesc, pe toți cei ce au luptat pentru independență și unitate națională.

Viorel STOIAN

CHESTIUNEA HOLOCAUSTULUI DIN ROMÂNIA

Una dintre temele abordate pe parcursul anului 2023 s-a referit la comemorarea zilei Holocaustului din România. Devenită deja o tradiție de mulți ani, în colaborare cu mai multe unități de învățământ din orașul Brăila, întâlnirea cu elevii de liceu s-a bucurat de interesul și colaborarea cadrelor didactice și a elevilor, redescoperind împreună noi valențe în abordarea unei tematici atât de complexe.

Evenimentul organizat de Muzeul Brăilei „Carol I” și Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci” Brăila s-a axat pe o serie de prezentări a unor prelegeri în PowerPoint de către 4 echipe, acoperind întreaga perioadă a tematicii. Trebuie menționat faptul că abia din anul școlar 2023-2024 studiul Holocaustului a devenit materie de studiu pentru licee, astfel că, fiind la începutul anului școlar, s-a pus accent pe evaluarea cunoștințelor acumulate într-o perioadă extrem de scurtă.

Sub coordonarea inimoasei profesoare Alina Vlad, elevii au demonstrat nu numai un interes deosebit pentru temă, dar și o abordare complexă, respectând periodizarea și tematica fenomenului istoric atât de tragic din Istoria Contemporană a României.

Deși au respectat criteriul cronologic, s-a observat din reacția elevilor că perioada cuprinsă între Tratatul de la Berlin și Pogromuri nu a fost receptată la adevărata semnificație. Fiind vorba despre chestiuni sensibile ce țin de contextul intern al vieții politice românești, am încercat să suplimesc prin intervențiile mele modul în care a apărut și a evoluat chestiunea evreiască.

Am observat că manualele de **Istoria românilor** au punctat superficial o serie de aspecte referitoare la integrarea minorităților naționale în statul modern român. Am pus un accent deosebit pe geneza chestiunii evreiești în context intern și internațional și efectele măsurilor punitive împotriva acestei minorități.

Dincolo de o serie de clișee referitoare la Holocaustul nazist, bine cunoscut și înțeles de către elevi, viața politică românească, mai ales în perioada interbelică, prin avergură și personalități, s-a dovedit a suplini cu

bine un gol informațional fără de care era dificil de înțeles contextul care a generat Holocaustul românesc.

Deportările și pogromurile erau mai bine cunoscute și înțelese de către elevi, mai puțin condițiile pe care le-au suportat evreii români și ucrainenii în lagărele din Transnistria, aflate sub administrație românească.

Un alt aspect mai puțin cunoscut se referă la personalitățile politice și culturale românești care s-au remarcat atât prin pozițiile pro și contra minorității evreiești, cât și politicile de segregare. Dincolo de uimire am remarcat dorința de a afla cât mai multe detalii despre mișcările politice antievreiești, mai ales acțiunile prin care s-au remarcat, pe care am încercat să le compar cu mișcări similare din alte țări.

De asemenea, trebuie subliniat faptul că au existat deosebiri importante în ceea ce privește statutul evreilor, pe regiuni istorice. Evreii din Bucovina, Moldova și Basarabia au fost deportați în Transnistria, iar cei din Ardealul ocupat de Ungaria prin Dictatul de la Viena au fost deportați în lagărele de exterminare din Polonia.

Toate aceste detalii sunt tratate în extenso prin noua disciplină de studiu referitoare la Holocaust începând cu acest an școlar. Nouă ne rămâne să acoperim chestiuni de detaliu, mai ales memorialistica din bibliografia temei.

Adrian TRIFAN



ARHEOLOGIE

MUZEUL BRĂILEI „CAROL I” ÎN REPUBLICA MOLDOVA

La fel ca în anii precedenți, agenda culturală a Muzeului Brăilei „Carol I” a conținut și proiecte educaționale cu reverberații în arealul istoric românesc, în colaborare cu partenerii noștri, de acum aș putea spune permanenți: Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul (Moldova), respectiv Universitatea Umanistă de Stat din Ismail (Ucraina), la care au aderat și alte instituții pe care le voi menționa în continuare.

În cadrul manifestărilor cu tema *Brăila - 655 de ani de la prima atestare documentară*, lector univ. dr. Ion Ghelețchi, prorectorul universității din Cahul, a prezentat volumele: Ion N. Dianescu, *De vorbă cu mine însumi* (editor: Ghena Pricop) și Ionuț Iamandi, *De comuniști am fugit, peste comuniști am dat*; de asemenea a participat la manifestarea *Cinstim eroii neamului românesc*, dedicată Zilei veteranilor români din Al Doilea Război Mondial (29 aprilie, la sediul MBR).

Marcarea zilei care a însemnat dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza s-a făcut prin organizarea tradiționalului Simpozion *164 de ani de la Unirea Principatelor Române (24 ianuarie 1859 – 24 ianuarie 2023)*, chiar la 24 ianuarie. Evenimentul desfășurat online s-a bucurat de prezența unui număr mare de cadre didactice universitare, prelați, studenți etc. Apoi, am organizat Conferința *Basarabia a fost prima* – dedicată împlinirii a 105 ani de la unirea Basarabiei cu România, la Universitatea de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul în colaborare cu Muzeul Brăilei „Carol I”, Consulatul General al României la Cahul, Episcopia Basarabiei de Sud, 27 martie 2023.

Alături de Ion Ghelețchi, în calitate de coorganizatori și comunicatori, am participat la Conferința Internațională *Războiul ruso-ucrainean: retrospective istorice și realități prezente*, *Pereiaslav, 18-19 mai 2023*, organizată de Ministerul Educației și Științei din Ucraina, Institutul de Istorie a Ucrainei, Academia Națională de Științe a Ucrainei, *Universitatea Pedagogică de Stat „Grigorie Skovoroda” din Pereiaslav*, *Universitatea Umanistă de Stat din Ismail*, *Universitatea de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul*, *Muzeul Brăilei „Carol I”, Asociația „Vienna goes Europe”, Centrul de Cercetare a Istoriei Militare a Forțelor Armate ale Ucrainei*, unde am prezentat comunicarea *The fall of the Soviet Union and Russia's first claims on Crimea*.

La Conferința Științifică Internațională *Perspectivele și Problemele Integrării în spațiul European al Cercetării și Educației*, ediția a X-a, organizată de Universitatea de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul și Muzeul Brăilei „Carol I”, *Universitatea Umanistă de Stat din Ismail*, *Universitatea*

de Stat din Mariupol, *Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați*, *Institutul de Istorie Chișinău*, *Universitatea de Stat din Moldova (Cahul, 7 iunie)*, au susținut comunicări subsemnate, responsabilul secțiunii Științe Auxiliare ale Istoriei, Viorel Stoian, șef secție și Daniela Adelina Puia, conservator - Secția Istorie Modernă și Contemporană; Fatme Meryem, muzeograf, și Elena Nicoleta Albu, educator muzeal - Secția Artă; Georgiana Papurică, muzeograf, și Cristian Lalu, conservator - Secția Științele Naturii; Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relații Publice; Cristian Pușcașu, inginer de sistem și Alina Mușat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”.

Un alt eveniment a fost tabăra de educație de patrimoniu intitulată *Patrimoniu de nota 10*, rod al colaborării dintre Muzeul Brăilei „Carol I”, Muzeul Județean Buzău și Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, și care a însemnat documentare și dialog în ceea ce privește maniera de valorificare muzeală a patrimoniului cultural național, implementarea proiectului multianual „SmartMuseum”, introducerea noilor tehnologii în limbajul muzeal, strategiile de management cultural precum și alte chestiuni de interes științific, în domenii precum impactul muzeelor în comunitate. Au participat studenții anului I, Istorie și Educație Civică, de la Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, și reprezentanți ai instituțiilor muzeale menționate (Tabăra Internațională de pictură și Sculptură „Vasile Grigore” din Hârșa, județul Prahova, 10-16 iulie).

Proiectul *Transhumanța și păstoritul tradițional: parte a patrimoniului cultural universal*, organizat de Muzeul Brăilei „Carol I” în colaborare cu Universitatea „B. P. Hasdeu” din Cahul și Muzeul de Etnografie din Brașov a însemnat desfășurarea unei ample anchete de teren în sudul județului Cahul și pe teritoriul județului Brăila (6-7 septembrie 2023).

Expoziția temporară *Branul interbelic în imagini*, datorată Muzeului Național Bran, în colaborare cu Muzeul Brăilei „Carol I” a fost deschisă la Cahul în 20 octombrie.

Concursul cu tema *Personalități locale care au marcat cultura națională* a asociat elevii de la Liceul Teoretic „Ion Creangă” Cahul și Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci” Brăila, care au susținut comunicări despre Hariclea Darclee, Dimitrie Caravasile, Ana Aslan, Dimitrie Crăciunescu, Maria Filotti, Andrei Ciurunga, Panait Istrati și Nicolae Botgros (5 decembrie).

La Forumul Internațional privind Cooperarea Transfrontalieră Durabilă în context Academic Internațional *Interdisciplinarity and Cooperation in Cross-Border Research*.

Perspectives on Cross-Border Security, România, Moldova, Ucraina (7 decembrie 2023) am susținut în colaborare cu Valeria Salci comunicarea *Biserica de lemn din Faraoni județul Bacău: monument istoric sau nu? / The Wooden Church in Faraoni, Bacău County: Historical Monument or not?*.

Colocviul Internațional de Geopolitică și Strategii Defensivă (ediția a II-a), organizat de Muzeul Brăilei „Carol I” în colaborare cu Universitatea de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul, Moldova, *Universitatea Umanistă de Stat din Ismail*, *Universitatea Internațională „Danubius” din Galați*, a beneficiat de participarea extraordinară a: prof. univ. dr. Sergiu Cornea, rectorul Universității de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul; prof. univ. dr. Steve O. Michael, rectorul Universității Internaționale „Danubius”; prof. univ. dr. Iaroslav Chiciuc, rectorul Universității Umaniste de Stat din Ismail; colonel (Ge.) Silviu – Iulian Gimiga, locțiitor al comandantului Brigăzii 10 Geniu; lector univ. dr. Ion Ghelețchi, prorectorul Universității de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul. Moderatori: conf. univ. dr. Andy Pușcă, președintele Universității Internaționale „Danubius”; conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (27 decembrie 2023).

În fine, la Conferința Științifică Națională *Abordări psiho-pedagogice, lingvistico-literare, istorice și didactice în științele educației*, organizată de Universitatea de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul (20 decembrie) am susținut comunicările: *Ideologizarea și monumentalizarea unui personaj: Ioan al III-lea, Ioan Armeamul, Ioan Vodă cel Viteaz sau Ioan Vodă cel Cumplit (1521-1574)* (în colaborare cu Ion Ghelețchi, Valeria Salci); *Câteva gânduri despre aplicabilitatea științelor naturale în arheologie (I)* (în colaborare cu Cristian Lalu); *Câteva repere cu privire la aportul lui Alexandru Odobescu la dezvoltarea arheologiei românești* (în colaborare cu Adriana Deliană).

Înceind această succintă prezentare a manifestărilor conjugate ale instituțiilor de cultură din arealul istoric românesc, cum spuneam, exclusiv în beneficiul promovării patrimoniului comun, îmi exprim convingerea că, și în anii următori, și cu sprijinul autorităților locale, vom putea da măsura unei generații puternic dedicată sentimentelor și valorilor naționale!

Costin CROITORU



ARHEOLOGIE

CERCETĂRI ARHEOLOGICE PREVENTIVE ÎN ANUL 2023



Secția de Arheologie a Muzeului Brăilei „Carol I” a avut un an 2023 cu activități complexe și variate: cercetări arheologice preventive, expoziții naționale și internaționale, reinventarierea pieselor, reorganizarea spațiilor de depozitare a patrimoniului.

Cercetarea arheologică preventivă s-a desfășurat în județ (Obiectivul de investiții „Construire Parc Eolian – Tudor Vladimirescu” al SC Naxsar Renewable Energy SRL) și pe teritoriul municipiului Brăila (în siturile arheologice Brăila – „Orașul Vechi” și Brăila – „Brăilița”) în următoarele puncte: Bd. Al. I. Cuza nr. 190; reabilitare paviment Piața Traian; Proiect „Modernizare transport electric Bulevardul Independenței” – Tronsonul cuprins între străzile E. Grigorescu și Școlilor; Bdv. Al. I. Cuza nr. 244 bis; Str. Ana Aslan nr. 38; Str. Belvedere nr. 10-14; Str. Hepites nr. 13; Str. Calea Galați nr. 366A; Str. Danubiului nr. 17; Str. Dumbrava Roșie nr. 2; Str. Eroilor nr. 1G; Str. G. Cavadia nr. 2A; Str. G. Cavadia nr. 34; Str. Gh. Munteanu Murgoci nr. 12; 12J; 12K; Str. Gh. Munteanu Murgoci nr. 30, lot 1; reabilitare rețea gaze Str. Grădina Publică, Oituz, D. Bolintineanu; reabilitare Castelul de Apă - Str. Grădina Publică nr. 20C; Str. Grădina Publică nr. 22; reabilitare rețea gaze Str. Împăratul Traian, Neagră, Mare, A. Saligny, Pietrei; Str. Împăratul Traian nr. 32; Str. M. Eminescu nr. 51; Str. Orientului nr. 13A; Str. Piața Traian nr. 4; Str. Rozelor nr. 5; Str. Tâmplari nr. 15-17; Str. Viilor nr. 7B; Str. Viilor nr. 13; Proiectul „Regenerare zone urbane degradate Sector 1” – Parc Calea Galați nr. 2, Parc Str. Mercur nr. 28A-Lot2, Parc Str. Mare nr. 38A-38B, Str. Mare, Str. Mercur, Str. Vadul Schelei; Proiectul „Modernizare străzi care fac parte din centrul istoric al Brăilei” – Str. Pietrei, Str. Belvedere, Str. Mercur, Vadul Cazarmii; Str. Școlilor nr. 6.

Arheologii dr. Stănică Pandrea și dr. Mirela Vernescu au lucrat permanent pe șantierele arheologice cu Vasilică Vernescu, conservator și arheolog debutant, Cami Manuela Istrate și Manuela Dumitrescu – conservatori, Constanța Vilcu – restaurator metal, Cristian Pușcașu – inginer de sistem. Conservatorii secției au întocmit fișele de conservare pentru expozițiile naționale și internaționale, au reinventariat patrimoniul și au reorganizat depozitele de arheologie.

Cea mai spectaculoasă cercetare arheologică preventivă a fost cea din Str. Belvedere nr. 10-14 – Biserica Baptistă Creștină „Sfânta Treime”.

Cercetările au fost efectuate manual, pe fundația viitoarei construcții. A fost trasată o singură secțiune S1, cu dimensiunile de 14,50x4,83 m.

Suprafața era puternic afectată de acțiuni „edilitare” moderne/contemporane. Pe suprafața respectivă era foarte mult pământ suprapus, cărămidă, mortar, pietriș.

Începând cu adâncimea de 0,60 m am descoperit o zonă menajeră, între 1,70 și 4,50 m, pe care am notat-o Zona menajeră 1 (ZM1). În această zonă a fost multă arsură, cărămidă spartă, oase și fragmente ceramice.



De la adâncimea de 1,45 m am renunțat să mai săpăm o parte din suprafață (2,10 m din lățimea de 4,83 m) pentru că era numai loess, din lucrările anterioare pentru construcția clădirii vechi. Am continuat să lucrăm pe o suprafață de 14,5x2,70 m.

Din cei 14,50 m (între 6,00-11,70 m) avem o altă zonă menajeră, pe care am notat-o Zona menajeră 2 (ZM2). Aici am descoperit foarte multe fragmente ceramice și oase, urme de arsură puternică, cărămidă, pietre, mortar. Fosa septică a separat cele două zone menajere.

Zona menajeră 1 (ZM1)

La adâncimea de 2,10 m a apărut o groapă G1 cu L=2,60 m, lmax=1,25 m. Groapa a continut până la adâncimea de 5,90 m. Am descoperit cărămidă spartă, olană, fragmente ceramice smălțuite și nesmălțuite (sec. XVII-XIX), oase de animale, opaite întregi și 4 monede.

Zona menajeră 2 (ZM2)

Pe măsură ce am înaintat cu cercetările ne-am dat seama că am descoperit o locuință, pe care am notat-o cu L1, având L=5,40 m și l=2,00 m, Ad.=4,60 m. Locuința prezenta la extremități (E-V) pereți prăbușiți. Pe întreaga suprafață a locuinței am găsit bărne arse. Am descoperit fragmente ceramice smălțuite și nesmălțuite (sec. XVII-XIX), un vas întreg, vase întregibile și foarte multe oase de animale.

La 0,50 m, în profilul nordic al secțiunii S1 am descoperit o amenajare din piatră.

Lângă locuința L1 (ZM2) a apărut un ring, perfect rotund, din cărămidă turcească, cu D=2,00 m. În interiorul acestui ring (acestei amenajări) din cărămidă erau pietre de mari dimensiuni. Aici am descoperit un singur fragment ceramic bizantin datat în sec. XIII.

Ringul din cărămidă turcească și amenajarea din piatră sunt anterioare locuinței L1 (ZM2).

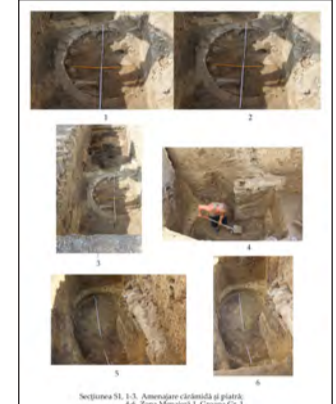
În cadrul cercetărilor efectuate au fost identificate vestigiile arheologice din sec. XVII-XIX. Am descoperit o locuință L1 incendiată, cu pereți prăbușiți, bărne arse, fragmente ceramice smălțuite și nesmălțuite, vase întregi și întregibile, oase de animale. În ZM1 avem o groapă G1 de mari dimensiuni în care am descoperit pe lângă oasele de animale și fragmentele ceramice, 2 opaite întregi și 4 monede.

În ringul de cărămidă turcească a fost descoperit un fragment ceramic bizantin de sec. XIII.

Mirela VERNESCU
Vasilică VERNESCU



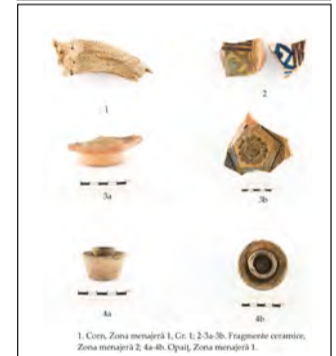
Secțiunea S1, Locuința L1 (Zm2) și amenajare ceramicii și piatră.



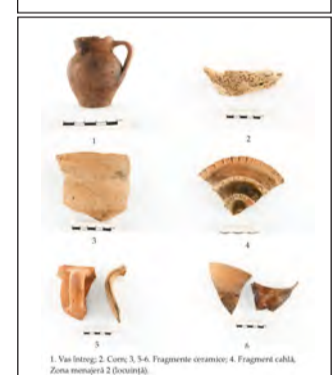
Secțiunea S1, 1-3. Amenajare ceramicii și piatră, 4-6. Zona Menajeră 1, Căpățâni, C. 1.



Secțiunea S1, Amenajare ceramicii și piatră.



