CONSILIUL JUDEŢEAN BRĂILA
MUZEUL BRĂILEI „CAROL I”
PIAŢA TRAIAN NR. 3 TEL/FAX: 0339401002; 0339401003; e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro

Nr. 20 din 4.01.2022

MUZEUL BRĂILEI „CAROL I”
ACTIVITATE PROFESIONALĂ ÎN ANUL 2021

A.1. ***Cercetare ştiinţifică performantă, atât de teren şi în arhive, cât şi pentru valorificarea patrimoniului cultural existent în colecţiile secţiilor muzeului şi a patrimoniului imaterial al judeţului, precum şi diseminarea rezultatelor cercetărilor prin participarea la congrese, conferinţe şi publicarea unor studii, articole şi volume ştiinţifice.***

Direcţiile de cercetare abordate în această perioadă, conform planificării au fost:

IANUARIE

Secţia Arheologie
Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural
1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Zăbrăuți - jud. Vrancea, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

2) Cercetări arheologice preventive
a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

- Str. Dumbrava Roșie nr. 16.

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi; activitate efectuată de prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător; Vasilică Vernescu, conservator.

- Faleza Dunării.
- Str. Danubiului Nr. 13 bis.

Valorificarea științifică patrimoniului cultural
Articole, studii și rapoarte

- Stănică Pandrea**,** *Raportul dintre mediul geografic și așezările gumelnițene din zona de nord-est a Câmpiei Române*, Buletinul Științific al Universității de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul, Seria Științe Umanistice, 1 (11), 2020, pp. 11-48.
- Costin Croitoru**,** *Contribuții documentare cu privire la morile de pe cursul inferior al Prutului*, Buletinul Științific al Universității de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul, Seria Științe Umanistice, 1 (11), 2020, pp. 73-90.
- Articole în Revista cu număr unic BRĂILA 653 (1368-2021).

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- *Caietele profesorului Ion Băncilă. Donația Alexandra și Vasile Ciuhu*. Articol apărut în publicația „Brăila 653”, 20 ianuarie 2021. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Cercetare termeni de specialitate pentru ceramică și metal în vederea realizării fișelor de obiect. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare din *Decorațiile românești de la Cuza-Vodă la Regele Mihai I* de Eugen Calianu şi *Decorațiile românești de război 1860-1947 din Colecția Militară*. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- *Necesitatea subscripţiei militare în Războiul Reîntregirii oglindită în presa brăileană*; articolul a fost trimis Muzeului Naţional Militar „Ferdinand I” Bucureşti. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare pe tema: Brăila în cel de-al Doilea Război Mondial. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare din surse on-line pentru redactarea unui articol ce va avea ca temă: Ocupaţia germană din Brăila, în perioada Primului Război Mondial. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare pentru tema: Regimul concentraţionist din România anilor 50. Din: Dennis Deletant, *România sub regimul comunist*, Fundaţia Academia Civică, Bucureşti, 1997; William Totok, *Deportările în Bărăgan*, în *„Revista Memoria”*, nr.14, Bucureşti, 1995; *Gh. Gh. Dej, PCR în lupta pentru democratizarea ţării. Raport informativ făcut la consfătuirea reprezentanţilor care a avut loc în Polonia la sfîrşitul lunii septembrie 1947*, în *Articole şi cuvîntări*, ed. a IV-a, Editura de Stat pentru Literatură Politică, Bucureşti, 1956; Aciocârlănoaei Vasile, *Acoladă în timp - 18 iunie 2011 - 60 de ani de la deportarea în Bărăgan (1951-1956)*, Ed. Brumar, Timişoara, 2011; *„Caiete CNSAS”*, revistă semestrială editată de Consiliul Naţional pentru Studierea Arhivelor Securităţii, Anul III, nr. 2/2010, Ed. CNSAS, Bucureşti, 2012; Gherman Tudor, *Moartea şi rusoaica. Despre deportarea în Bărăgan*, Ed. de Vest, Timişoara, 1996. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documente din Donaţia Daniel Dianescu: *Jurnalele profesorului Ion Dianescu.* (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Bibliografia românească referitoare la Holocaust - surse on-line. (dr. Adrian Trifan, cercetător - Secţia Istorie)
- „Muzeul alături de elevi şi pentru elevi", articol apărut în numărul unic „Brăila 653”. (Viorica Preda, muzeograf – Secţia Istorie)