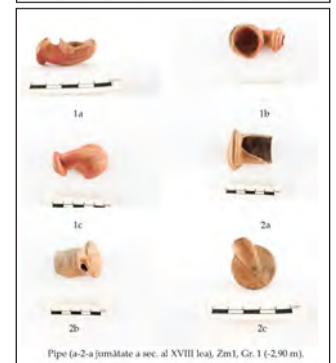
1. Cere, Zona menajeră 1, C. 1; 2-3a-3b. Fragmente ceramice, Zona menajeră 2; 4a-4b. Căpățâni, Zona menajeră 1.



1. Vas întreg; 2. Cere; 3, 3a, 3b. Fragmente ceramice; 4. Fragment cablă, Zona menajeră 2 (Dovănilă).



1. Căpățâni, Zm1, C. 1 (1-3,30 m); 2-4. Fragmente ceramice și fragment cablă, Locuința L1 (1-1,80-2,30).



Pipe (a-2-a jumătate a sec. al XVIII-lea), Zm1, C. 1 (1-2,90 m).

ARHEOLOGIE

ACTIVITATEA SECȚIEI ARHEOLOGIE ÎN ANUL 2023

În anul 2023, membrii Secției Arheologie din cadrul Muzeului Brăilei „Carol I” au desfășurat o activitate intensă și complexă. Deși secția noastră este formată doar din cinci specialiști (trei arheologi și doi conservatori, cărora li se adaugă un conducător auto) a acționat ca o singură echipă, unită de pasiunea și respectul pentru patrimoniul arheologic.

În cele ce urmează, voi prezenta în mod sintetic principalele realizări ale activității Secției Arheologie:

1. Cercetări arheologice de teren

Principala activitate a Secției Arheologie a reprezentat-o, așa cum este firesc, cercetarea arheologică de teren. Trebuie spus de la bun început că în anul 2023 nu am efectuat cercetări arheologice sistematice, însă am întreprins exclusiv cercetări arheologice preventive.

Au fost efectuate cercetări arheologice preventive în 33 de puncte de pe raza Mun. Brăila, în cele două situri arheologice **Brăila – Brăilița** și **Brăila – Orașul Vechi** și au fost întreprinse mai multe sondaje arheologice în cadrul unui diagnostic arheologic al extravilanului comunei Tudor Vladimirescu. Toate aceste cercetări arheologice s-au desfășurat la solicitarea unor investitori, pe bază de contract de prestări de servicii arheologice și au avut ca scop eliberarea de sarcină arheologică a terenurilor afectate de diverse proiecte de investiții.

La cercetarea arheologică de teren au participat activ toți membrii secției, fie arheologi sau conservatori. Descrierea principalelor rezultate ale cercetării arheologice de teren face subiectul unui alt articol prezent în această revistă și semnat de colega mea, dr. Mirela Vernescu.

2. Expoziții temporare

O altă direcție de activitate a secției noastre o reprezintă organizarea de expoziții temporare. O expoziție temporară are scopul de a aduce în atenția publicului acea parte a patrimoniului arheologic care nu este expus în vitrinele expoziției permanente. Folosesc această ocazie pentru a afirma că organizarea unei expoziții temporare este o muncă de echipă, care începe cu alegerea subiectului/a tematicii expoziției, trece prin alegerea și pregătirea obiectelor și se sfârșește cu etalarea/expunerea obiectelor în vitrine.

Am organizat patru expoziții, din care una la sediul muzeului nostru, două în orașe din România. De asemenea, am participat cu piese din colecția noastră la o mare expoziție arheologică găzduită de Museo Nazionale Romano din Roma, în calitate de partener al Muzeului Național de Istorie a României din București.

Prezentăm, în cele ce urmează, principalele expoziții organizate de membrii secției noastre:

* Expoziția temporară cu piese originale *Plastică preistorică și antică din colecția de arheologie a Muzeului Brăilei „Carol I”*, organizată la sediul din Piața Traian nr. 3. Manifestarea a fost dedicată zilei de 23 August, ziua de naștere a Muzeului Brăilei „Carol I”. Au fost expuse piese din colecția arheologică care nu sunt etalate în expoziția permanentă, fiind piese mai puțin cunoscute de publicul larg.

* Expoziția temporară cu piese originale *Oameni și Pietre. Unelte și arme din piatră șlefuită preistorice*

din colecția de arheologie a Muzeului Brăilei „Carol I”, organizată la Universitatea „Valahia” din Târgoviște, în sălile *Colecției publice universitare cu profil arheologic*. Vernisajul a avut loc la Târgoviște, în data de 06.11.2023.

* Expoziția națională *Dacia – ultima frontieră*, expoziție temporară organizată la sediul Muzeului Național de Istorie a României, la care Muzeul Brăilei „Carol I” a participat cu piese din colecția Secției Arheologie

* Expoziția temporară cu tema *Dacia. Ultima frontieră a Romanității*, expoziție temporară organizată la sediul Museo Nazionale Romano – Termele lui Diocletianus, la care Muzeul Brăilei „Carol I” participă cu piese din colecția Secției Arheologie, în calitate de partener al Muzeului Național de Istorie a României. Cele mai importante piese din colecția noastră, expuse la Roma sunt cele din tezaurul descoperit în mormântul princiar de la Găvani (sec. III a. Chr.). Vernisajul a avut loc la Roma, în data de 21.11.2023.

3. Conferințe publice

Una dintre modalitățile de valorificare a patrimoniului arheologic este susținerea de conferințe publice care au ca subiect prezentarea patrimoniului mobil și a siturilor arheologice. De-a lungul anului 2023, specialiștii secției noastre au susținut trei conferințe, ale căror titluri le prezentăm mai jos:

* Dr. Stănică Pandrea, *Caracteristicile utilajului litic din așezările de tip tell din Câmpia Brăilei*, conferință susținută în cadrul *Conferințelor Muzeului Brăilei „Carol I”. Seria Arheologie (I): Oameni și Pietre*, desfășurată la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, 09.02.2023.

* Istrate Cami-Manuela și Manuela Dumitrescu, *Piatra în Preistorie*, intervenție susținută în cadrul Conferinței „*Om și piatră*”, desfășurată la Centrul Cultural „*Nicăpetre*”, 24.02.2023.

* Dr. Stănică Pandrea, *Câteva date despre bunurile cu valoare simbolică descoperite în siturile arheologice*, intervenție susținută în cadrul Seminarului „*Simboluri ale puterii (din preistorie în contemporaneitate)*”, ediția a III-a, sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, 17 martie 2023

4. Seri muzeale / lansări de carte

O altă modalitate de valorificare a patrimoniului arheologic este organizarea de seri muzeale în cadrul cărora să fie lansate cărți cu o anumită tematică. În continuare prezentăm cele mai importante manifestări de acest gen:

* Încheierea oficială a Proiectului de cercetare *Peisaje ascunse – HiLANDS* și lansarea volumului *Hidden Landscapes. Peisaje ascunse*, sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, 28 martie 2023

* Lansarea volumului *O mie de lumi...1950 de Costin Gagu*; activitate desfășurată de Mirela Vernescu, organizatoarea manifestării și moderatoarea prezentărilor

* Cu ocazia *Zilelor Europene ale Arheologiei*, Stănică Pandrea - șef secție Arheologie, Elena Nicoleta Albu - Pedagog muzeal, Dumitrescu

Manuela - conservator Secția Arheologie, au organizat în colaborare cu elevii clasei a III-a B, la Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă” un atelier de modelaj în lut, unde au frământat lutul modelând vase, după piesele din vitrinele secției

5. Participări la simpozioane și sesiuni de comunicări

Rezultatele activității membrilor secției noastre sunt făcute publice în cadrul unor sesiuni de comunicări științifice. Pe parcursul anului 2023, specialiștii secției noastre au participat la sesiuni de comunicări din afara Brăilei, dar și la manifestările organizate de muzeul nostru. Cu această ocazie doresc să evidențiez faptul că Muzeul Brăilei „Carol I” organizează începând din anul 2019 o sesiune anuală de comunicări și rapoarte la care participă toți specialiștii instituției. Mai jos, prezentăm titlurile comunicărilor susținute de membrii secției noastre:

* Dr. Stănică Pandrea, *Figurine antropomorfe și zoomorfe decorate descoperite în situri Boian – Gumelnița din Câmpia Brăilei*, comunicare prezentată în cadrul Simpozionului Internațional PONTICA 63, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie din Constanța, 4-6 octombrie 2023.

* Manuela Dumitrescu, *Microclimatul din sălile expoziției permanente și din depozitele Secției Arheologie*, prezentare susținută în cadrul *Sesiunii Anuale de Rapoarte a Specialiștilor din Muzeul Brăilei „Carol I”*, ediția a V-a, Brăila, 06.12.2023.

* Dr. Mirela Vernescu, Vasilică Vernescu, *Cercetare arheologică preventivă de pe Str. Belvedere nr. 10-14. Biserica Baptistă Creștină „Sfânta Treime”*, prezentare susținută în cadrul *Sesiunii Anuale de Rapoarte a Specialiștilor din Muzeul Brăilei „Carol I”*, ediția a V-a, Brăila, 06.12.2023.

* Dr. Stănică Pandrea, *Activitatea Secției Arheologie în anul 2023*, prezentare susținută în cadrul *Sesiunii Anuale de Rapoarte a Specialiștilor din Muzeul Brăilei „Carol I”*, ediția a V-a, Brăila, 06.12.2023.



Aspecte din timpul vernisajului expoziției *Oameni și Pietre...*

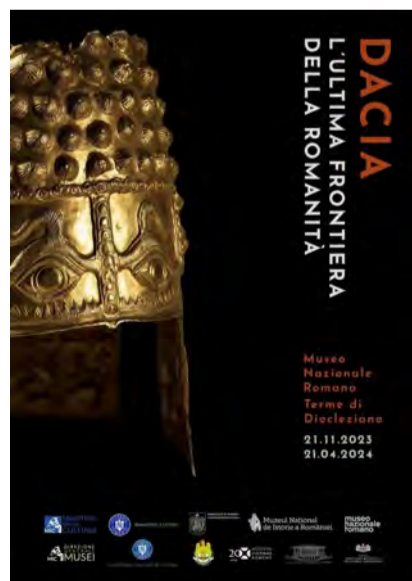


Termele lui Diocletianus – locul unde este organizată expoziția *Dacia. Ultima frontieră a Romanității*



Tezaurul getic din mormântul princiar de la Găvani așa cum este expus în expoziția *Dacia. Ultima frontieră a Romanității*

Stănică PANDREA



ETNOGRAFIE

CUNOAȘTEREA ȘI ÎNVĂȚAREA MEȘTEȘUGURILOR CASNICE ÎN ȘCOALA DE ALTĂDATĂ
FONDUL EUGENIA MĂRĂȘTEANU

În urmă cu câțiva ani, doamnele Ligia Butu din București și Helene Niederkorn din Germania ne-au contactat pentru a ne semnala existența unui fond documentar de familie, alcătuit din albume, fotografii și cărți. Toate acestea ilustrează activitatea doamnei Eugenia Elena Mărășteanu (născută Pușcașu) profesor și maistru de țesut, mama

doamnelor menționate mai sus.

Analiza documentelor puse la dispoziție oferă o imagine asupra învățământului tehnic din perioada interbelică și din anii următori. Învățământul tehnic urmărea însușirea din școală a unor deprinderi și învățarea unor meșteșuguri. În acest mod instituționalizat de cunoaștere a tradițiilor se puneau practic bazele viitoarelor meserii.

Fondul documentar Eugenia Mărășteanu conține o bază de date necesară pentru învățarea țesutului și poate fi folosit în activitățile de pedagogie muzeală sau în activitățile practice.

Eugenia Mărășteanu a absolvit Gimnaziul Industrial apoi Liceul Industrial de Fete din Arad (promoția 1942-1943). A activat ca profesoară la școli din județul Bacău (Tg. Ocna, Onești), a învățat arta țesutului generații numeroase de elevi și a țesut ea însăși

de-a lungul vieții covoare din toate zonele țării.

Cele mai interesante publicații sunt următoarele:

Tehnologia țesutului (Țesutul stofelor și al covoarelor – cu 66 de planșe – vopsitul firelor și al stofelor) pentru uzul elevilor de la Școlile profesionale de fete Gr. I și II și al Școalelor de meserii (Gimnaziu și Licee), Normale și de Menaj, în conformitate cu programul oficial, de Doamna I, Dragomirescu (Petriu), profesoară Maestră de țesut definitivă, la gr. II, Școala Profesională A. F. Robescu din București, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Tipografia Editurii „Rex”, București, Bd-ul Maria, 92, cu semnătura autoarei.

Studiu asupra covoarelor românești, de Janeta Scăueru-Teclu și Liviu Teclu cu 33 de planșe, 1938, Editura autorilor, Cluj, Strada Greceanu, nr. 31. Obiectul studiului l-au constituit covoarele românești și basarabene (apariția, compunerea și cromatica acestora) și a fost elaborat pe baza covoarelor existente în colecțiile Muzeului de Etnografie și Artă Națională din București, aflat sub conducerea prof. Al Tzigara Samurcaș.

Izvoade vrâncene adunate de Elena Cuparencu-Șentea, 1927, Editura Cartea Românească, S.A. (o serie de planșe din păcate incomplete).

Cusături existente pe valea Trotușului, Bacău, 1973. La culegerea modelelor aflate în lucrare a contribuit și Eugenia Mărășteanu.

Pe lângă lucrări de specialitate, fondul conține: caiete de școală (teoria și practica țesutului); albume cu tehnici de țesut (karamani, oltenești ș.a.); planșe cu modele de cusături și țesături; lucrări ale elevilor.



Eleve la Liceul Industrial de fete din Arad, specialitatea țesătorie



Promoția 1942 – 1943



Caiet de școală

Gabriela CLOȘCĂ

PORTUL AROMÂNILOR



Aromânii din Brăila sunt urmașii păstorilor și negustorilor din Pind, *grămosteni* (originari din localitatea Gramoste, Grecia). Răspândiți de-a lungul timpului în toate colțurile lumii, strămutați din ținuturile lor de vârtejul istoriei, aromânii au dus o luptă continuă pentru păstrarea propriei identități, prin perpetuarea cu sfințenie a limbii strămoșești, a obiceiurilor și portului tradițional.

Portul popular *armănesc*, deși prezintă o mare varietate este unitar, deosebindu-se de portul celorlalte etnii în mijlocul cărora aromânii au trăit de-a lungul veacurilor.

În portul femeiesc un element important este căciula. Realizată din postav țesut în casă, este decorată cu fire metalice și fire de lână. În vârful căciunii este fixat un disc de argint, *tas* (uneori din argint aurit), pe care sunt fixate monede din argint sau argintate. Căciula este împodobită cu alte șiruri de monede din argint sau aur, cu șiruri de mărgelă și alte mici podoabe. Părul purtătoarei se împletește în două coșite care înconjoară căciula pe lângă *tas* și se fixează pe ceafă. Această căciulă era purtată de către fete și femei tinere; odată trecute în rândul *bătrânelor*, căciula era înlocuită cu o năframă de mătase sau pânză albă.

Costumul femeilor este completat de ciorapii de lână și hainele de deasupra. Prima este rochia de lână peste care se îmbracă o piesă cu o croială aparte, *cândușea*. Peste ele se poartă șorțul. Ilicul sau scurtega are marginile garnisite cu blană, de cele mai multe ori o blană foarte scumpă. Există și o variantă de ilic cu mâneci.

Întreg ansamblul este completat cu numeroase podoabe din argint, aur, aramă argintată sau aurită: cingătoare cu paftale, lanțuri de piept, inele, brățări.



Lanț de brâu



Ac de căciulă



Cercel de tâmplă

PORTUL RUȘILOR LIPOVENI

În spațiul românesc, păstrătorii ortodoxiei de rit vechi sunt cunoscuți sub numele de lipoveni sau ruși-lipoveni, dar între ei se numesc staroveri-vechi credincioși sau starobradeți-de veche credință.

Potrivit informațiilor existente până în prezent, așezarea staroverilor la Brăila a avut loc între anii 1818-1830, (numărul lor a crescut după un nou val de persecuții declanșat în 1827). Această perioadă coincide cu eliberarea Brăilei de sub stăpânirea turcească după războaiele ruso-turce (1828-1829). Nu poate fi exclusă posibilitatea ca ei să fi venit odată cu primii curenți de migrație din sudul Bucovinei și Dobrogea în secolele XVII-XVIII.

Locul de așezare a acestor grupe de populație a fost satul Pisc (Huter) și Comorofca, actualmente cartiere al Brăilei.

Harnici și întreprinzători, staroverii din Pisc s-au ocupat de-a lungul timpului cu pescuitul în Bălțile Brăilei, cu carăușia și cu negoțul. Și-au construit în Pisc două biserici: prima prin contribuțiile credincioșilor și ce-a de-a doua prin strădania lui Igor Borisovici Andreev.

Prin contribuția credincioșilor și prin donații a fost construită și Biserica din centrul orașului (1856). În 1940, Mitropolia Ortodoxă de Rit vechi de la Fântâna Albă (Bucovina) se mută la Brăila.

Întreaga viață a comunității gravitează în jurul bisericii. Sunt păstrate cu sfințenie canoanele în ceea ce privește îmbrăcămintea, portul de biserică.

La naștere, staroverii (ruși-lipoveni), atât femeile cât și bărbații, primesc de la preot cu binecuvântare un brâu care se numește *pois*. Acest brâu va fi purtat toată viața, având rol de protecție împotriva răului.

Găteala capului constă în împletirea părului într-o coadă, la fete, și două cozi strânse în coc la femei. Peste coc se pune o scufiță, *chicika*, apoi un batic în trei colțuri de forma heruvimilor, numit *caseac* și în final basmaua. Basmaua este din lână, brodată cu motive păstrate din generație în generație sau pictată în manufacturi din Rusia.

Fusta este lungă, amplă, ornamentată pe poale cu două cercuri dacă femeia este căsătorită și cu trei cercuri dacă femeia este văduvă.

Bluza, denumită *coftă*, în variantele ei mai vechi se confecționa din catifea, mai recent din mătase. Croiala este largă, evazată, ascunzând liniile corpului, bogat ornamentată cu dantele brodate sau dantele cu mărgelă.

Întreg ansamblul vestimentar este completat de *mătâni*, folosite la rugăciunile rostite în biserică sau la citirea Psaltirii.



Gabriela CLOȘCĂ

ARTĂ

I. REORGANIZAREA PARȚIALĂ A EXPOZIȚIEI DE BAZĂ



Între cele mai importante realizări ale anului 2023 se numără amenjarea și, o dată cu Noaptea Europeană a Muzeelor (13 mai 2023), inaugurarea noilor expoziții de bază: Sala „Între Orient și Occident: Secolul al XIX-lea” și Sala „Pictură românească modernă” în Corpul C al Muzeului Brăilei „Carol I”. Expozițiile au fost reorganizate de o manieră care conferă mai multă pregnanță și vizibilitate unor trasee tematice. Noua selecție îmbină principiul cronologic cu cel tematic și face posibilă, în limitele permise de profilul colecției existente, urmărirea unor evoluții stilistice și a unor subiecte și preocupări specifice în arta românească modernă. Totodată, noua selecție redă circuitului expozițional un număr semnificativ de lucrări de pictură restaurate în ultimii șase ani. Au contribuit la reorganizarea expoziției: Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf, realizatoarea tematicilor, Emanuela Laura Enache, restaurator, Rodica Liliana Gâță, conservator.