- „Muzeul în pandemie", articol apărut în numărul unic „Brăila 653”: provocările şi dificultăţile cu care se confruntă specialiştii în această perioadă, felul în care s-a desfăşurat activitatea în timpul pandemiei și proiectele de viitor. (Viorel Stoian, muzeograf – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Colaborare cu Muzeul Ianca - pregătire materiale pentru viitorul website al Muzeului Ianca, jud. Brăila. (dr. Brândușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Redactare articol pentru publicaţia „Brăila 653”. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Pregătire pentru tipar articol pentru revista „Acta Musei Tutovensis”, seria Memoriale, 2020. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Cercetarea arhivei „Vasile Băncilă*”.* Studierea documentelor. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Redactare text: „Metafizică la Dunărea de Jos”. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Studierea volumului *Valoarea metafizică a raţiunii,* de Anton Dumitriu. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Redactare recenzii de carte „Istros” pentru publicația „Brăila 653”. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Pagini despre Eminescu în opera lui Vasile Băncilă. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Documentare Anton Dumitriu, în vederea redactării volumului *Anton Dumitriu în filozofia românească.* Cercetarea scrisorilor. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Documentare pentru tema *Metafizică la Dunărea de Jos.* (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Traducerea corespondenţei dintre : Panait Istrati - Marie-Louise Baud-Bovy (Bilili), Panait Istrati - Georges Ionesco;
  - Analiza iniţială a textului: identificarea eventualelor probleme de ambiguitate lingvistică, a anomaliilor, abrevierilor;
  - Cercetarea textului sursă din punct de vedere terminologic şi al domeniului de specialitate ;
  - Corectarea primei versiuni de traducere;
  - Revizia lingvistică și stilistică a traducerii;
  - Corectarea și redactarea traducerii finale;
  - Transmiterea traducerii prin email către Muzeul Brăilei „Carol I ”- Casa Memorială „Panait Istrati”. (Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu”. (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)

- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Întocmire 3 fișe analitice de evidență pentru bunuri culturale mobile din patrimoniul Casei Memoriale „Fănuș Neagu". (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Efectuare 8 fișe de conservare cu nr. 131, 132, 138, 139, 140, 141, 142, 143 pentru bunuri culturale din fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Înregistrarea în registrul electonic de depozit poziția în raft pentru 328 de piese din fondul „Edmond Nicolau". (Enuța Năstase, conservator)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- În cadrul programului de evidență a patrimoniului Secției Artă a fost preluat și este în lucru prelucrarea fondului documentar din donația sculptorului Nicăpetre, în vederea arhivării acestuia. Au fost parcurse următoarele etape: ordonarea materialelor; selectarea publicațiilor, din România și Canada, în care au apărut articole semnate de Nicăpetre și/sau reproduceri după sculpturile sale; corespondența primită. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- În cadrul programului de cercetare a patrimoniului muzeal și a documentelor referitoare la personalitățile născute în județul Brăila a fost întocmit acordul de parteneriat cu Muzeul Național de Artă Contemporană în vederea realizării proiectului editorial „Ion Bițan. Catalog Raisonne", în care vor fi incluse piesele semnate de acest autor, aflate în colecția Muzeului Brăilei „Carol I"; au fost consultate actele de naștere din luna februarie 1898, fondul Stare civilă oraș, pentru determinarea zilei de naștere și a casei în care s-a născut poeta avangardistă Filip Corsa. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A continuat documentarea pentru studiul introductiv la volumul *Spovedanie pentru învinși* de Panait Istrati, ce va fi publicat în 2021, la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I": presa din Rusia sovietică și declarațiile lui Panait Istrati despre vizita în URSS. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- S-a redactat, paginat și coordonat realizarea numărului unic al publicației „Brăila 653", care a fost prezentată pe 20 ianuarie, cu ocazia Zilei Municipiului Brăila. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Redactarea rubricii detaliind activitățile Secției Artă în anul 2020 și selectarea ilustrațiilor aferente, în vederea publicării în revista anuală „Brăila 653". (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Refacerea și retrimiterea către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a dosarului pentru obținerea avizului de principiu în ceea ce privește exportul temporar a 17 lucrări de artă plastică (3 lucrări de pictură şi 14 lucrări de grafică), în urma reprogramării expoziției în intervalul 23.04. – 01.08.2021. Sus-numitele lucrări au fost solicitate de Zachęta – Galeria Naţională, Varşovia (număr de înregistrare: 391 / 06.03.2020; răspuns 410 / 10.03.2020), în vederea includerii lor în expoziţia temporară *Cold Revolution. Central and Eastern*