II. EXPOZIȚII TEMPORARE

Galeria „Gheorghe Naum”

BEATRICE ANGHELACHE, AMALIA DULHAN.
„POEZII FĂRĂ CUVINTE”
31.03. – 07.05.2023

Siluețe fără chip, frânturi de memorie, mici obiecte casnice, flori și minerale se înlanțuie și se suprapun, când ascunzându-se, când dezvăluindu-se unele pe altele. Jocul asocierilor, nu lipsit de surprize, de volute stranii, dar nici de tandrețe, caută să reconstituie legătura secretă a lucrurilor și să refacă o unitate primordială care a fost, la un moment dat, zdruncinată (de acțiunea timpului, de o decepție, de înstrăinare, de uitare). Acest impuls recuperator își găsește expresia în imagini floride, în care elementul vital e simbolizat de proliferarea materiei vegetale care îmbracă și transformă totul, la Beatrice Anghelache; în imagini cristaline, construite în jurul unor prezențe enigmatice, solemne și vag neliniștitoare, la Amalia Dulhan. În ambele cazuri, „poezia” care ia naștere la capătul pensulei sau al minei de grafit este o metodă de cunoaștere și autocunoaștere, de prospectare (mai ales la Beatrice) și de fixare (mai ales la Amalia) a datelor proprii subiectivității. Stări nenumite, curiozități, angoase, nostalgii: cele pe care rațiunea le refuză sau pe care se sfiște să le articuleze devin, pe pânză sau hârtie, obiecte poetice, simboluri ale universului dinăuntru care invită la meditație asupra timpului și identității.

Beatrice Anghelache (n. 1967, Brăila) trăiește și lucrează în București. După studii de fizică și chimie, absolvite în 1989 în cadrul Universității Tehnice „Gheorghe Asachi” din Iași, s-a întors la prima sa pasiune, pictura. În 1998, a absolvit Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design a Universității „George Enescu” din Iași și de atunci a expus cu regularitate, în Statele Unite ale Americii, în Belgia și în România.

Amalia Dulhan (n. 1985, București) a absolvit Facultatea de Grafică a Universității Naționale de Arte din București în 2007 și tot aici și-a obținut diploma de Master, în anul 2009. Este o desenatoare prodigioasă, parcursul ei profesional numărând, până în prezent, nu mai puțin de treizeci de participări la expoziții de grafică organizate în țară și în străinătate (Italia, Austria, Germania, Elveția, Marea Britanie). A deschis, până acum, nouă expoziții personale, ultimele la la Art Yourself Gallery (2021) și la White Flat Gallery (2023) din București.

CENTENAR MIMI ȘARAGA MAXY: OPERE DE PICTURĂ, GRAFICĂ ȘI ARTĂ OBIECTUALĂ DIN COLECȚIA MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”
13.05. – 30.07.2023

Amplă, complexă, percutantă, opera semnată de Mimi Șaraga Maxy constituie unul dintre capitolele încă puțin cercetate ale artei românești postbelice. La aniversarea a o sută de ani de la nașterea artistei, expoziția a propus publicului o succintă privire de ansamblu asupra principalelor etape din creația acesteia. Mimi Șaraga Maxy s-a născut la București în 1923, într-o familie evreiască. Între 1941 și 1944, a studiat pictura la Academia de Arte Liberă pentru Evrei, sub îndrumarea lui Max Herman Maxy. De la debutul ei expozițional, în 1947, și până în 1982, anul în care a părăsit definitiv România, a expus cu regularitate, mai întâi pictură, apoi,

către sfârșitul anilor 1970, colaje tridimensionale. Stilistic, arta sa a parcurs drumul de la expresionism, integrând, uneori, ecouri cubiste, către expresionismul abstract și arta obiectuală. Lucrările anilor 1960 și 1970 sunt în special remarcabile, atât prin varietatea tehnicilor folosite, ci și prin intensitatea încărcăturii emoționale.

La organizarea evenimentelor au contribuit: Alina-Ruxandra Mircea (ambele expoziții), Emanuela Laura Enache, restaurator, Rodica Liliana Gâță, conservator (cea de a doua expoziție).

Centrul Cultural Nicăpetre

ÎNTOARCEREA FIULUI RISIPITOR: EXPOZIȚIE ȘI PERFORMANCE DE RALUCA SPĂTARU IANCU, PORNIND DE LA O TEMĂ A LUI NICĂPETRE
13.05. – 31.12.2023

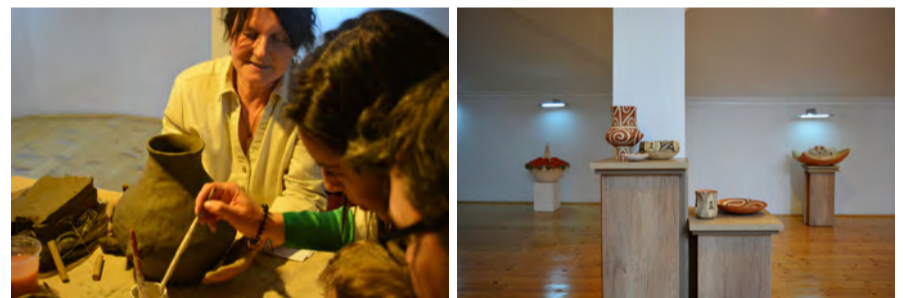
Despre ideea acestui demers, Raluca Spătaru Iancu notează: „Lucrarea *Întoarcerea fiului risipitor* este o meditație în jurul Parabolei fiului risipitor (Luca 15: 11-32) din Sfânta Scriptură și o încercare de a rezona în desen cu sculptura *Rugăciune pentru fiul pierdut* a lui Nicăpetre. Am găsit în textele lui Nicăpetre o idee despre opera lui Brâncuși care mi-a amintit de propria mea pendulare între un minimalism figurativ și dorința de abordare a ideilor mai înalte ale gândirii. Am simțit nevoia să consolidez această descoperire transformând-o, dacă e cu putință, într-o nouă viziune.”

IONELA SANDRINA MIHULEAC.
CUCUTENI – ARTA CERAMICII ÎN ANTICHITATE ȘI ASTĂZI
13.05. – 18.06.2023

Ceramista Ionela Sandrina Mihuleac a oferit publicului brăilean ocazia rară de a vedea, în paralel, două concepții distincte asupra artei pământului și a focului: una care și-a însușit pe deplin străvechile forme și tehnologii ale culturii Cucuteni; cealaltă net contemporană, personală, deschisă către inovație și experiment.

Interesul expoziției a fost dublat, cu ocazia Noptii Muzeelor, de un atelier de modelaj în lut, cu mare priză în rândul copiilor.

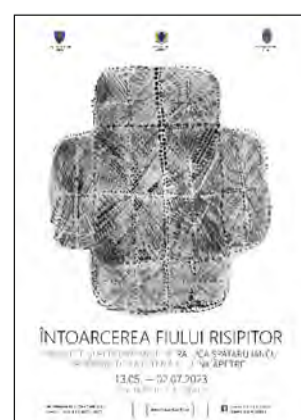
Ionela Sandrina Mihuleac s-a născut în 1968 în comuna Cucuteni, județul Iași. După absolvirea, în 1991, a Școlii Populare de Artă din Iași, a urmat cursuri de pictură în cadrul Universității de Artă și Design „George Enescu”, la clasa Profesorului Liviu Suhar, cursuri încheiate cu diplomă de licență în 1997. Ulterior, între 2003 și 2004, și-a completat formația artistică cu un Masterat în arte vizuale în cadrul Universității de Artă și Design „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca. Este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din 1997. Din 2005, este membru fondator și președinte al Asociației ARS CONTINUA din Iași, iar din 2007 este membru al Asociației Meșterilor Populari din Moldova.



„CHIPURI DE DEMULT”. EXPOZIȚIE DE PICTURĂ ȘI GRAFICĂ ÎN MEMORIAM SORIN ADAM
16.11. – 21.12.2023

Expoziția a prezentat publicului 33 de lucrări de pictură și grafică semnate de Sorin Adam și trei portrete ale artistului, mărturii ale aprecierii și simpatiei de care acesta s-a bucurat printre colegii de breaslă. Acoperind un interval de timp destul de lung, de la anii debutului până la ultima perioadă de creație, selecția include portrete, impresii de călătorie din Grecia și Maroc, aspecte din atelier, precum și schițe ale unor teme religioase care i-au preocupat, la un moment dat, sensibilitatea.

Născut la Ploiești, în familia unor colecționari pasionați, Sorin Adam a avut de timpuriu un contact fructuos cu arta și cu lumea artistică prahoveană și bucureșteană. După absolvirea Academiei de Artă „Lucaefărul” din București, a expus constant în galerii din Țară și din străinătate. Format în preajma unor Vasile Grigore, Traian Brădean și Constantin Piliuță, admirator al operei unor Nicolae Tonitza, Ștefan Popescu și Nicolae Dărăscu, Sorin Adam rămâne, în conștiința celor care l-au cunoscut și admirat, un vrednic continuator al tradiției școlii românești de pictură.



ARTĂ

Evenimentul a fost dedicat memoriei pictorului Sorin Adam (1968–2022), de la a cărui dispariție prematură s-a împlinit, recent, un an.

La organizarea expozițiilor au contribuit: Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf, Zamfir Bălan, cercetător științific, Rodica Liliana Gâță, conservator.

III. EXPOZIȚII ORGANIZATE ÎN PARTENERIAT CU LICEUL DE ARTE „HARICLEA DARCLÉE”

EXPOZIȚIA CONCURSULUI NAȚIONAL DE ARTE VIZUALE „GHEORGHE NAUM”

Galeria „Gheorghe Naum” | 04.02. – 19.02.2023

Tema celei de-a XXVIII-a ediții, *SIMBOLURI ALE ARTELOR*, a stimulat o participare foarte consistentă, atât din punct de vedere cantitativ, cât și din cel al calității lucrărilor trimise.

Concursul Național de Arte Vizuale „Gheorghe Naum” este organizat de Liceul de Arte „Hariclea Darclée” în parteneriat cu Muzeul Brăilei „Carol I”, cu sprijinul Inspectoratului Școlar Județean Brăila, al Consiliului Județean Brăila, al Primăriei Municipiului Brăila și al Ordinului Arhitecților din România – Filiala Brăila. Concursul este o formă de a cinste memoria și moștenirea spirituală ale unuia dintre cei mai importanți artiști ai Brăilei: pictorul și gravorul Gheorghe Naum (1907–1968).

Echipa de proiect, Liceul de Arte „Hariclea Darclée”: Președinte - prof. dr. Gheorghe Antonescu; Coordonatori proiect - Alexandra Dinu, Cătălin Batfir.

Echipa: Raluca Iancu, Marilena Ioanid, Lucian Constantin, Sorinel Cârștiuc, Maricica Cârștiuc, Camelia Oprea, Ioana Grigore, Florentina Giol; Secretar - prof. Mădălina Mânzu; Laborante - Florentina Dumitrescu, Frusina Georgescu.

EXPOZIȚIA PROIECTULUI EDUCAȚIONAL „STUDENT PENTRU O ZI, VIZIUNE PENTRU VIITOR”, Ediția a II-a – *FLOWER POWER*

Galeria Centrului Cultural Nicăpetre | 07.04. – 07.05.2023

Expoziția a încununat cea de-a doua ediție a Proiectului educațional „Student pentru o zi, viziune pentru viitor”, organizat de Liceul de Arte „Hariclea Darclée” în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași și Muzeul Brăilei „Carol I”, cu sprijinul Inspectoratului Școlar Județean Brăila, al Consiliului Județean Brăila și al Primăriei Municipiului Brăila.

Proiectul dorește să vină în întâmpinarea așteptărilor tinerilor din învățământul artistic preuniversitar, prin crearea unui spațiu de întâlnire și dialog cu artiști consacrați, profesori ai Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași. Scopul proiectului este de a-i plasa pe participanți în ipostaza de „student pentru o zi”, cu speranța că experiența astfel dobândită le va deschide liceenilor perspective de creștere personală și profesională, le va adânci înțelegerea și aprecierea artelor frumoase, inclusiv a propriilor practici de atelier, și le va înlesni orientarea în carieră.

Tema celei de-a doua ediții, *Flower Power*, a adus un omagiu frumuseții și forței regeneratoare ale naturii, simbolizate prin limbajul universal al florilor.

Coordonatori: Prorector Conf. univ. dr. Cristian Ungureanu - Universitatea Națională de Arte „George Enescu” - Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Prof. dr. Ana-Maria Aurelia Negară - Universitatea Națională de Arte „George Enescu” - Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Prof. Mioara Șipoș, Inspector Școlar Arte, Prof. dr. Gheorghe Antonescu, Director al Liceului de Arte „Hariclea Darclée”.

Echipa de proiect, Liceul de Arte „Hariclea Darclée”: Prof. Luciana Terente, Prof. Ioana Grigore, Prof. Nela Constantinescu, Prof. Lucian Constantin.

Pentru ambele proiecte, organizator din partea Muzeului Brăilei „Carol I” a fost Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf.

IV. PARTICIPĂRI LA EXPOZIȚII NAȚIONALE

O VIAȚĂ DE POVESTE: ION THEODORESCU-SION

Palatul Dacia-România, București | 10.02. – 14.05.2023

Curator: Elena Olariu

Expoziția, organizată în cadrul celei de-a XI-a ediții a Art Safari Bucharest, a inclus opt lucrări de pictură, precum și câteva reproduceri după fotografiile-document aflate în colecția Muzeului Brăilei „Carol I”.

CULOAREA SUNETULUI: INTERPRETĂRI ȘI REPREZENTĂRI ALE MUZICILOR ÎN ARTA ROMÂNEASCĂ

Muzeul de Artă Recentă, București | 17.05. – 17.08.2023

Curator: Cristian Vechiu

Culoarea sunetului... a propus o incursiune în iconografia fenomenului muzical, punctată de asocieri inedite și trimiteri frecvente la temele și preocupările

artei actuale. Expoziția a inclus una dintre cele mai valoroase picturi din patrimoniul Muzeului Brăilei „Carol I”: „Serenada” (1934), de Max Herman Maxy.

V. COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE



În data de 29 iunie 2023, Alina-Ruxandra Mircea a participat la cel de-al XI-lea Simpozion „Petre Oprea” de Istoria Artei Românești, cu o comunicare intitulată *Un caz ciudat de marginalitate: Mimi Șaraga Maxy*. Evenimentul a fost organizat de Clubul România-UNESCO, Federația Română a Asociațiilor și Cluburilor pentru UNESCO și Societatea Colectivă de Artă din România. Instituția gazdă a fost, și anul acesta, – Muzeul de Artă „Vasile Grigore – pictor și colecționar”. Comunicarea a marcat, o dată în plus, aniversarea a o sută de ani de la nașterea artistei.

În perioada 29–30 iunie 2023, Fatme Nistoroi a participat la cea de-a XIII-a ediție a Simpozionului Național „Istorie, cultură, patrimoniu”, cu o comunicare intitulată *Între trecut și viitor. Importanța valorificării patrimoniului cultural*. Comunicarea a tratat concepte precum patrimoniu, memorie și identitate, în contextul colecției muzeale a Centrului Cultural Nicăpetre. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Național al Literaturii Române Iași alături de Asociația „Patrimoniu pentru comunitate” Iași.

În perioada 23–24 noiembrie 2023, Alina-Ruxandra Mircea a participat, la cea de-a VII-a ediție a Simpozionului de Artă și Istoria Artei, cu o comunicare intitulată *Călătoriile Emiliei Dumitrescu în Europa, 1959–1961*. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Municipiului București. Tema ediției din acest an a avut în vedere „călătoriile formatoare ale artiștilor, modul în care se reflectă acestea în opera lor, orientările tematice și stilistice și influențele culturale menite să releve implicarea artiștilor în spațiul internațional”. Între 1959 și 1961, încă tână pe atunci Emilia Dumitrescu (1921–2005) a avut șansa rară de a călători în Europa și de a vizita nu numai marile centre urbane sovietice (Kiev, Moscova și Leningrad), ci și câteva capitale ale circuitului cultural tradițional, ca Viena, Roma și Veneția. În patrimoniul Muzeului Brăilei „Carol I” se păstrează, de pe urma acestor călătorii, un corpus de 53 de lucrări de grafică: 49 de schițe lucrate la fața locului și 4 gravuri. Lucrările prezintă un însemnat interes documentar atât pentru că înregistrează chipurile trecute ale locurilor reprezentate, cât și pentru informațiile pe care le aduc despre practica artistică a Emiliei Dumitrescu.

VI. ARTA ÎMPĂRTĂȘITĂ COPILOR ȘI TINERILOR

27 ianuarie 2023 – *Piatră, marmură, lemn*, tur ghidat și atelier pentru liceeni, organizate la Centrul Cultural Nicăpetre cu ocazia aniversării a 87 de ani de la nașterea sculptorului. Organizator: Fatme Nistoroi, muzeograf.

3 februarie 2023 – *Vizită la muzeu*, atelier educativ pentru preșcolari, la Centrul Cultural Nicăpetre. Grupa mare de la Grădinița nr. 48 „Lucașfăruș” a aflat ce înseamnă o colecție de artă și cum trebuie să ne purtăm când ne aflăm în vizită la muzeu. Organizator: Fatme Nistoroi, muzeograf.

17 februarie 2023 – *Brâncuși, Nicăpetre. Doi sculptori și Începutul Lumii*, tur tematic și atelier organizate cu prilejul aniversării a 147 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși (1876–1957), la Centrul Cultural Nicăpetre. Organizator: Alina-Ruxandra Mircea. Nicăpetre a purtat o admirație ferventă a operei și personalității lui Constantin Brâncuși. Admitea o coincidență de teme și preocupări, poate și de temperament, și îi plăcea să afirme, referindu-se la asemănarea fizică dintre el și părintele sculpturii moderne, că „sfinții aduc oarecum cu Dumnezeu”. În același timp, se grăbea să adauge: „Aștept vremea când voi fi comparat cu mine însumi”. Am ales, ca subiect călăuzitor al comparației, o temă centrală atât pentru Brâncuși, cât și pentru Nicăpetre: „Începutul Lumii”. Împreună cu elevii clasei a IX-a de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, am discutat despre felurile în care cei doi sculptori au încercat să circumscrie, în operele lor, Forma Originară: sursa și esența Creației.

24 iunie 2023 – *Întâlnire cu arta*, tur tematic la Centrul Cultural Nicăpetre. Copiii Parohiei Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil, împreună cu îndrumătorii lor și cu Părintele Victor Țugui, au venit să vadă expoziția *Întoarcerea fiului risipitor*. Ghid le-a fost însăși pictorița Raluca Spătaru Iancu, autoarea expoziției, care le-a vorbit despre sursele sale de inspirație, despre alte reprezentări ale parabolei fiului risipitor în istoria picturii și despre puterea artei de strălumi adevăruri sufletești.

Alina-Ruxandra MIRCEA



ARTĂ

ACTIVITĂȚI DE PEDAGOGIE MUZEALĂ DESFĂȘURATE ÎN ANUL 2023

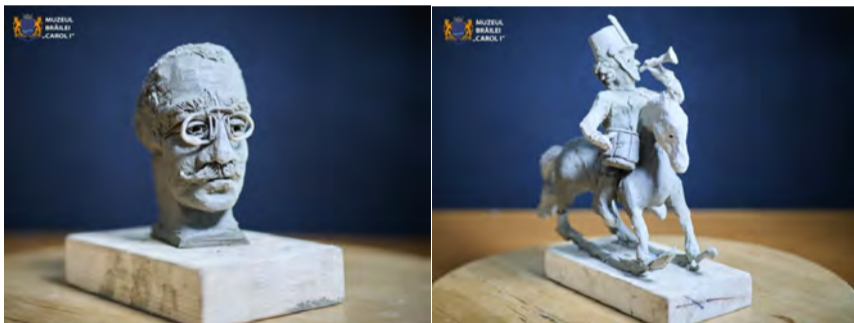
În cursul anului 2023 au fost încheiate acorduri de parteneriate cu 19 școli. La activitățile de pedagogie muzeală organizate de subsemnata, educator muzeal în cadrul Secției Artă a Muzeului Brăilei „Carol I”, au participat peste 3800 de elevi, îndrumați de 73 de profesori ai școlilor din Brăila și din județ. Câteva exemple de activități de pedagogie muzeală:

1. Cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului, participarea unor elevi ai Liceului de Artă „Hariclea Darclée” la un tur în Secția Artă le-a folosit drept inspirație pentru interpretarea și punerea în valoare într-un mod creativ, vizual, a unor lucrări care fac parte din patrimoniul muzeului.

2. Anul 2023 a marcat împlinirea a 100 de ani de la nașterea artistei Mimi Șaraga Maxy. Lucrările de pictură, grafică și artă obiectuală din colecția Muzeul Brăilei „Carol I”, expuse în Galeria „Gheorghe Naum”, au transmis diverse trăiri pe care participanții la atelierul de pictură organizat cu scopul de a valorifica lucrările artistei, le-au interpretat prin gesturi pline de culoare.

3. „Unirea de la 1918” este genericul unui atelier de creație în cadrul căruia elevii Școlii Gimnaziale „Ion Creangă” au modelat în lut și în plastilină elemente specifice evenimentului istoric și au reprezentat prin colaj „Personalități care au contribuit la făurirea României Mari”.

4. Cu ocazia Zilei Naționale a Lecturii a fost organizat un atelier de modelaj în lut, în cadrul căruia au fost reprezentate personaje din scrierile lui Ion Luca Caragiale. Atelierul s-a numit „Personajele lui Conu Iancu. Curat modelaj!”



5. Atelier de modelaj în lut „De la ban la bănuț. Din lut.”, desfășurat la Centrul Cultural „Nicăpetre”. Elevii au realizat monede din lut supra-dimensionate, folosind elemente particulare ușor de recunoscut.

6. Ateliere de modelaj în lut pe tema „Mijloace de transport în arta românească”, desfășurate la Școala Gimnazială „Radu Tudoran” – Brăila, Structura Grădinița nr 25, în cadrul căruia preșcolarii au aflat cum arată un car cu boi, reprezentat în picturile lui Nicolae Grigorescu, o locomotivă și câteva proiecte de automobil create de Romeo Voinescu, trăsuri și bărcile pictate de Emilia Dumitrescu, lucrări existente în patrimoniul Muzeul Brăilei „Carol I”, și au modelat, la alegerea lor, bărcuțe cu vâsle, trăsuri, trotinete și motociclete, mașini și autocare, trenuri, elicoptere și rachete.

7. „Constructivismul în pictura lui Max Hermann Maxy”: atelier creativ desfășurat la Galeria „Gheorghe Naum”, la care au participat elevi în clasele pregătitoare din cadrul Școlii Gimnaziale „Ion Băncilă”. Elevii s-au lăsat ghidați de culorile și formele reprezentate de Max Hermann Maxy în câteva din lucrările sale, pe care ei le-au recreat din plastilină. Astfel, au învățat

să obțină noi nuanțe de culori, să recunoască diverse forme, să facă asocieri corecte între ele și să lucreze în echipă, cu răbdare și precizie.

8. Atelier de modelaj în lut - parte din programul „De mic mă fac mare la muzeu”- organizat cu ocazia Zilelor Europene ale Arheologiei. Elevii au călătorit în timp, prin tainele dezvăluite de specialiști ai Secției Arheologie. Împreună am răsucit lutul între palme și am modelat diverse vase, care ne trimit cu gândul la cele pe care le puteți observa în vitrinele aflate la parterul muzeului.

9. Atelier de modelaj în plastilină organizat cu ocazia Zilei Internaționale a Dunării, în cadrul căruia tineri ucraineni au modelat în plastilină valuri, maluri, bărci, copaci și păsări, atmosfera unică cu care fluviul însoțește uscatul în lungul său și pe care artista Emilia Dumitrescu a redat-o în picturi ce fac parte din patrimoniul Muzeul Brăilei „Carol I”.

10. Organizarea atelierelor de modelaj din cadrul Festivalului istoric „Vladislav I”, care s-a desfășurat în Parcul Monument în perioada 15-17 septembrie, la care au participat peste 1100 de copii alături de părinți sau alți însoțitori.

11. Activități interactive de comunicare și reprezentare vizuală a problemelor de mediu, incluse în proiectul „La pas prin Bălțile Brăilei” (proiect de participare a tinerilor la viața democratică, finanțat prin Programul Erasmus+), desfășurate în parteneriat cu Asociația Culturală Cinefeel, în comunele Mărașu, Frecăței, Chiscani, Tichilești și Gropeni din județul Brăila, la Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”, la Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci” și la Liceul de Arte „Hariclea Darclée” din Brăila. Lucrările rezultate în aceste activități au fost selectate pentru organizarea unei expoziții în Galeria „Gheorghe Naum” și a alteia în cadrul Secției Științele Naturii.

12. Ateliere creative în cadrul cărora s-au confecționat vestimentații de epocă din diverse tipuri de hârtii, au fost prezentate în expoziția „DOMINO – Rafinamente vestimentare pe file de istorie”, care a avut loc la Centrul Cultural „Nicăpetre”.

13. Organizarea și vernisajul expoziției „Expresii” în Galeria „Gheorghe Naum”, realizată cu ocazia împlinirii a 125 de ani de la nașterea savantei Ana Aslan, în parteneriat cu Asociația Culturală Cinefeel. Au participat elevi ai Liceului de Artă „Hariclea Darclée”, cu lucrări de pictură și desen.

14. Panotarea expoziției de caricaturi din holul compartimentului „Casa Umorului Desenat”, a expoziției artistului Leonte Năstase și pe cea a artistului Constantin Pavel.



Elena ALBU

EXPOZIȚIA „TĂRĂMUL REGĂSIT – EMILIA DUMITRESCU”

Expoziția de pictură și grafică „Tărâmul Regăsit – Emilia Dumitrescu (1921 – 2005)”, organizată în cadrul Secției Artă, s-a desfășurat în perioada 8 august – 1 octombrie 2023, în Galeria „Gheorghe Naum”, Muzeul Brăilei „Carol I”, fiind vernisată în data de 8 august 2023.

Expoziția, organizată cu ocazia împlinirii a 102 ani de la nașterea artistei, a dezvăluit publicului universul artistic al Emiliei Dumitrescu și viziunea sa unică asupra peisajului din Bălțile Brăilei, privitorii fiind invitați să descopere ruina peisajului bălților, un tărâm aparent pierdut.

În expunere au fost lucrări de grafică și pictură ale Emiliei Dumitrescu, alături de o instalație artistică ce amintește de peisajele uitate ale Bălților Brăilei, creată special de curatorul expoziției. Au fost selectate 15 lucrări de

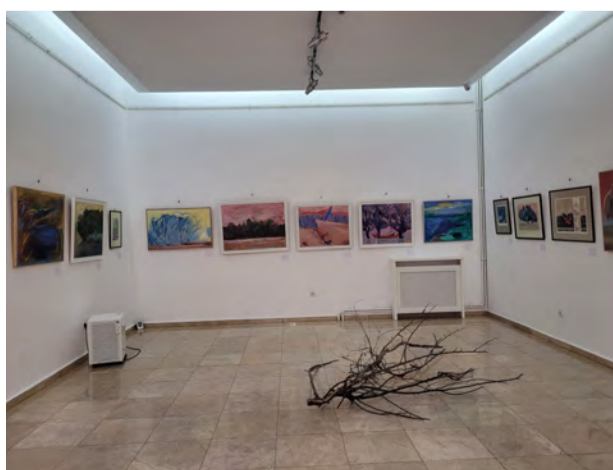
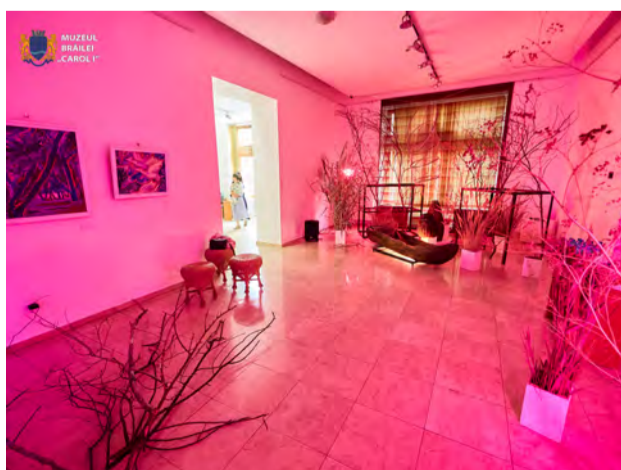
pictură și 7 lucrări de grafică, date între anii 1971-1998, perioadă de maturitate a creației artistice. Compozițiile alese tratează cu nostalgie peisajul pierdut al Bălților Brăilei.

Expoziția a reunit elemente din patrimoniul muzeal al Secției Artă (lucrările de grafică și pictură) și al Secției Etnografie (barcă monoxilă, coșuri și accesorii de pescuit - juvelnic), dar și elemente contemporane (instalația artistică vegetală, colaborare cu Secția Științele Naturii) pentru a aduce vizitatorii mai aproape de imaginarul artistei Emilia Dumitrescu.

Emilia Dumitrescu este o reprezentantă de seamă a artei brăilene din ultima jumătate a secolului trecut, răsplătită pentru întreaga sa carieră cu titlul de cetățean de onoare al Brăilei. Deopotrivă pictor și unul dintre cei mai mari gravori ai epocii, opera sa reflectă spiritul dunărean pe care artista l-a îndrăgît și căruia a căutat să-i dea cea mai adecvată expresie.

„Aparțin unui loc în care Dunărea și Bărăganul Brăilei vin de undeva, de departe, din suflul celor care au trudit în aceste nemărginite spații. Iată de ce am căutat să-mi concentrez emoția într-o metaforă a cărei forță să exprime îngemănarea câmpiei cu fluviul într-un tot care să cuprindă orizontul deschis al câmpiei și curgerea senină, alteori dramatică, a undelor” (mărturie din anul 2000 a Emiliei Dumitrescu).

Fatme NISTOROI

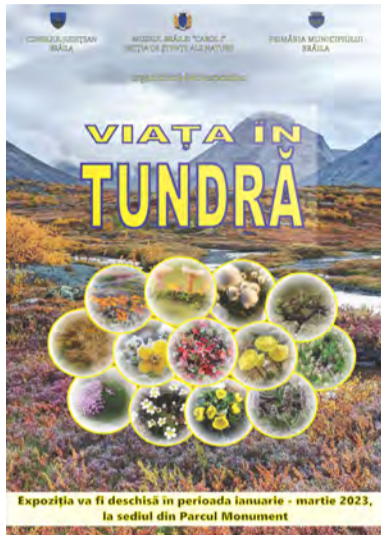


ȘTIINȚELE NATURII

EXPOZIȚII TEMPORARE LA SECȚIA ȘTIINȚELE NATURII ÎN ANUL 2023

În anul 2023, la Secția Științele Naturii au fost organizate șapte expoziții temporare, cuprinzând o tematică variată, atât din lumea plantelor, cât și a animalelor. Echipa de realizare a acestor expoziții temporare a fost formată din Papurică Georgiana (muzeograf), Buzea Elena (referent), Lălu Cristian (conservator) și Onea Nicolae (șef secție).

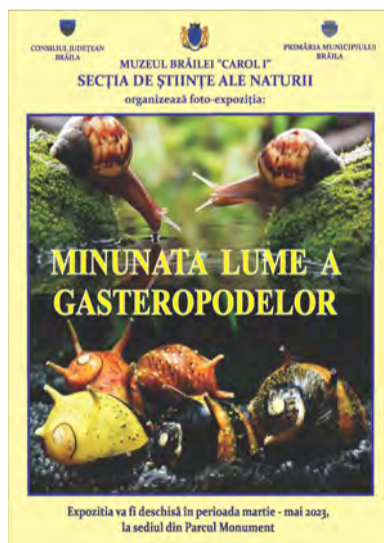
1. VIAȚA ÎN TUNDRĂ



În perioada ianuarie - martie 2023 a fost organizată foto-expoziția „Viața în tundra”. Expoziția prezintă în imagini vegetația specifică zonelor reci de tundra, care se remarcă prin prisma condițiilor asemănătoare regiunilor deșertice. Tundra este o regiune cu vegetație predominant ierboasă, subarborescentă și arbustivă scundă, caracterizată de un climat aspru polar. Este localizată la ambele emisfere polare, astfel că există o tundra arctică (boreală) și una antarctică (australă). Flora tundrei este foarte săracă, comparativ cu cea a altor regiuni geografice de pe glob (aproximativ 1700 de specii). Date fiind condițiile aspre de mediu (perioada scurtă de vegetație, vânturi reci, îngheț peren, soluri reci și suprasaturate cu apă), plantele tundrei și-au dezvoltat adaptări caracteristice. Acestea au

înălțimi reduse, unele au tulpini târâtoare, de obicei sunt perene și prezintă un sistem radicular superficial; majoritatea speciilor au rădăcini îngroșate ce servesc ca organe de rezervă. De asemenea, predomină mușchii și lichenii, gramineele, unele plante cu flori viu colorate, dar și arbuștii pitici sau tufișurile scunde. Deoarece perioada de vegetație este scurtă și creșterea înceată, din tundra lipsesc copacii. Un alt aspect care justifică lipsa copacilor din tundra este legat de faptul că vegetația ce se formează în această zonă cu greu se poate fixa de substrat, din cauza solului de natură scheletică care ocupă cele mai întinse porțiuni dar și din cauza vânturilor puternice care dezrădăcinează vegetația în mod continuu. Vegetația tundrelor în general se diferențiază în funcție de condițiile de viață existente de la un loc la altul, fiind distribuită pe cel mult două straturi. Odată cu înaintarea spre iarnă, din explozia de viață vegetală va rămâne doar o amintire – iarba pălită de gerul aspru, presărată ici-colo cu copaci și cu petice de zăpadă anunțând deja iarna care se apropie. Grosimea stratului de zăpadă poate ajunge până la 30 cm în tundrele europene și până la 25 cm în tundrele asiatice. Vara, solul se dezgheață pe o mică adâncime (30 – 35 cm) cu excepția celui nisipos unde dezghețul se face până la adâncimea de 160 cm. Tundra este un mediu de viață aspru, cu climă dură, cu ierni lungi cât trei sferturi de an, uneori cumplit de reci și viscolose, cu veri scurte, în care parcă totul se grăbește să răsară, să înflorească, să se înmulțească, să rodească, înainte de a veni din nou iarna.

2. MINUNATA LUME A GASTEROPODELOR



În perioada martie - mai 2023 a fost organizată foto-expoziția „Minunata lume a gasteropodelor”. Expoziția prezintă în imagini gasteropode din România precum și alte specii de pe glob. Gasteropodele, numite popular melci, sunt moluște care trăiesc în cele mai diferite medii: marin, dulcicol și terestru, dovedind o remarcabilă adaptabilitate nu numai la diferitele concentrații ale mediului salin, ci și la diferite moduri de respirație, branhială și pulmonară. Se caracterizează printr-un corp asimetric, alcătuit din trei părți distincte: capul, piciorul și masa viscerală situată deasupra piciorului și învelită de manta, care secretă cochilia, de regulă spiralată. Gasteropodele sunt niște vietăți minunate

care ne surprind prin multiplele calități pe care le au. Cel mai mare gasteropod terestru este melcul gigantic african, *Achatina achatina*, un exemplar putând atinge 39.3 cm și cântărind 900 g, iar cel mai mare gasteropod acvatic cu cochilie care trăiește în prezent este melcul trompetă, *Syrinx aruanus*, care are o cochilie de 91 cm. Unele specii de melci sunt consumate de om, unele cochilii de melci sunt folosite ca obiecte decorative și în industria bijuteriilor, iar altele, mai deosebite, fac parte din anumite colecții. Multe specii de gasteropode sunt prevăzute cu o cochilie externă mai mult sau mai puțin dezvoltată: redusă sau absentă la limacși, respectiv bine definită la ceilalți melci. Cochilia este în fapt un exoschelet care protejează gasteropodele de prădători, șocuri mecanice și deshidratare, dar servește și ca inserție musculară și depozit de calciu. Există și melci dăunători care concurează pentru hrana oamenilor și fac pagube în grădini și livezi, precum limacșii. Necuvântătorii melci sunt dovada vie a frumuseții și diversității naturii.

3. DUNĂREA, REGINA EUROPEI

În perioada mai - iulie 2023 a fost organizată foto-expoziția „Dunărea, regina Europei”. Expoziția prezintă în imagini Dunărea de la izvoare la vărsare. Fluviul Dunărea își începe aventura izvorând din Munții Pădurea Neagră, de sub vârful Kandel (1241 m). Interesant este că nu este recunoscut de toată lumea izvorul exact al Dunării, existând mai multe ipoteze, mai ales că în zonă sunt o grămadă de izvoare care se unesc în două râuri: Breg și Brigach. După ce părăsește Pădurea Neagră, Dunărea trece prin Germania, Austria, formează pe o porțiune granița dintre Cehia, Slovacia și Ungaria pe care o străbate de la nord la sud, trece prin Iugoslavia și pătrunde în România la Baziaș. În continuare, face graniță cu Iugoslavia până la râul Timok, iar de aici până în dreptul localității Silistra formează hotarul cu Bulgaria. De la Silistra la confluența cu Prutul, Dunărea curge numai pe teritoriul României, iar de aici până la gura brațului Chilia formează granița cu Ucraina. Fluviu în Europa, al doilea ca dimensiuni și debit (după Volga), Dunărea are o lungime de 2.860 km. Bazinul hidrografic al Dunării are o suprafață de 805.3 mii km², din care 221.7 mii km² (adică 28%) se află pe teritoriul României. Sectoarele Dunării: - sectorul superior (de la izvoare la Viena) este tipic montan, cu o vale îngustă și adâncă, cu pante abrupte; - sectorul mijlociu (de la Viena la Baziaș) ocupă câmpia slab accidentată a Panoniei; valea e largă, cu albie meandrată și lunca bine dezvoltată; - sectorul inferior, românesc (de la Baziaș la vărsare), începe cu un defileu lung de 120 km, care străbate Carpații, având pe o porțiune de 45 km, numită Cazane, caracter de vale transversală cu versanți calcaroși abrupti. Aceștia din urmă barează Dunărea pe aproape toată lățimea cât și în sectorul Porților de Fier. Între Drobeta-Turnu Severin și Călărași, Dunărea se lărgeste, lunca populată cu lacuri dezvoltându-se și ea, mai ales pe malul stâng. În cadrul albiei există și ostroave vechi, neinundabile, de la sud de Călărași până la Hârșova și până la Brăila, între Dunăre și Dunărea Veche, Insula Mare a Brăilei (azi asanată). La Tulcea Dunărea se varsă în Marea Neagră prin trei guri principale, care formează o deltă, Delta Dunării. (Denumiri antice pentru Dunăre: Danubius, Istros, Istrus, Hister, Danaistru)



4. PARCURI ȘI REZERVAȚII NATURALE DIN LUME

În perioada iulie - septembrie 2023 a fost organizată foto-expoziția „Parcuri și rezervații naturale din lume”. Expoziția prezintă în imagini parcuri și rezervații naturale din țară și din lume. O rezervație naturală este o zonă protejată de teren care este „rezervată” pentru conservarea unor caracteristici naturale specifice, cum ar fi flora, fauna, formațiunile geologice sau alte fenomene naturale unice. Scopul principal al unei rezervații naturale este de a proteja biodiversitatea regiunii, oferind un refugiu sigur pentru speciile care sunt rare, pe cale de dispariție sau amenințate. În plus, rezervațiile naturale oferă adesea oportunități de cercetare științifică și activități educaționale care ajută la promovarea înțelegerii și conștientizării mediului natural. Drept urmare, conservarea mediului natural are cea mai mare importanță într-o rezervație naturală, iar orice intervenție artificială care poate afecta sau degrada teritoriul este interzisă. Există mai multe tipuri de rezervații naturale, fiecare având propriile scopuri și obiective specifice: rezervații botanice; rezervații zoologice; rezervații geologice; rezervații marine; rezervații de zone umede; rezervații de viață sălbatică. Parcurile naționale sunt de obicei mai mari și sunt înființate de guverne pentru a proteja zonele naturale de importanță specială. Conțin de obicei peisaje iconice, formațiuni geologice unice și o varietate de floră și faună. De regulă sunt gestionate de agenții guvernamentale și oferă facilități precum centre de vizitare, trasee de drumeții și camping. Scopul principal al parcurilor naționale este de a proteja resursele naturale și culturale. În același timp, permit turiștilor să se bucure de ele într-un mod sustenabil. Parcurile naturale, pe de altă parte, sunt mai mici și sunt înființate pentru a proteja un anumit tip de habitat, specie sau o caracteristică unică. Pot fi gestionate de organizații guvernamentale sau private și oferă de obicei mai puține facilități decât parcurile naționale. Totodată, pot avea



ȘTIINȚELE NATURII

restricții specifice privind activități precum vânătoarea sau pescuitul. Scopul lor este de a conserva mediul natural și biodiversitatea, oferind în același timp oportunități pentru cercetare educațională și științifică. În România în prezent ariile protejate dețin 7,8 % din teritoriul național. Din această suprafață 8% reprezintă rezervațiile naturale și 92% parcuri naturale, naționale și rezervații ale biosferei. Pe unități de relief, cele mai multe sunt în regiunea montană (52%), mai puține fiind în regiunile deluroase (35%) și de câmpie (13%). Cele mai întinse arii protejate sunt Delta Dunării, Porțile de Fier și Munții Apuseni.