European Societies in the Face of Socialist Realism. Dosarul a fost înregistrat cu nr. 81 / 15.01.2021. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)

- Derularea demersurilor necesare în vederea organizării expoziției temporare desen *Ion Gâță ▪. Studii, schițe, încercări*, însemnând: selecția unui număr de 41 de lucrări de grafică, documentare asupra carierei artistului, parcurgerea, selecția și scanarea documentarului fotografic, realizarea machetelor afișelor și a semnalelor pentru promovare *on-line*, tipodimensionarea lucrărilor și alegerea ramelor și a nuanțelor pentru paspartuuri, obținerea devizului estimativ pentru 41 de paspartuuri și 41 de cartoane de paspartu, corespondență cu furnizorii în vederea stabilirii unor detalii de natură tehnică, redactarea referatelor de necesitate. Expoziția urmează să fie deschisă la Galeria „Gheorghe Naum", în intervalul 13.02. ▪ 14.03.2021, conform Planului de Activitate al Secției Artă pentru anul 2021. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf; Liliana Gâță, comservator – Secţia Artă)
- Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă: Secția Artă (19), Centrul Cultural Nicăpetre (4). (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă).

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret". În luna ianuarie nu au fost efectuate deplasări în teren și nici nu au fost prelucrate date. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna ianuarie nu au fost efectuate deplasări în teren și nici nu au fost prelucrate date. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Au fost înregistrate în Registrul Inventar, Colecția Zoologie Nevertebrate, subcolecția Moluște un număr de 127 de moluște colectate pe teren în anul 2019-2020, nr. inv. 25874 – 26000. (responsabil: Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii). Au fost completate un număr de 25 fișe de conservare la piesele din colecția de nevertebrate cu numerele de inventar de colecție 597-621. (responsabili: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Cristian Lalu, conservator – Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna ianuarie s-a realizat verificarea și actualizarea variantei de lucru a aplicației electronice de înregistrare a bibliotecii și s-a continuat cu digitalizarea volumului XII din „Flora României". (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – bibliografie management, marketing cultural şi social media (fişe de lucru), pentru lucrarea „Dezvoltarea imaginii instituţiei muzeale prin marketing cultural, management cultural şi educaţie muzeală”. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I”, ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi”, „Date din istoria Brăilei”, „Date importante legate de minorităţile etnice”, e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi” a fișierelor „free download”; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare. Sursa: *Strategia Națională privind Agenda Digitală pentru România 2020* (finalizat). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Vizionare live *15 experţi Tech versus Ministrul Digitalizării* - prima dezbatere despre Digitalizarea administraţiei şi instituţiilor publice în 2021, cu noul ministru al Cercetării, Inovării și Digitalizării, Ciprian Teleman şi Dragoș Stanca & 14 experți -> Ela Moraru / Google România -> Monica Cadogan / Vivre -> Radu Georgescu / Gecad -> Iulian Stanciu / eMag -> Razvan Atim / UiPath -> Sabin Sărmaș / ex-ADR -> Beniamin Mincu / Elrond -> Orlando Nicoara / News.ro -> Alexandru Lapusan / Zitec -> Mihai Matei / ANIS, Essensys -> Bogdan Ivanel / Code 4 Romania -> Cosmin Ochisor / Gapminder -> Robert Berza / Fashion Days -> Bogdan Axinia / eMag Ventures. /UPGRADE 100 Live (100 min.) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru activitate cu Școala Generală Gropeni dedicată Unirii de la 24 Ianuarie 1859; Realizare prezentare Power Point pentru eveniment organizat în colaborare cu Școala Gimnazială Gropeni. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare surse generale și studiu materiale arhivistice pentru elaborare articol despre pandemiile din secolul XIX și starea de sănătate a populației din orașul Brăila. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital prin conţinut, securitate informatică ş.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I" pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube (cont nou), Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR şi s-a lucrat în ritm susţinut la ordonarea arhivelor foto şi video ş.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Au fost realizate articolele pentru paginile „Relaţii publice" din publicaţia Muzeului Brăilei „Carol I" (4 pagini; concepere, selecţie fotografii, tehnoredactare, DTP în CorelDRAW):
  - „*Serviciul Relaţii Publice. Activităţi curente, în anul 2020*".
  - „*Itinerama – Explorator în Bărăgan", proiect cultural cofinanţat de AFCN*.
  - *„Centrul Diversităţii Culturale. Evenimente şi activităţi culturale organizate, în 2020*".
  - „*Vizitatori on-line ai Muzeului Brăilei „Carol I", în 2020*". (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Cercetare, documentare