5. CIUPERCI DIN ROMÂNIA



În perioada septembrie - noiembrie 2023, la Secția de Științe ale Naturii a Muzeului Brașov, a fost organizată foto-expoziția temporară „Ciuperci din România”. Expoziția prezintă în imagini ciuperci din România. Noțiunea de „ciupercă” definește toate speciile de plante inferioare (Thallophyte), fără pigmenți asimilatori (clorofilă), cu nutriție heterotrofă saprofită sau parazită, microscopice (cu talul unicelular) sau macroscopice (cu talul pluricelular), care sunt incluse în Încrângătura Fungi (Mycophyta). În vorbirea curentă, prin noțiunea de ciupercă înțelegem numai corpul de fructificare mare și caracteristic, care produce sporii la unele specii din Încrângătura Fungi. Aceste specii se mai numesc și macromicete.

Uneori, noțiunea de ciupercă are un sens mai restrâns, cuprinzând doar speciile genului *Psalliota* (*Agaricus*), celelalte specii fiind numite bureți. Ciupercile pluricelulare au celulele dispuse una după alta formând filamente simple sau ramificate, numite hife. Totalitatea hifelor din corpul vegetativ formează un miceliu. Ciupercile iau toate substanțele necesare vieții gata pregătite din mediul înconjurător, din substratul pe care trăiesc, ele neavând capacitatea de a sintetiza materia organică. Anumite elemente sunt absolut necesare, printre care: C, O, N, P, S, K, Mg, Na, Fe, etc. după cum altele, sunt vătămătoare: Cu, Hg, Ag, Au, etc. Produsul lor de rezervă este glicogenul. Ciupercile superioare sunt cuprinse în Clasa Ascomycetae (*Saccharomyces*, *Taphrina*, *Aspergillus*, *Penicillium*, *Claviceps*, *Morchella* sau *Tuber*) și Clasa Bazidiomycetae, cea care cuprinde cele mai evoluate ciuperci. Ciupercile parazite sunt dăunătoare plantelor, animalelor și omului. Peste 10000 specii de micromicete sunt fitopatogene, producând boli plantelor agricole și peste 1000 specii provoacă boli grave omului și animalelor. Macromicetele din România reprezintă cam 1200 specii din care 200 specii sunt comestibile. În mod curent se consumă 50 specii. Unele sunt utilizate în industria farmaceutică pentru obținerea de medicamente (penicilina, citrulina, flavicina etc.). Din unele specii (*Coprinus*, *Rusulla*) se extrag coloranți sau parfumuri. Multe specii participă la mineralizarea substanțelor organice, favorizând circulația substanțelor chimice în natură, altele secretă fermenți, acționând în descompunerea substanțelor organice cu moleculă complexă (de exemplu: fermentațiile). Printre ciuperci există diferite specii toxice sau uneori mortale, dar chiar și cele mai bune pentru consum pot da simptome toxice. Ingerarea unor cantități prea mari de ciuperci, poate provoca tulburări gastrointestinale. Sporii ciupercilor, existenți uneori în cantități enorme, sunt alergeni, afectând căile respiratorii.

6. PĂSĂRILE NOPTII

În perioada noiembrie 2023 - ianuarie 2024 a fost organizată foto-expoziția temporară „Păsările nopții”. Expoziția prezintă în imagini bufnițe și caprimulgi din țară și din străinătate. Răpitoarele nocturne, bufnițele, sunt clasificate în două familii: *Tytonidae* și *Strigidae* din cadrul Ordinului *Strigiformes*. Membrii familiei *Tytonidae* sunt de talie medie, au discuri faciale în formă de inimă, au tarsul fără pene, degetul intern fiind la fel de lung ca și celelalte. Familia *Strigidae* cuprinde păsări de talie variabilă, cu capul rotund, ochii mari, picioarele robuste, cu tarsul uneori împlumă și degetul intern mai scurt decât celelalte. În funcție de specie, masca facială poate fi abia conturată, parțială sau completă și rotundă. Câteva specii poartă două mușuri erectile pe care le ridică în caz de alarmă și care pot servi la modificarea siluetei păsării, pentru a-i asigura camuflajul. Viața în întuneric și semiîntuneric a condus la câteva

uimitoare adaptări senzoriale: ochii foarte sensibili și un auz excepțional pentru reperarea prăzii. Toate au capul mare, cu ochii plasați mult în față pentru o vedere binoculară. Retina este formată dintr-un număr mai mare de celule fotosensibile decât la speciile diurne. Totuși, unele specii par să aibă nevoie de un minimum de lumină pentru vânătoare. Cu toate că multe specii capturează prada în amurg, unele văd perfect și pot fi active în plină zi. Strigiformele sunt păsări cosmopolite, ele existând pe toate continentele, mai puțin Antarctica și câteva insule oceanice. *Strix* și *Otus* sunt genuri larg răspândite (cel de-al doilea mai ales în zone tropicale). Majoritatea răpitoarelor nocturne trăiesc în zone împădurite sau liziere. Răpitoarele de noapte se aruncă în picaj asupra prăzilor de la sol (de la șoareci până la iepuri, în funcție de specie), mamifere sau insecte. Speciile mari pot vâna mamifere arboricole, iar cele mici pot captura insecte din zbor. O dată sau de două ori pe zi, ele regurgitează o ingluvie, un mic ghemotoc de resturi nedigerabile (oase, păr, resturi chitinoase etc.). Majoritatea acestor păsări sunt cunoscute și prin manifestările lor vocale (care dau uneori și numele păsării), mai ales în perioada de cuibărit. Caprimulgi fac parte din familia *Caprimulgidae*, Ordinul *Caprimulgiformes*. Sunt păsări insectivore nocturne cu cap mare și plat, cioc mic și gură foarte largă. Perii tari de la colțurile gurii ajută la prinderea insectelor în zbor. Ochii mari și rotunzi, penaj maro, pestriț, asemănător cu mediul. În timpul zilei stau pe sol sau pe crengi în lungul lor, fiind greu de reperat. Sunt specii care se pot întâlni pe tot globul cu excepția continentului Antarctica. În Europa Centrală trăiesc numai speciile *Caprimulgus europaeus* (caprimulgul) și *Caprimulgus ruficollis* (caprimulgul cu gât roșu). Caprimulgi sunt păsări active noaptea și în perioada crepusculară, au penajul moale, din care cauză în zbor nu se aud și au o culoare de camuflaj brună cenușie, care imită scoarța arborilor.



7. RARITĂȚI FLORISTICE ȘI FAUNISTICE DIN ȚINUTUL NEAMȚULUI

În perioada noiembrie - decembrie 2023 a fost organizată expoziția itinerantă de fotografie „Rarități floristice și faunistice din Ținutul Neamțului”. Expoziția celebrează bogăția și diversitatea mare a faunei și florei din Ținutul Neamțului care au fascinat din toate timpurile. Actuala expoziție grupează o serie de fotografii (aproximativ 60 la număr) care ilustrează specii rare, prezente în zona Moldovei, specii cu o importantă valoare conservativă. În expoziție sunt prezentate numeroase specii de plante (multe dintre aceste specii fiind periclitare), insecte rare și unele vertebrate protejate etc. Fotografii care ilustrează aceste specii sunt originale, din zona Neamțului și a împrejurimilor (din provincia istorică Moldova), fiind realizate în decursul timpului de către domnul Emilian Pricop, muzeograf în cadrul Muzeului de Științe Naturale Piatra Neamț - Complexul Muzeal Național Neamț (CMNN). În prezent, o parte dintre speciile fotografiate sunt protejate de lege atât la nivel european, cât și în România, colectarea acestora fiind restricționată.

La vernisajul acestei expoziții au participat elevii clasei a IV-a C, din cadrul Școlii Gimnaziale „Alexandru Ioan Cuza”, Brașov, îndrumați de doamna învățătoare Ostache Carmen Simona. Aceștia au participat la o lecție interactivă despre științele naturii, prin intermediul căreia oaspetele nostru, domnul Emilian Pricop le-a dezvăluit câteva din tainele fermecătorului ținut al Neamțului.

Georgiana PAPURICĂ



Vernisajul expoziției „Rarități floristice și faunistice din Ținutul Neamțului” (Foto Cristian PUȘCȘU)

RELAȚII PUBLICE

SERVICIUL RELAȚII PUBLICE. ACTIVITĂȚI CURENTE

Strategia de relații publice este adaptată pornind de la categoriile de public țintă vizate și analizând permanent evoluția vizitatorilor reali, caracteristicile lor socio-demografice, frecvența unor acțiuni (fideli sau ocazionali), rezultate calitative (preferințe, opinii, atitudini) precum și evoluția vizitatorilor virtuali, prin monitorizarea traficului pe website și rețele sociale și analiza feedback-ului. Cercetarea publicului Muzeului Brăilei „Carol I” se face prin: observare directă a reacțiilor la vernisaje sau alte evenimente și în timpul vizitelor în expoziții (durata vizitei, obiectele în fața cărora subiecții își petrec mai mult timp, tipul de evenimente cu succes la public etc.), comunicare verbală – directă, la evenimente, analiza feedback-ului (prin e-mail, Facebook, Instagram, Pinterest, carte de impresii, analiza articolelor de presă etc.), chestionar. La intrarea în fiecare expoziție permanentă și temporară este aplicat un chestionar. Al doilea tip de chestionar, pentru elevi, conceput respectând criteriile din Barometrul de Consum Cultural, nu a fost aplicat anul acesta. Aplicarea chestionarelor are ca scop: cunoașterea imaginii Muzeului Brăilei „Carol I” la aceste categorii de public țintă, actualizarea unor baze de date, adaptarea ofertei culturale, a canalelor și materialelor de promovare pornind de la opiniile și propunerile segmentului de public cercetat. Importante sunt și studiile cantitative: număr de vizitatori reali, durata vizitei medii/vizitator cu diverse caracteristici socio-demografice, trafic pe website, zona din care este accesat, număr de pagini accesate, subiecte preferate pe rețelele sociale, număr de aprecieri, zona în care trăiesc persoanele care urmăresc constant pagina „Muzeul Brăilei Carol I” ș.a., pentru care se întocmesc periodic rapoarte, pe baza cărora se actualizează și Analiza SWOT. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

Toate evenimentele Muzeului Brăilei „Carol I” au fost promovate prin: poster și comunicat de presă, deseminate către mass-media locală, națională și publicații specializate; invitații distribuite prin liste de e-mailuri (Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice) și prin postare pe Facebook (Camelia Hristian și, din iunie, Cristian Pușcașu, inginer de sistem - Serviciul Editura „Istros”), pe website (Diana Coșarcă și Camelia Hristian), pe Instagram și Pinterest (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice). Comunicatele și postările au fost arhivate, pentru arhiva Muzeului Brăilei „Carol I” și pentru depozitul legal al Bibliotecii Naționale a României, conform legislației. Listele de protocol și listele de e-mailuri au fost permanente actualizate și dezvoltate. Presa a fost monitorizată permanent și au fost arhivate copii după aparițiile în presa scrisă și on-line (Diana Coșarcă). Serviciul Relații Publice a asigurat background-ul (sonorizare, proiecții video, fotografiere, filmare) evenimentelor culturale organizate de Muzeul Brăilei „Carol I” sau găzduite, la sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (Diana Coșarcă), la Centrul Diversității Culturale și în alte locații, precum și corespondență cu reprezentanți ai altor organizații, asociații ș.a. (Camelia Hristian). Este acordată o atenție specială dezvoltării prezenței online a Muzeului Brăilei „Carol I”, diversificării canalelor de comunicare și conținutului. Au fost ordonate cronologic fișiere din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”, au fost studiate diverse articole, studii, statistici (în română și engleză) legate de social media; au fost stabilite direcții legate de strategia și planul de marketing digital. (Camelia Hristian).

S-a continuat activitatea de documentare în biblioteci și arhive digitale pentru identificarea unor informații inedite despre Brăila de altădată (aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil și imaterial, personalități, minorități etnice, obiective turistice), pentru activități de promovare și editarea paginilor pe rețelele sociale. Au fost postate pe Facebook imagini cu: **Brăila de altădată (106 postări)**, din care **26 inedite**, **Brăila din amintiri (27 postări)** – din care **12 inedite**, **Personalități (61 postări)**, **Sărbători minorități etnice (7 postări)**, **Alte sărbători (5 postări)**. Au fost monitorizate permanent știri referitoare la muzee, instituții culturale, Brăila, edituri și semnalate managerului oportunități de parteneriate. (Camelia Hristian).

În 2023, au fost susținute comunicările: Camelia Hristian, *Reconstituirea, salvarea unor fragmente din imaginea Brăilei multiculturale de altădată și promovarea mozaicului etnic și a Muzeului Brăilei „Carol I”, prin proiecte culturale și educaționale inedite, pentru diferite categorii de public țintă, derulate de Centrul Diversității Culturale* (623 slide-uri), la Conferința internațională „MediCult: Mediarea culturală – implicații, oportunități, resurse”, la Palatul Culturii din Iași, 3 – 4 noiembrie și Camelia Hristian, *PR și Centrul Diversității Culturale în 2023* (30 slide-uri), la Sesiunea Anuală de Rapoarte a Personalului de Specialitate din Muzeul Brăilei „Carol I”, ediția a IV-a, 6 decembrie și s-a participat ca audient la Sesiunea anuală a CIOR – „Orașul multietnic și multiconfesional” (online), organizată de Academia Română, Comisia de Istorie a Orașelor din România (CIOR) și Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, 19 - 20 octombrie. Au mai fost realizate articolele pentru paginile „Relații Publice” din publicația Muzeului Brăilei „Carol I” (5 pagini; concepere, tehnoredactare, DTP în CorelDRAW) și au fost promovate on-line rezultatele proiectelor (4 editoriale și 2 culturale) – finanțate de Administrația Fondului Cultural Național și Uniunea Arhitecților din România – derulate de Muzeul Brăilei „Carol I” (alături de alți parteneri) în anii 2009, 2012, 2013, 2014, 2015. O sinteză a comunicării susținute la Iași a fost publicată în „Revista de Mediere Culturală” nr 2/2023, apărută la Editura Palatul Culturii Iași. (Camelia Hristian)

Au mai fost realizate: întocmirea statisticilor și rapoartelor de activitate ale Muzeului Brăilei „Carol I” (1002 pagini; prin sintetizarea rapoartelor primite de la șefii de secții și servicii), activități cu caracter administrativ (întocmire chestionar de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern/managerial, fișe de evaluare personal, implementare Legea nr. 544/2001, analiză planuri și rapoarte, întocmire rapoarte lunare și de an, situație de vizitatori, plan de activitate și plan de manifestări culturale pentru 2024, coordonarea și controlul activității Serviciului Relații Publice, ș.a.). (Camelia Hristian)

Serviciul Relații Publice gestionează și documentele de secretariat ale Muzeului Brăilei „Carol I”, corespondența, documente pentru mapele de ședință, procese verbale, diferite documente pentru întălniri de lucru (Alina Ciucă, bibliotecar cu atribuții de secretariat - Serviciul Relații Publice), completarea fișelor și altor documente, conform legislației privind protecția muncii și arhivarea acestora, inclusiv realizarea instructajului periodic de SSM cu angajații Muzeului Brăilei „Carol I” (Diana Coșarcă, muzeograf cu atribuții de inspector de specialitate protecția muncii - Serviciul Relații Publice), înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, conservarea și asigurarea evidenței fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relații Publice) și activități administrative (Marian Găureanu, expert achiziții; Aurelia Țărălungă, gestionar custode cu atribuții de administrație). Alina Ciucă a participat la Conferința Științifică Internațională „Perspectivele și problemele integrării în Spațiul European al Cercetării și Educației”, la Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, 7 iunie.

În 2023, s-a realizat inventariere/evidență arhivă Oficiului pentru Patrimoniul Cultural Național Județean Brăila, au fost cercetate documente de arhivă referitor la personalități brăilene, clădiri de interes comercial, Hipodromul Brăilei și a fost publicat articolul Geta Șerbănescu, „Filantropi în centrul Brăilei”, în „Analele Brăilei”.

La sediul Muzeului Brăilei „Carol I” au fost susținute **prezentări în expoziții** (Geta Șerbănescu) pentru vizitatori și, în cadrul programelor „Școala Altfel”, „Ziua Porților Deschise la Muzeu”, cu ocazia Zilei Educației, „Săptămâna verde”, pentru grupuri de la: Colegiul Economic „Ion Ghica” Brăila, în cadrul proiectului școlar „Promovare turistică pentru Brăila” (10 februarie); Liceul „Panait Cerna”; Liceul de Arte „Hariclea Darclée” (1 martie); Școala Gimnazială Siliștea; Școala Gimnazială Mircea Vodă; Liceul de Arte „Hariclea Darclée”; Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin” Galați; Școala Gimnazială „A. S. Pușkin”; Școala Gimnazială „Radu Tudoran”; Liceul „Panait Cerna”; Școala Gimnazială „I. L. Caragiale”; Liceul cu Program Sportiv (2 martie); Liceul Teoretic „Mihail Sebastian”, însoțit de prof. Valentina Vintilă și prof. Violeta Grama (13 martie); Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu” (28 martie); Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, însoțit de prof. inv. primar Giordiana Meiroșu și prof. inv. primar Adriana Miclescu; Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”, însoțit de prof. inv. primar Camelia Chirchiboi (29 martie); Școala Gimnazială „Ion Creangă” (30 martie); Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” (30 martie); Școala Gimnazială „Ion Creangă” (31 martie); participanți la Olimpiada Națională de Limbi Clasice (greacă veche, latină) (21 aprilie); com. Săpoca, jud. Buzău (17 mai); Colegiul Național Pedagogic „Dimitru Panaitescu Perpessicius” (26 mai); Grădinița nr. 6 (16 iunie); Brăila, București și Cluj (30 iunie); Abaclia, raionul Basarabeasca, Republica Moldova și Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”, în cadrul proiectului transnațional „Lectură în era digitală - Cartea e visul ce îl ține în mână”, coordonat de prof. inv. primar Alina Smeu de la Școala Gimnazială „Mihu Dragomir” Brăila și Lilia Dulghier din Republica Moldova (30 iunie); București și Grădinița coordonată de Fundația „Surorile Clarise” (7 iulie); Școala Gimnazială „Costache Grigore Șutu” din Șușești, jud. Brăila, însoțit de prof. inv. primar Mariana Ivan Toica (7 septembrie 2023); Liceul „Dimitrie Bolintineanu” București; Fundația „Surorile Clarise” (5 octombrie 2023); Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” (5 octombrie); Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci” (23 octombrie); Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” (31 octombrie); Școala Gimnazială Ciresu, jud. Brăila (2 noiembrie); Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă” (19 decembrie); Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza”; Școala Gimnazială „Sfântul Andrei”; Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă”; Colegiul Național „D. P. Perpessicius”; Liceul Tehnologic „Anghel Saligny”



(20 decembrie); Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu”; Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu”; Liceul Tehnologic „Anghel Saligny” (21 decembrie). În cazul unor vizite au fost realizate și fotografii pentru promovare.

Au fost organizate, în cadrul parteneriatelor (Geta Șerbănescu), următoarele activități:

- **„24 februarie - De Dragobete, sărbătorim iubirea!”** – activitate dedicată cunoașterii tradițiilor populare, realizată în cadrul parteneriatului cu Organizația „Trebuie”. Coordonatori: Geta Șerbănescu și Adriana Ene, Fundația „Trebuie”. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (24 februarie)

- **Proiectul educațional „Meseriile, de-a lungul timpului”**. Au participat elevi de la Fundația „Surorile Clarise” Brăila. A prezentat: Geta Șerbănescu. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” – Secția Istorie Modernă și Contemporană (20 octombrie)

- **„Mulți ani trăiască, România noastră!”**, activitate dedicată Zilei de 1 Decembrie 1918. Coordonatori: Geta Șerbănescu, profesorii de învățământ primar: Elena Pricop, Rodica Bănică, Adriana Gurău, prof. Ștefania Pricop, pr. Marius Mocănescu și prof. Simona Șerbu, director. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Ciresu, jud. Brăila (28 noiembrie)

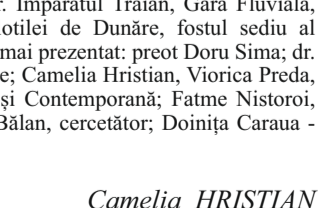
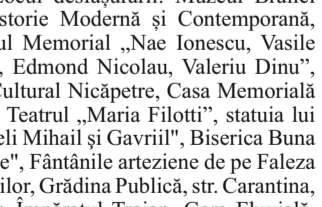
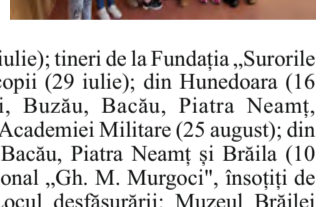
- **„Mulți ani trăiască, România noastră!”**, activitate dedicată Zilei Naționale a României. Coordonatori: Geta Șerbănescu, profesorii de învățământ primar: Elena Mihai, Alina Negoită, Geanina Ciresău, Elena Rășnoveanu și Andrei Mihoc. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Scortaru Vechi (29 noiembrie)

- **Dezbateră „Eroi din comuna Tudor Vladimirescu, participanți la fărura României Mari”** cu elevi din clasa a VII-a. Coordonatori: Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice și prof. Irinela Claura Hulea. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Aurel Horneț” din comuna Tudor Vladimirescu (29 noiembrie)

- **„Luna decembrie - semnificații istorice naționale și locale”**. Coordonatori: Geta Șerbănescu, prof. Cristina Cursaru și inv. itinerant Mihaela Căpățână. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu” (18 decembrie)

- **Prezentări expoziții la sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și însoțirea grupurilor la alte secții și la obiective din Centrul Istoric** (Geta Șerbănescu, în cadrul proiectului pentru sprijinirea refugiaților ucraineni, coordonat de prof. Nina Brajenco (Ucraina) și Camelia Hristian.

- **Prezentări expoziții la sediu și ghidaje tematice în Centrul Istoric** (Geta Șerbănescu), în cadrul Școlii de vară „Brăila. Muzeul de pe stradă. Povești de altădată”, coordonat de Geta Șerbănescu și Camelia Hristian, pentru grupuri: copii clasa pregătitoare A de la Școala Gimnazială Gropeni, director prof. Ștefan Negoită (28 iunie); copii (21 iulie); elevi de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée”; Școala Gimnazială „Ecaterina Teodoroiu”; Școala Gimnazială „Ion Creangă” (24 iulie); tineri de la Fundația „Surorile Clarise” (26 iulie); tineri (28 iulie); copii (29 iulie); din Hunedoara (16 august); participanți din București, Buzău, Bacău, Piatra Neamț, Constanța, la o întâlnire de promoție a Academiei Militare (25 august); din București, Sibiu, Alba Iulia, Brașov, Bacău, Piatra Neamț și Brăila (10 septembrie); elevi de la Colegiul Național „Gh. M. Murgoci”, însoțiti de prof. Ana Coman (25 octombrie). Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secțiile Arheologie și Istorie Modernă și Contemporană, Centrul Diversității Culturale, Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu”, Galeria „Gheorghe Naum”, Centrul Cultural Nicăpetre, Casa Memorială „Panait Istrati”, Piața Sf. Arhangheli, Teatrul „Maria Filotti”, statuia lui Traian, Ceasul, Biserica „Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil”, Biserica Buna Vestire „Grecă”, Biserica „Sf. Nicolae”, Fântânile arteziene de pe Faleză Dunării, Șantier arheologic pe str. Școlilor, Grădina Publică, str. Carantina, Penitenciarul, Moara Likiardopol, str. Împăratul Traian, Gara Fluvială, Moara Violatos, Comandamentul Flotei de Dunăre, fostul sediu al Societății de asigurări „Generali”. Au mai prezentat: preot Doru Sima; dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie; Camelia Hristian, Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie Modernă și Contemporană; Fatme Nistoroi, muzeograf - Secția Artă, dr. Zamfir Bălan, cercetător; Doinița Caraua - Secția Memoriale.



Camelia HRISTIAN

RELAȚII PUBLICE

CENTRUL DIVERSITĂȚII CULTURALE, ÎN 2023

Al doilea grup de activități ale Serviciului Relații Publice include: dezvoltarea infrastructurii Centrului Diversității Culturale (coordonator: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice), cercetarea și promovarea patrimoniului multicultural și de turism cultural, organizarea de evenimente culturale, încheierea de parteneriate cu diferite organizații, pentru creșterea vizibilității Muzeului Brăilei „Carol I” și a Brăilei, în țară și în străinătate.

În anul 2023, s-a continuat activitatea de documentare despre minoritățile etnice, prin: cercetarea online a bibliotecilor și arhivelor digitale în limbile română, engleză, franceză și greacă; descărcarea în bazele de date „Minorități” a fișierelor „free download”; crearea de fișe de lucru cu texte din diferite surse. Cu bucurie, am găsit varianta online a cărții „... Greci, Evrei, Ruși lipoveni, Turci... Brăila. Reactivarea memoriei culturale a orașului”, editori: Camelia Hristian, Ghena Pricop, Evdochia Smaznov, în Bibliografia comisiei VLAH („Vanishing Languages and Cultural Heritage”) a Academiei de Științe a Austriei. S-a efectuat documentare și despre: *Personalități cu origini grecești; Viața de familie și mentalități în perioada interbelică; Emisiuni la Radio România; Istoria lavandei; Simbolul florilor în arta și cultura turcă; Trandafirul bulgăresc; Plantele în credințele și tradițiile rușilor lipoveni; Tradiții evreiești; muzica klezmer; Istoria cărților poștale; Mierea de-a lungul timpului și în tradițiile și gastronomia comunităților etnice; Istoria și tradiții ale romilor; Armăni; Felicitări pentru sărbătorile de iarnă.* S-au realizat, periodic, prelegeri și prezentări pentru ghidaje, emisiuni la TVR și programul cultural cu caracter permanent „Povești despre Brăila, muzică și cărți. Călătorii culturale”, materiale educaționale pentru activități culturale și pliante pentru evenimentul „Noaptea Muzeelor” (concepere texte, prezentări în PowerPoint, selecție imagini, sunet și video, traduceri), activități de concepere și tehnoredactare (23 afișe, 1 pliant, 1 banner, fotoexpoziții, etichete), amenajare a spațiului, inventariere obiecte aflate în custodie și cărți. (Camelia Hristian)

Centrul Diversității Culturale a organizat: **14 expoziții temporare (4 cu obiecte, din patrimoniul Bisericii „Buna Vestire” Greacă, colecții private și ale comunităților etnice, lucrări ale unor artiști plastici membri UAP din Brăila, București, Galați, Brașov – deschise în cadrul unor evenimente culturale; 1 - un complex de 12 mini-expoziții din colecții private și ale comunităților etnice, în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor” și 8 mini-expoziții); manifestări culturale** (în colaborare cu colecționari, Arhiepiscopia Dunării de Jos - Biserica Buna Vestire „Greacă” Brăila, Uniunea Elenă din România, UAP - filialele Brăila și Galați, Comunitatea Greacă Brăila, Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila, Katiușa Design Jurilovca, Comunitatea Turcă Brăila, Comunitatea Evreilor Brăila, Asociația „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila, Comunitatea Rromilor Brăila, artiști plastici, meșteri populari, Asociația Muzeul Jucăriilor București, Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”, instituții de învățământ, Clubul de Șah „Micul Prinț”, firme ș.a.). Au fost susținute: **11 prezentări la vernisaje; 15 prezentări la „Noaptea Muzeelor”; 33 ghidaje pentru grupuri** (din Brăila, Bacău, București, Galați, Ploiești, Râmnicu Sărat, Slobozia, Bulgaria, Franța, Italia, Rep. Moldova, Portugalia, Olanda, Ungaria), **2 ghidaje în Centrul Istoric pentru delegații, 9 prelegeri și 9 ateliere în programele culturale „Povești despre Brăila, muzică și cărți. Călătorii culturale” și Școala de vară „Brăila. Muzeul de pe stradă. Povești de altădată”; 177 întâlniri în proiectul pentru sprijinirea refugiaților ucraineni; 77 ateliere de șah; 9 turnee de șah; 10 participări (în Brăila și Dobrogea) la evenimentele organizate de comunități etnice.** A continuat programul „Obiectul meu de la muzeu”, campania de atragere de obiecte legate de universul copilăriei și universul familiei. **Brăila multiculturală a fost promovată prin 5 apariții la TVR** (emisiunile „Europolis”, „Kalimera”, „Conviețuiri”, „Jurnal” - realizatori: Nicoleta Dumitrescu, jurnalist și Iulian Ene, director de imagine; Roxana Amzar Gheorghe, producător și Dan Gheorghe, imagine; Mihai Mostoghiu, jurnalist și Remus Tigoianu, director de imagine), **1 pe canalul Youtube / Giulea, 1 la Radio România, la Conferința internațională „Medicult” la Palatul Culturii Iași, publicații naționale („Elpis” și „Zorile”) și online.**

Evenimente și activități culturale organizate, în anul 2023, alături de organizații partenere:

- **Expoziția temporară „Povești de iarnă”.** A inclus 17 picturi pe pânză, realizate la Cercul de pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. La vernisaj au prezentat: Camelia Hristian, Veronica Macri, secretar și Adrian Mavrochealos, președintele Comunității Elene Brăila; prof. Marilena Ioanid, artist plastic; prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (din 15 februarie)
- **„Povești cu Lavandă”. Expoziție cu vânzare - Lavandă Bio Brăila | Prelegeri despre Istoria și lumea lavandei | Măștișoare cu lavandă. Atelier coordonat de Adrian Țirpa, reprezentant Lavandă Bio Brăila.** Au prezentat: Camelia Hristian și Adrian Țirpa. La atelier au participat copii și adulți, coordonați de prof. Nina Brajenco (Ucraina). Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (22 februarie)
- **„Povești Marinărești”. Expoziție cu vânzare - Panoplii și accesorii marinărești | Confectionare noduri și brățări, Atelier coordonat de Costel Mândroiș | Prezentări.** Au prezentat: Camelia Hristian și Costel Mândroiș. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (23 februarie)
- **„Adolescența, O Altă Primăvară”.** Organizatori: Camelia Hristian, prof. Vasilica Grama și prof. Valentina Vintilă, Liceul Teoretic „Mihail Sebastian” Brăila. Program: **Tradiții și obiceiuri de primăvară, la români, armeni, bulgari, evrei, greci, ruși lipoveni, turci.** A prezentat: Camelia Hristian; **Tradiții și obiceiuri la români și în spațiul balcanic.** Au prezentat: prof. Vasilica Grama și prof. Valentina Vintilă; Bucuria de a retrăi primăvara - urări de primăvară. David Pintili; Roberto Angel Ștefan Hanu; Sebastian Manaf, clasa a IX-a A. Moment artistic. Ionuț Ciucă, Alex Pantazi, clasa a XI-a B - chitară. Primăvara în simbolul măștișorului - prezentări Powerpoint. Elena-Adelina Mihalcea, clasa a IX-a A, „Le Măștișor, une des traditions roumaines les plus représentatives”. Alexandra Mocanu, Erwin Cheleş, clasa a XI-a B. Liliana Tudorache, clasa a XII-a A - „La fête du Măștișor”. Răzvan Cristian Craiu, clasa a IX-a C. Moment artistic. Alex Sebastian Di Franco; Ionuț Ciucă, clasa a XI-a B - chitară. Primăvara în literatură - recital. Prof. Valentina Vintilă - „Tu, prințesa-n anotimpuri”, Georgeta Muscă Oană. Ștefania Ionescu, clasa a IX-a A - „Viata, măștișor neprețuit”, Dumitru Delcă. Ștefania Drăghici, clasa a IX-a A - „Luna martie”, Emilia Plugaru. Maria Valentina Constanța Mihăilă, clasa a XII-a C - „Măștișorii”, Otilia Cazimir. Moment artistic. Ionuț Ciucă, Alex Pantazi, clasa a XI-a B - chitară. Aptitudini artistice. Izabela Haret, clasa a XII-a A; Liliana Maria Tudorache, clasa a XII-a A; Maria Valentina Constanța Mihăilă, clasa a XII-a C. Primăvara în alte arte. Desene. Ioana Uceanu, clasa a XI-a D; Marian - Cristian Vernescu, clasa a IX-a A. Handmade. Mario Hristache, clasa a XI-a A; Luca Rîșnovanu, clasa a XI-a B; Beatrice Necoară, clasa a IX-a B; Denisa Tarachiu, clasa a IX-a B. Locul

desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (3 martie)

• **„Plastilina jucăușă”. Expoziție și festivitatea de premiere a participanților la Concursul Școlar Județean „Plastilina jucăușă”, ediția a IV-a - organizat de Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila.** Au prezentat: prof. inv. primar Paula Orzan; prof. inv. primar Liliana Mateescu - organizatorii concursului - și prof. Lucian Constantin, artist plastic, președintele Comisiei de evaluare a lucrărilor. Camelia Hristian, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale a prezentat expozițiile deschise la Centrul Diversității Culturale. Au participat



copii,

cadre didactice de la diferite școli din Brăila, părinți și bunici. Secțiunea I: „În lumea poveștilor lui Ion Creangă” („Capra cu trei iezi”, „Ursul păcălit de vulpe”, „Punguța cu doi bani”). Secțiunea a II-a: „Amintirile din copilărie ale lui Ion Creangă”. Președinte: director adjunct, prof. Mihaela Oprea; Membri în Comisia de organizare: prof. inv. primar Paula Orzan, prof. inv. primar Liliana Mateescu; Membri evaluatori: Secțiunea I: prof. Constantin Lucian, prof. Dinu Alexandra, prof. inv. primar Orzan Paula, prof. inv. primar Tănase Georgica, prof. inv. primar Tănase Simona; Secțiunea a II-a: prof. Constantin Lucian, prof. Dinu Alexandra, prof. inv. primar Mateescu Liliana, prof. inv. primar Malinchi Mariana. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (6 - 13 martie)

• **Ziua Națională a Greciei. Vernisajul expoziției temporare „Buna Vestire” / O Ευαγγελισμός της Θεοτόκου.** Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, Arhiepiscopia Dunării de Jos - Biserica Buna Vestire „Greacă” Brăila, Comunitatea Elenă Brăila, Uniunea Elenă din România, Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filialele Brăila și Galați. Expoziția a inclus: **Icoane și Obiecte Liturgice din secolul al XIX-lea - din colecțiile Bisericii Buna Vestire „Greacă” Brăila | Icoane, Pictură, Tapiserie, Fotografii semnate de artiștii plastici** (din Brăila, Brașov, București și Galați): **Jana Andreescu, Gheorghe Andreescu, Irina Ariton, Marilena Ioanid, Irina Ionescu Berechet, Cristina Aurelia Ionescu Berechet, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, Gheorghe Mosorescu, Iulia Pastorci, Dennis Teodorescu, Marius Teodorescu, Traian Tsamuris | Obiecte din colecțiile Comunității Elene Brăila și handmade realizate de Elena Salomeea Kaloxilos Moraru și Florentina Snae.** La vernisaj au prezentat: Camelia Hristian, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale; Adrian Mavrochealos, președintele Comunității Elene Brăila; Preot Doru Sima; Gheorghe Mosorescu, scenograf, artist plastic, președintele UAPR Brăila; Gheorghe Andreescu, muzeograf, scenograf, artist plastic, președintele UAPR Galați și artiștii plastici expozați. A mai vorbit: Nadia Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila. Afiș, pliant, invitație, etichete, ghidaj: Camelia Hristian. Amenajare expoziție: Camelia Hristian, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic (Comunitatea Elenă Brăila); Sorin Filoti, restaurator. Au mai contribuit: Manuela Dumitrescu, conservator și Florentina Snae, supraveghetor. Invitați: Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila, Ansamblul „Olympos” al Comunității Elene Galați. Evenimentul a mai inclus Spectacol de muzică și dansuri tradiționale - organizat de Comunitatea Elenă Brăila, în colaborare cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila, la Casa Tineretului Brăila - Coordonator: Viorica Macri, secretar al Comunității Elene Brăila. Traducere în / din limba greacă: Carmen Mavrochealos, Comunitatea Elenă Brăila și TE DEUM, la Biserica Buna Vestire „Greacă” Brăila - Slobă de pomnire a eroilor Războiului de Independență din 1821, oficiată de Preot Doru Sima. La eveniment a participat Pelagia Gkountra, consul al Ambasadei Republicii Elene în România. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (25 martie)

• **Decorațiuni din marțipan pentru Sărbătorile Pascale.** Două ateliere coordonate de Georgeta Arghir, decorator. Au participat copii de la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu”, îndrumați de prof. inv. primar Monica Chiriță Cană și copii de la Grădinița „Dumbrava Minunată” - Grupa mică nr. 2 „Fluturașii”, îndrumată de prof. inv. preșcolar Camelia Fronea și prof. inv. preșcolar Alina Viviana Dobre; Grupa mijlocie nr. 3 „Albinuțele”, îndrumată de prof. inv. preșcolar Lucia Maria Chirlacofsch și prof. inv. preșcolar Mihaela Diana Iorga; director Doina Jalaveanu. Camelia Hristian a prezentat expoziția „Buna Vestire” / O Ευαγγελισμός της Θεοτόκου. Sponsori: Cofetăria Pisica Albastră și Cofetăria Regal Cake. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (31 martie)

• **De Izvorul Tămăduirii. Oaspeți din București de la Uniunea Elenă din România** au vizitat expoziția temporară „Buna Vestire” / O Ευαγγελισμός της Θεοτόκου. Au prezentat: Camelia Hristian și Veronica Macri, secretar al Comunității Elene Brăila. Pelerinajul la Biserica Buna Vestire „Greacă” din Brăila a fost organizat de Uniunea Elenă din România. Oaspeții au mai vizitat sediul Comunității Elene Brăila și Muzeul Brăilei „Carol I” - Casa Memorială „Panait Istrati”. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (21 aprilie)

• **NOAPTEA MUZEELOR, la MUZEUL BRĂILEI „CAROL”.** Program conceput și coordonat de Camelia Hristian și conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul Muzeului Brăilei „Carol I”. Evenimentul a atras **16.957 vizitatori**, din care **4.308 la Sediul Corp A** și **4.302 la Centrul Diversității Culturale**. La eveniment au participat: Ionuț Ciprian Dobre și Ionel Epureanu, vicepreședinți ai Consiliului Județean Brăila; alte oficialități și reprezentanți ai unor instituții din județul Brăila. Program la **CENTRUL DIVERSITĂȚII CULTURALE • Vizitarea expozițiilor temporare „Buna Vestire” / O Ευαγγελισμός της Θεοτόκου. Icoane și Obiecte Liturgice din secolul al XIX-lea - din colecțiile Bisericii Buna Vestire „Greacă” Brăila | Icoane, Pictură, Tapiserie, Fotografii semnate de artiștii plastici** (din Brăila, Brașov, București și Galați): **Jana Andreescu, Gheorghe Andreescu, Irina Ariton, Marilena Ioanid, Irina Ionescu Berechet, Cristina Aurelia Ionescu Berechet, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, Gheorghe Mosorescu, Iulia Pastorci, Dennis Teodorescu, Marius Teodorescu, Traian Tsamuris | Obiecte din colecțiile Comunității Elene Brăila și handmade realizate de Elena Salomeea Kaloxilos Moraru și Florentina Snae | „Colecții și colecționari. Radiouri din perioada 1925 - 1965”. Colecția ing. Nicușor Popoacă | „Brăila de altădată... Cărți poștale și fotografii de epocă”. Colecția Valerică Butoi. Scurte prezentări: Camelia Hristian. • Povești despre Brăila, muzică și cărți. Călătorii culturale: • „Valori culturale ale Comunității Rome Brăila” | „Muzeul virtual al culturii rrome” | „Meșteșuguri rrome”. Mini-expoziție cu lucrări de pictură ale elevilor de la Școala Gimnazială „Anton Pann”, coordonator: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Au prezentat: prof. Gina**



RELAȚII PUBLICE



Anton, inspector școlar; Daniel Caraiavan, președintele Asociației „DANROM” Făurei, partener local al proiectului „Putem mai mult împreună”; Nicu Anton, mediator școlar, Școala Gimnazială „Anton Pann” Brăila. • **„Simbolul florilor în arta și cultura turcă”**. Mini-expoziție cu obiecte din colecțiile Comunității Turce Brăila. A prezentat: Renan Rustem, președintele Comunității Turce Brăila | Audiere: muzica lui Grigore Kiazim. • **„Plantele în credințele și tradițiile rușilor lipoveni”**. Mini-expoziție din colecțiile Comunității Rușilor Lipoveni Brăila. Au prezentat: prof. Maria Milea, președinte și prof. Ana Oprea, secretar al Comunității Rușilor Lipoveni Brăila | Mini-expoziție cu lucrări de pictură semnate Paul Petrov, artist plastic | Audiere Ansamblul „Tihî Dunai” al Comunității Rușilor Lipoveni Brăila. • **„Trandafirul bulgăresc”**. A prezentat: prof. Maria Gancev, președintele Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila. | Mini-expoziție cu lucrări de pictură și icoane semnate Nela Constantinescu, artist plastic. • **„Istoria cărților poștale. Brăila de altădată în imagini de colecție”**. Întâlnire cu Valerică Butoi, colecționar și prezentare expoziție. • **„Tradiții grecești”**. A prezentat: Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila | **Prezentare expoziția „Buna Vestire” / Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου**. Întâlnire cu artiștii plastici. • **Recital de muzică din perioada Renașterii, susținut de Grupul „Anonim Consort”** al Casei de Cultură a Municipiului Brăila, coordonat de prof. Dumitru Popescu. (manager: Mircea Ciucașu) • **„Tradiții evreiești: muzica klezmer”**. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice | **Mini-expoziție din colecțiile Comunității Evreilor Brăila** | Audiere muzică klezmer. (președinte: prof. Nadia Ustinescu). • **„Povești cu miere. Mierea de-a lungul timpului și în tradițiile și gastronomia comunităților etnice”**. Au prezentat: Camelia Hristian și Loredana Iorga, reprezentant „Honey Loriană”. • **„Colecții și colecționari. Radiouri din perioada 1925 – 1965”**. Întâlnire cu ing. Nicușor Popoacă, colecționar și prezentare expoziție. | Proiecție video – înregistrare de la TVR 1, din Emisiunea Europolis - despre expoziția „Radiouri din perioada 1925 - 1965. Colecția ing. Nicușor Popoacă” și „Personalități brăilene, Brăila și România multietnică de altădată” (25 minute) cu: Camelia Hristian. Realizatori: Nicoleta Dumitrache, jurnalist și Iulian Ene, director de imagine (TVR 1). • **„Povești cu Lavandă. Istoria și lumea lavandei”**. Au prezentat: Camelia Hristian și Lăcrămioara Simona Mardare - Țiripa, reprezentant Lavandă Bio Brăila. • **„Za'atar mix. Condimentele și rodia în cultura mediteraneană”**. • **„La masă cu armenii”** | Audiere duduc. • **„Povești armânești”**. Audiere muzică armânească. Alți parteneri: • Za'atar Vulcan București; • Florăria Lena. Scurte prezentări și moderator: Camelia Hristian, coordonatoare Centrului Diversității Culturale. **În fața Centrului Diversității Culturale. Standuri:** • Produse apicole „Honey Loriană” – Loredana Iorga • Lavandă Bio Brăila – Lăcrămioara Simona Mardare - Țiripa • Katiușa Design Jurilovca și Cafea turcească la nisip – Valentina Grigore • Cofetăria Marshal Brăila – Bogdan Monahov; • Cămara cu fructe – Simion Ason; • „La Brăila-n port. Povești și noduri marinărești” – Costel Mândroi; • Personaje de povești croșetate – Marioara Pirlitu • Costume populare și broderii – Geanina Matei • Școala de macrame – Enjoy progress – Gabriela Burcuș • Florărie. • **Recital de dansuri rrome** susținut de Grupul „Rromano ilo” al Școlii Gimnaziale „Anton Pann” Brăila, coordonat de prof. Mădălina Anton. (director: prof. Mihaela Râpa) • **Concurs de Șah pe echipe de clotz - Even64Chess Brăila**, coordonat de Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila. • **Recital** susținut de Radu Adrian Ioniță, membru al Comunității Rușilor Lipoveni din Brăila, elev al Liceului de Arte „Hariclea Darclée” - secția Actorie și al Școlii Populare de Arte și Meserii „Vespasian Lungu” - secția Canto Popular, prof. Marieta Ion și prof. Maria Milea. (președinte: prof. Maria Milea) • **Recital de muzică rusească** susținut de Valentina Grigore, membră a Comunității Rușilor Lipoveni din Jurilovca. • **Recital de muzică bulgărească** susținut de Grupul vocal „Borianca” al Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila, coordonat de prof. Anastasia Andriev, vicepreședinte. (președinte: prof. Maria Gancev) • **Moment artistic susținut de refugiații ucraineni**. Coordonor: prof. Nina Brajencu (Ucraina). • Simion Ason și amicii săi, Enat - cazacii, cu o **prezentare de costume și obiecte de colecție**. • **„Teach me to dance!”** (Alexis Zorbas). **Spectacol de dansuri grecești**, susținut de Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila, coordonat de Eugen Daniel Ioanides și prof. Filippos Delviniotis (președinte: Adrian Mavrochefalos). • **Cântece de tavernă**, interpretate de Kostas Bogdanos. • **Dansuri tradiționale evreiești**, cu Grupul „Bucuria”, coordonat de prof. Adriana Elena Dumitrescu, membră a Comunității Evreilor Brăila, director Liceul Tehnologic „Anghel Saliny” și prof. Stanciu Marian. (președinte: prof. Nadia Ustinescu) • **Moment artistic** susținut de Loriană Iorga. • **Tango** cu Comunitatea de Tango Brăila - Galați. • **Recital Café Concert, șlagăre de altădată și cântece de la**



Cenaclul „Flacăra”, susținut de Dănuț Cătălin Zaharia. • **Demonstrație de dansuri latino americane**, Școala City Dance Brăila, instructor: Denis Marcadone. A prezentat: Camelia Hristian, coordonatoare Centrului Diversității Culturale. (13 mai) • **Mulțumim și instituțiilor și organizațiilor care au susținut programe artistice în alte locații ale Muzeului Brăilei „Carol I”**: Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu” (manager: dr. Cristian Morozan) - prof. Laura Vermeșan, prof. Geanina Onodi, prof. Marius Șerban, prof. Marian Stoian, prof. Raluca Ciucă, prof. Gabriela Vizuroiu, prof. Ana-Maria Baci, prof. Cristian Șonea, prof. Viorel Toader, prof. Marieta Ion, prof. Nicolae Mircea, prof. Florin Lazăr; Corul mixt „Trison”, dirijori: prof. Marcica și Ștefan Lupu; Liceul de Arte „Hariclea Darclée” (director: prof. Gheorghe Antonescu) - prof. Adriana Burcă, prof. Costel Ciupercă, prof. Iosif Cojocaru, prof. Ionel Filip, prof. Petrea Gogu, prof. Adriana Toma, prof. George Tudose; corepetitori: prof. Geanina Ghionea și prof. Costel Costandache; Ansamblurile Primăriei comunei Unirea, coordonate de Lenuța Puia, instructor coregraf - Teodora Puia, primar; Ansamblul Folcloric „Hora Măxinenilor”, instructor și coregraf Tistica Ioniță, com. Măxineni; Corul „Nectar”, coordonat de Virgil Burcuș, Asociația Grupul de Inițiativă Viziru, com. Viziru; Ansamblul Folcloric „Garofița” din sat Lanurile, com. Viziru, coordonat de Silviu-Daniel Ivan; prof. coregraf Marius Sandrino Epure; Palatul Copiilor Brăila (manager: Ghiță Nedelcu); Ansamblul Folcloric „Mușeteanca”, instructor și coregraf Tistica Ioniță, Însurăței; Ansamblul Folcloric „Vulturășul” din com. Mircea Vodă, coordonatori Lenuța Fuior și Iuliana Găzdou, instructor și coregraf Tistica Ioniță; Casa Municipală de Cultură (manager: Mircea Ciucașu); Grupul folk „Generații” și Grupul „Anonim Consort”, conduse de prof. Dumitru Popescu, Grupul „Valurile Dunării”, condus de prof. Marius Anghelescu; Grupul vocal „Steluțe Dunărene”, coordonat de prof. Liliana Toader; Grupul vocal folcloric „Chiralina”, coordonat de prof. Maria Radu; Ansamblul „Dunărenii” din comuna Chiscani, coordonat de Neculai Ciurea, instructor; Ansamblurile „Pandora” și „Pandora Junior” ale Asociației Culturale Filo-Elene „Eleftheria” Brăila (președinte: Constantin Haraga); Armanda Filipine, jurnalist „Braila Chirei”; Poem Cafe și Poem Chocolat – Vera Maxim; Aura Călin – Boutique By Doar Aura; Teatrul „Maria Filotti”. • **Ziua Educației, Culturii Bulgare și Alfabetului Chirilic. Vernisajul expoziției „Cromatic”**. Pictură, Acuarele, Icoane Pe Sticlă și Lemn semnate de artistul plastic Nela Constantinescu | **Obiecte din colecțiile Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila**. Amenajare: Camelia Hristian și Sorin Filoti, restaurator. Au mai contribuit: prof. Nela Constantinescu, artist plastic; prof. Maria Gancev, președintele și prof. Anastasia Andriev, vicepreședintele Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila; Alexandru Roșca, gestionar custode. La vernisaj a prezentat: Camelia Hristian. Alte prezentări: „Sfinții Chiril și Metodie” - prof. Anastasia Andriev, vicepreședinte, Asociația „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila; „Școala Bulgară de la Brăila” - prof. Maria Gancev, președinte, Asociația „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila. Programul a inclus Recital de muzică bulgărească susținut de Grupul „Borianca” al Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor, coordonat de prof. Anastasia Andriev. Au fost expuse și 25 de portrete realizate de prof. Anastasia Andriev. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (27 mai) • **Mini-expoziție „Grecii din Brăila”**, cu obiecte din colecțiile Comunității Elene Brăila și realizate la Cercul de pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru. Expoziția a fost vizitată de participanții la Concursul Național „Dialog cu timpul și lumea”, ediția a XV-a - inițiat de Uniunea Elenă din România, organizat în parteneriat cu Ministerul Educației, cu sprijinul Primăriei Municipiului Brăila și al Consiliului Județean Brăila. La eveniment a fost prezent conf. univ. dr. Dragoș Gabriel Zisopol, președintele Uniunii Elene din România, deputat - inițiatorul concursului. La concurs au participat elevi de la toate Comunitățile Uniunii Elene din România, însoțiți de președinți și alți reprezentanți ai Comunităților Elene din România. Amenajare: Camelia Hristian. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (9 - 11 iunie) • **Delegație din Shumen, Bulgaria**. Alocațiuni: Doinița Ciocan, viceprimar al Municipiului Brăila și Detelina Palazova, managerul Casei de Cultură „Dobri Voynikov - 1856”, Shumen, Bulgaria. Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice a vorbit despre Brăila multiculturală, secțiile Muzeului Brăilei „Carol I” și a prezentat expoziția temporară „Cromatic”. Pictură, Acuarele, Icoane pe sticlă și lemn - semnate de artistul plastic Nela Constantinescu | **Obiecte din colecțiile Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila**. Traducere în/din bulgară: prof. Maria Gancev, președintele Asociației „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității

RELAȚII PUBLICE



Culturale (17 iunie)

- **„Frânturi de suflet”. Atelier Pictură. Acrilic pe pânză. Acuarelă. Icoane pe lemn și sticlă și expoziție** cu lucrările participanților | Prezentare „Brăila. Muzeul de pe stradă. Povești de altădată” și expoziția „Cromatic”. Atelierul de pictură a fost coordonat de Nela Constantinescu, artist plastic și profesor la Școala Populară de Arte „Vespașian Lungu” Brăila. A prezentat: Camelia Hristian, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (10 - 14 august)
- **„Brăila multietnică - rușii lipoveni și prietenii lor”. Lansare de carte** „Cetea iubirii”, scrisă de Lavric Fomici din Jurilovca, jud. Tulcea | Momente artistice | **Expoziție de pictură**. Proiectul a mai inclus un spectacol multietnic, la Școala Gimnazială „A. S. Pușkin” Brăila. Proiect cultural inițiat de CRL Brăila, cu ocazia **Zilelor Orașului Brăila**. Parteneri: Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila și Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale. La lansarea de carte: sesiune de autografe și invitați: Gheorghe Cîrnu - poet și epigramist, Brăila; Laura Haraga, Asociația Culturală Filo-Elenă „Eleftheria” Brăila; Armanda Filipine - jurnalist, Brăila; prof. Maria Milea - președintele CRL Brăila. Momente artistice: prof. Maria Milea - interpretare vocală; Radu Adrian Ioniță - interpretare vocală; Andrei Bogdan Ivanov, clasa a VI-a, Liceul de Arte „Harcleea Darclée” Brăila, prof. coordonator Adriana Burcă - interpretare pian; În cadrul aceluiași eveniment a avut loc vernisajul expoziției de pictură a artistei plastice Claudia Osip, din Ghindărești, jud. Constanța. Afiș, fotografiere, promovare: Camelia Hristian. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural „Nicăpetre” (13 august)
- **Expoziția temporară „Povești de altădată... Colecții și colecționari. Radiouri din perioada 1923 - 1965. Colecția ing. Nicușor Popoacă | Fotografii de epocă de la Asociația Muzeul Jucărilor București - Colecția ing. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru - și din arhiva Centrului Diversității Culturale**. Expoziția mai include în una dintre vitrine și obiecte de la familiile membre ale comunităților etnice și din campania „Obiectul Meu de La Muzeu”. Amenajare: ing. Nicușor Popoacă; Camelia Hristian și Sorin Filoti, restaurator. La vernisaj, Camelia Hristian a vorbit despre perioada interbelică și rolul radioului ca școală la microfon iar ing. Nicușor Popoacă, colecționar a prezentat radiourile și a susținut o demonstrație practică. Expoziția a fost promovată și online printr-o prezentare „colorată” cu multe trimiteri la România și Brăila multietnică de altădată - la TVR 1, în Emisiunea Europolis - despre istoria radioului în țara noastră și contribuția unor personalități - multe dintre ele brăilene și cu origini etnice - la evoluția Radio România, prezentate de Camelia Hristian (realizatori: Nicoleta Dumitrache, jurnalist și Iulian Ene, director de imagine). Pe toată durata expoziției Camelia Hristian a susținut o serie de prelegeri și prezentări despre: Istoria Radioului; Emisiuni, voci celebre și personalități brăilene la Radio România; „Unde ești copilărie?”. Jocuri și jucării de altădată; „Ani de școală... Amintiri și nostalgii”. Rechițe și jurnale din sec. XIX - XX; „Zaharicale, Cofeturi, Dulcegării, Taifas”. Ambulanți, cofetării și fabrici de ciocolată de altădată; „Unde sunt zăpezile de altădată...?”. Sărbătorile de iarnă în perioada interbelică și în comunism; „Parfum de epocă. Viața cotidiană și modă, între anii 1900 - 1950”; „Amicul Copiilor. Cărți și reviste pentru copii, după 1900”; „Povești despre Brăila, muzică și cărți. Călătorii culturale”. „Povestea orașului meu. Greci, Evrei, Ruși Lipoveni, Turci, Armeni, Bulgari... Brăila”. Unele prezentări vor fi însoțite de ateliere și demonstrații practice. Pot participa: copii, tineri, adulți, seniori, familii. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (16 septembrie 2023 - martie 2024)
- **Ziua Marelui NU / 28 Οκτωβρίου 1940 – Ημέρα του ΟΧΙ. Ziua Marelui NU - Zi Națională a Republicii Elene / Χρόνια Πολλά, Ελλάδα!** A prezentat: Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila | Mini-expoziție cu obiecte din colecțiile Comunității Elene Brăila. Amenajare: Camelia Hristian. **Comunitatea Elenă Brăila a dăruit Muzeului Brăilei „Carol I” un obiect de la sfârșitul sec. al XIX-lea, în cadrul Campaniei „Obiectul Meu De La Muzeu”**. După restaurare, obiectul va putea fi admirat la Centrul Diversității Culturale. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, online și Comunitatea Elenă Brăila (28 octombrie)
- **„Tradiții de iarnă la greci, evrei, bulgari, turci, armeni și ruși lipoveni”**. A prezentat: Camelia Hristian. Grupul de elevi de la Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă”, îndrumat de prof. inv. primar Nicoleta Holban a vizitat expoziția temporară „Povești de altădată... Colecții și colecționari. Radiouri din perioada 1923 - 1965. Colecția ing. Nicușor Popoacă | Fotografii de epocă de la Asociația Muzeul Jucărilor București - Colecția ing. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru - și din arhiva Centrului Diversității Culturale. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (24 noiembrie)
- **Atelier de confecționare cocarde pentru Ziua Națională a României, vizită și demonstrații practice cu**



- radiouri**. Grup de la Organizația Națională „Cercetașii României” - Centrul Local „Nufărul alb”, însoțit de liderii Ștefania Botez și Daniela Ioan. Ing. Nicușor Popoacă, colecționar și Camelia Hristian, șef Serviciului Relații Publice au prezentat expoziția Expoziția temporară „Povești de altădată... Colecții și colecționari. Radiouri din perioada 1923 - 1965. Colecția ing. Nicușor Popoacă | Fotografii de epocă de la Asociația Muzeul Jucărilor București - Colecția ing. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru - și din arhiva Centrului Diversității Culturale. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (25 noiembrie)
- **Expoziția temporară „Povești de iarnă”. Pictură pe pânză și decorațiuni de iarnă**. Lucrări realizate de membrii Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Amenajare: Camelia Hristian. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (din 25 noiembrie)
- **Întâlnire cu psihologul Gabriela Marina Filip**, proiect inițiat de Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (28 noiembrie)
- **Expoziția temporară „Felicitări pentru sărbătorile de iarnă” primite în campania „Obiectul meu de la muzeu...”, de la Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice**. Amenajare: Camelia Hristian, Diana Coșarcă ne-a dăruit: cărți pentru copii (una dintre ele apărută la Editura Librăriei „Socec & Co”, care a funcționat între anii 1870 - 1948), câteva cutii de bomboane (una dintre ele „Suchard”, de la Cofetăria Capșa, din anii '60; alta de la „Dezrobirea”, din 1959 ș.a.), o foarte bogată colecție de felicitări pentru diferite sărbători, din perioada interbelică și din anii comunismului și o frumoasă colecție de povești pe discuri de tip vinil, care au aparținut socrilor și bunicii. Vor putea fi admirate în expoziții viitoare. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (din 11 decembrie).
- **Întâlniri în cadrul Proiectului cultural pentru sprijinirea refugiaților ucraineni - Curs de limba română** cu prof. Nina Brajenco (Ucraina) și **Povești despre Brăila** cu Camelia Hristian: 177. Proiectul a mai inclus vizite în expozițiile deschise la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, în Centrul Istoric, în biserici (prezentări: Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice și Camelia Hristian și la Teatrul „Maria Filotti” (prezentare: Rodica Antonescu, responsabil Relații Publice). Traducere: prof. Nina Brajenco. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (2, 6, 7, 8, 13, 14, 20, 21, 22, 23, 27, 28 februarie; 1, 2, 6, 7, 9, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28 martie; 3, 4, 10, 11, 24, 25 aprilie; 8, 15, 17, 22, 24, 29, 31 mai; 7, 12, 15, 19, 21, 26, 28 iunie; 3, 5, 24, 26 iulie; 1, 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30 august; 5, 6, 11, 12, 18, 20, 25, 27 septembrie; 2, 4, 11, 13, 16, 18, 23, 25, 27, 30 octombrie; 3, 6, 8, 14, 20 noiembrie; 4, 6, 11, 13, 18, 20 decembrie)
- **Șah** cu Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila: 77 întâlniri. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale și în aer liber (10, 16, 23, 24, 30, 31 ianuarie; 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27, 28 februarie; 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 martie; 3, 4, 10, 11, 24, 25 aprilie; 8, 9, 22, 29, 30 mai; 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27 iunie; 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 iulie; 7, 8 august; 11, 12, 18, 19, 25, 26 septembrie; 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 octombrie; 13, 14, 20, 21, 27, 28 noiembrie; 4, 5, 11 decembrie)
- **Turnee de șah (9)**, coordonate de Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila: **Cupa Vacanței de Iarnă. Șah Rapid**. Invitat special: Victor Tăriceanu, campion național la grupele de 14 și 16 ani, antrenat de Dan Mițaru - Maestru FIDE. Arbitri: Adrian Florea, Cosmin Dobrescu, Codrin Vasiloancă. Sponsor: Pizza Radu (18 februarie); **Turneul Maritim Open. Șah Rapid**. Arbitri: Adrian Florea, Cosmin Dobrescu și Adrian Tofan din București. Invitat: Costel Mândroiu. Prezentare de noduri și accesorii marinărești (25 februarie); **Trofeul „Prima mutare” Open. Șah Rapid**. Arbitri: Adrian Florea, Cosmin Dobrescu. Sponsor: Pizza Radu și Nugatisimo (2 aprilie); **Turneul DUNAV. Șah clasic Open**. Arbitri: Lucian Jugaru, Cosmin Dobrescu, Adrian Florea. Sponsor principal: DUNAV Brăila. Sponsor: Pizza Radu Brăila (30 iunie - 2 iulie); **Turneul DUNAV. Șah clasic Open. Șah rapid Șah blitz**. Au participat jucători de la cluburi din Ploiești, Ucraina, SUA, Brăila (5 iulie); **Turneul „Călărețul singuratic”, Șah rapid**. Arbitri: Adrian Florea, Cosmin Dobrescu și Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila. La eveniment a participat și Aura Andronache, consilier la Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Brăila (29 iulie); **Turneul „Universal campionilor”, ed. a II-a. Șah clasic**. Arbitri: Lucian Jugaru, Cosmin Dobrescu. Sponsor principal: TEHNONAV. Parteneri: Aqua Carpatica, Rompetrol și Bella Italia. La deschidere au participat reprezentanți ai Inspectoratului Județean de Poliție Brăila - Biroul Siguranță Școlară și Analiza și Prevenirea Criminalității și Inspectoratul de Jandarmi Județean Brăila: Simona Costescu, comisar șef de poliție; Anca Jurcă, inspector principal și maior Angelică Ionescu (11 - 13 august); **Turneul „Regina combativă”, ediția I. Șah rapid**. Inițiator: Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila. Arbitri: Cosmin Dobrescu și Adrian Florea (30 septembrie); **Turneul**

RELAȚII PUBLICE



„Rocada mare”. Șah rapid. Arbitri: Cosmin Dobrescu și Adrian Florea. Sponsor: Pizza Radu (4 noiembrie). Participanții, antrenorii și părinții copiilor au vizitat expozițiile deschise la sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și Centrul Diversității Culturale. Afize, fotografii, filmare, promovare, prezentări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice.

• La Centrul Diversității Culturale au fost susținute **prezentări în expoziții** (Camelia Hristian) pentru participanții la evenimente, activități, pentru vizitatori individuali și pentru grupuri de vizitatori de la: București (26 februarie); Școala Gimnazială din Însurăței (10 martie); Școala Gimnazială Rediu, jud. Galați, oaspeți ai Comunității Elene Brăila, însoțit de prof. Mihaela Dajbog, prof. Liliانا Simona Sirbu, prof. Doina Nichitovici și Veronica Macri, secretar al Comunității Elene Brăila (28 martie); Școala Gimnazială „Ion Creangă”, însoțit de prof. Mihaela Teșleanu (28 martie); Buzău (11 aprilie); Școala Gimnazială „Anton Pann”, însoțit de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, prof. Iulia Georgescu, prof. Manuela Iordache, prof. Violeta Gurcenco, prof. Cătălin Albu, prof. Laurențiu Buzea și Nicu Anton, mediator școlar (25 aprilie); București (13 mai); Școala Gimnazială „Ion Creangă”, însoțit de prof. Mihaela Teșleanu (16 mai); Galați (17 mai); Ungaria (17 mai); Râmnicu Sărat (jud. Buzău) (26 mai); Școala Gimnazială „Ion Creangă” (13 iunie); UAPR Filiala Slobozia (jud. Ialomița) și UAPR București (17 iunie); Ploiești (23 iunie); Republica Moldova, însoțit de Gabriel Lălă, ghid turistic Brăila City Tour (30 iunie); București (1 iulie); Italia (11 iulie); Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”, însoțit de prof. inv. primar Constantina Lupu și prof. inv. primar Ionela Mocanu (12 iulie); Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila, însoțit de prof. Ana Oprea, secretar (13 iulie); tur în Centrul Istoric, întâlnire cu descendența familiei grecești Nicolae Anninos - armator din Brăila, primul pasager plătit pe o cursă aeriană civilă din România - în cadrul Proiectului cultural pentru sprijinirea refugiaților ucraineni (30 iulie); Portugalia și Olanda (25 septembrie); Brăila și Slobozia (26 septembrie); Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”, însoțit de prof. inv. primar Florica Lărgeanu (27 septembrie); Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, însoțit de prof. Marilena Ioanid și prof. Cătrinel Volcu (28 septembrie); Franța, Bacău, Brăila, Galați (30 septembrie); București (3 octombrie); Școala Gimnazială „Mihu Dragomir”, însoțit de prof. Ionela Mocanu (24 octombrie); București (23 noiembrie); Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Brăila, însoțit de prof. Simina Casănalță și prof. Mihaela Constantin (21 decembrie 2023); Liceul Tehnologic „Anghel Saligny” Brăila, însoțit de prof. Violeta Dragomir (21 decembrie 2023), Academia Bunicilor (30 decembrie), unele în cadrul programelor „Școala Altfel”, „Ziua Porților Deschise la Muzeu”, de Ziua Educației, „Săptămâna verde”. Au mai prezentat: ing. Nicușor Popoacă, colecționar și prof. Marilena Ioanid, artist plastic.

Au fost promovate on-line: Ziua Internațională de Comemorare a Victimelor Holocaustului (27 ianuarie); Personalități grecești cu rădăcini la Brăila. Irina Nicolau (29 ianuarie); Ziua Mondială a Limbii Elene (9 februarie); Ziua Comunității Rușilor Lipoveni din România și Ziua Limbii Ruse Materne în România (12 februarie); Ziua Națională a Bulgariei (3 martie); Purim (16 martie); Ziua Eroilor Turci (18 martie); Sărbătoarea Paștelui la evrei. Pesach (15 aprilie); Hanuka (17 decembrie). (Camelia Hristian)

Participare la evenimente organizate de comunitățile etnice (Camelia Hristian), care au fost fotografiate, filmate și promovate pe pagina Muzeului Brăilei „Carol I” pe Facebook:

• **Maslenița.** Organizator: Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila. În program: Ansamblul Sinicika de la Mila 23, coordonat de Elena Munteanu; Ansamblul Kalina din Periprava, coordonat de Liuba Burlacu; Ansamblurile Tihii Dunai și Dunaiskie Rozi ale CRL Brăila, coordonate de prof. Maria Milea, președintele CRL Brăila; Radu Adrian Ioniță, membru al CRL Brăila, elev al Liceului de Arte „Hariclea Darclée” - secția Actorie și al Școlii Populare de Arte și Meserii „Vespașian Lungu” - secția Canto Popular, prof. Marieta Ion și prof. Maria Milea; Simion Ason și amicii săi, Enat - cazacii, cu o prezentare de costume și obiecte de colecție și Valentina Grigore - Katiușa Design Jurilovca. Au prezentat: prof. Maria Milea, președinte și prof. Ana Oprea, secretar al Comunității Rușilor Lipoveni Brăila. Evenimentul a fost filmat pentru Emisiunea Conviețuri, la TVR 1. Locul desfășurării: sediul Comunității Rușilor Lipoveni Brăila și Regal Events Brăila (20 februarie)

• **Purim.** Organizator: Comunitatea Evreilor Brăila. A prezentat: Nadia Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila. Locul desfășurării: Templul Coral Brăila (12 martie)

• **Pesah.** Organizator: Comunitatea Evreilor Brăila. A prezentat: Nadia Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila (5 aprilie)

• **„Tradițiile rușilor lipoveni, de la Dunăre la mare, lăcașe de cult și centre culturale”.** Vizită tematică la comunitățile de ruși lipoveni din Bordsuani (jud. Ialomița), Ghindărești, Cernavodă, 2 Mai, Mangalia (jud. Constanța). Organizatori: prof. Maria Milea, președinte și prof. Ana Oprea, secretar al Comunității Rușilor Lipoveni Brăila (1 iunie 2023)

• **Concursul Național „Dialog cu timpul și lumea”, ediția a XV-a.** Organizatori: Uniunea Elenă din România, în parteneriat cu Ministerul Educației, cu sprijinul Primăriei Municipiului Brăila și al Consiliului Județean Brăila. La eveniment a fost prezent conf. univ. dr. Dragoș Gabriel Zisopol, președintele Uniunii Elene din România, deputat - inițiatorul concursului. La concurs au participat elevi de la toate Comunitățile Uniunii Elene din România, însoțiti de președinți și alți reprezentanți. În cadrul Festivalității de premiere, Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila, coordonat de Eugen Daniel Ioanides și prof. Filippos Delviniotis a susținut un recital de dansuri grecești. Conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul Muzeului Brăilei „Carol I” a fost membru în juriu, la una din secțiunile concursului. În program au fost incluse și vizite în unele expoziții deschise la Muzeul Brăilei „Carol I” și alte obiective culturale și turistice din Brăila. Ghidaje pe vapor și în Centrul Istoric: Camelia Hristian. La Casa Memorială „Panait Istrati” a prezentat: Doinița Caraua. Locul desfășurării: Universitatea „Constantin Brâncoveanu”, Școala Gimnazială „Nikos Kazantzakis”, Biserica Greacă, Comunitatea Elenă Brăila, Centrul Istoric, Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural „Nicăpetre”



(Casa Embircos), Casa Memorială „Panait Istrati” și Centrul Diversității Culturale (9 - 11 iunie)

• **Zilele Brăilei.** Organizatori: Primăria Municipiului Brăila și Consiliul Județean Brăila. Filmare Grupul „Parnassos” al Comunității Elene din România, coordonat de Eugen Daniel Ioanides și prof. Filippos Delviniotis, președinte: Adrian Mavrochefalos. Locul desfășurării: Parcul Monument (11 august 2023)

• **„Brăila multietnică - rușii lipoveni și prietenii lor”.** Spectacol multietnic. Proiect cultural inițiat de Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila, cu ocazia Zilelor Orașului Brăila. Parteneri: Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila. Invitați: Ansamblul „Lotca” al CRL Tulcea; Ansamblul „Jocul - Junior” al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila; Ansambluri de copii de la Școala Gimnazială „A. S. Pușkin” Brăila și Grădinița „Arlechino” Brăila; Ansamblul „Parnassos” al Comunității Elene Brăila; Ansamblul „Dunaiskie Rozi” al CRL Brăila; Ansamblul „Pandora” al Asociației Culturale Filo-Elene „Eleftheria” Brăila; Ansamblul „Tihii dunai” al CRL Brăila; Ansamblul Partidei Romilor din Brăila; Soliști: Radu Adrian Ioniță - interpretare vocală; Neculai Antonina - interpretare vocală; Siderov Elian - instrumental / garmosă. Locul desfășurării: sediul CRL Brăila și Școala Gimnazială „A. S. Pușkin” Brăila (12 august)

• **Nuntă la rușii lipoveni** - fam. Alexandra Macsim & Alexandru Vasiliu, membri ai Comunității Rușilor Lipoveni Brăila. Obiceiuri de nuntă filmate pentru baza de date a Centrului Diversității Culturale. Locul desfășurării: Biserica Ortodoxă de Rit Vechi „Ovidenia” din Pisc (24 septembrie)

• **Festivalul Peștelui.** Au fost promovate standurile partenerilor Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila, Katiușa Design Jurilovca, Lavandă Bio Brăila, Honey Lorian BIO. Locul desfășurării: Faleza Dunării (24 septembrie)

• **Sedinta Grupului de Lucru Mixt** referitor la implementarea Strategiei Guvernului României de incluziune a cetățenilor români aparținând minorității rome. La eveniment au participat Iulian Timofei, prefectul Județului Brăila; Virginia-Loredana Badiu, subprefect al Județului Brăila; reprezentanți ai primăriilor din județ, ai Consiliului Județean Brăila, ai altor instituții publice și asociații. Locul desfășurării: Primăria Comunei Grădiștea (26 octombrie)

• **Ziua Marelui NU.** Au prezentat: Veronica Macri, secretar și Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila. Locul desfășurării: sediul Comunității Elene Brăila (28 octombrie)

Obiectul meu de la muzeu. Campanie de atragere de obiecte legate de universul copilăriei și universul familiei, datorite de brăileni. Dacă mai aveți uitate prin sertare, prin șifoniere, ori prin poduri la bunici - jucării, rechizite, manuale, uniforme, documente, orice alte obiecte legate de universul copilăriei și universul familiei, fie din perioada interbelică sau chiar mai vechi, fie din anii comunismului -, ni le puteți dăru. Noi le vom dăru o nouă viață și își pot găsi loc într-o expoziție. Fiecare obiect va fi însoțit de o etichetă cu numele familiei care l-a dăruit. Și așa vor bucura și alți copii, părinți, bunici... Ne puteți contacta la Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (Piața Traian nr. 3). Persoană de contact: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice.

VIZITATORI ON-LINE AI MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I”, ÎN 2023

• Pe website www.muzeulbrailei.ro au fost postate, în 2023: **842 comunicate și anunțuri, 95 link-uri la informații de interes public, 4.244 fotografii și afișe, 761 link-uri și video la Evenimentele culturale. Website-ul a înregistrat: 55.320 pagini vizitate, 11.329 vizitatori, din care 11.119 vizitatori unici din: România și alte 74 țări:** SUA, Franța, Marea Britanie, Moldova, China, Germania, Italia, nespecificat, Spania, Austria, Canada, Grecia, Ucraina, Filipine, Bulgaria, Turcia, Ungaria, Olanda, Rusia, Suedia, Elveția, Cehia, Danemarca, Brazilia, Armenia, Argentina, Belgia, Serbia, Benin, Cipru, Egipt, Georgia, Polonia, Irlanda, Israel, Columbia, Portugalia, Monaco, Luxemburg, Islanda, Australia, Japonia, Sri Lanka, Mexic, Norvegia, Nigeria, Noua Zeelandă, Maroc, Belarus, Arabia Saudită, Slovenia, Slovacia, Algeria, Hong Kong, Croația, Indonezia, Kenya, Peru, Uzbekistan, Togo, Guyana Franceză, Coasta de Fildeș, Thailanda, Tajikistan, Malaezia, Finlanda, Ghana, India, Coreea de Sud, Lituania, Macedonia de Nord, Pakistan, Liban, Vietnam. (Editori: Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice).

• **Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” era urmărită, la finele lunii decembrie 2023, de 15.592 de persoane din România și alte țări. Au fost postate: mii de texte, 880 link-uri, 193 video, 11.219 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”.** (Editori: Camelia Hristian, și din iunie, Cristian Pușcașu, inginer de sistem - Serviciul Editura „Istros”)

Mulțumim foarte mult tuturor celor care sunt alături de noi!

Pagini realizate de Camelia HRISTIAN