- Corectat definitiv, prelucrat pentru tipărire, expediat un exemplar printat și în format electronic cu „bun de tipar", la Editura Academiei Române, volumul *Povestiri necuprinse,* de Fănuș Neagu - 165 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Corectat definitiv, prelucrat pentru tipărire, expediat un exemplar printat și în format electronic, cu „bun de tipar", la Editura Academiei Române, *Povestirile* rămase în presa culturală și literară, din perioada anilor ’50 - ’60, de Fănuș Neagu (204 p.). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Pregătit revista literară a Centrului de Studii Dunărene al Muzeului Brăilei „Carol I", sub egida Academiei Române. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")

FEBRUARIE

Secţia Arheologie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Zăbrăuți - jud. Vrancea, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăiliţa; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

- Str. Dumbrava Roșie nr. 16.
- Str. Gh. Munteanu – Murgoci Nr. 6.

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi; activitate efectuată de prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător; Vasilică Vernescu, conservator.

- Faleza Dunării.
- Str. Danubiului Nr. 13
- Str. Mercur Nr. 18.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare (studii, articole, cărți) pentru ceramică și metal. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Actualizare bibliografie circulaţie monetară ev mediu şi epocă modern. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Actualizare bibliografie istorie ev mediu românesc şi european. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Introducere piese in DOCPAT. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Identificare, documentare, fișare decorații din patrimoniul muzeului. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare - fotografiere pentru istoricul clădirilor din Str. Mihai Eminescu Nr. 18, Nr. 48, din Str. Plevna Nr. 185; Str. General Eremia Grigorescu Nr 5, din Str. Ion Băncilă Nr 5, din Str. Unirii Nr. 141; Str Independenței Nr. 129, Bulevardul Al.Ioan Cuza Nr. 131. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare - Galan V Em, *Bărăgan,* vol I, II, Ed. Tineretului, Bucureşti, 1959. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare - Marineasa Viorel, *Bărăgan, 1951. Fotomemoria unei deportări*, Ed. Mirton, Timişoara, 1995. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare - Marineasa Viorel, *Deportarea în Bărăgan: destine, documente, reportaje,* Ed. Mirton, Timişoara, 1996. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare - Marineasa Viorel, *Rusalii '51: fragmente din deportarea în Bărăgan*, Ed. Marineasa, Timişoara, 2004. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Biografia comandantului de Securitate Regiunea Galaţi: Mauriciu Ştrul. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- http://www.cooperativag.ro/memorie-si-identitate-prefata-volumului-germanii-din- banat-prin-povestirile-lor/. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- https://www.pressalert.ro/2016/09/povestile-aromanilor-banateni-deportati-baragan-spuse-intr-o-caravana-prin-satele-timisene-ce-evenimente-sunt-programate. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- http://www.ziarultimisoara.ro/special/6128-rusalii-51-69-de-ani-de-la-deportarea-in-baragan. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)

- Documentare bibliografică - Aspecte mai puțin cunoscute despre rolul României în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial. (dr. Adrian Trifan, cercetător - Secţia Istorie)
- Industrializarea forţată din perioada comunistă la Brăila 1948-1989. Studii de caz. (dr. Adrian Trifan, cercetător - Secţia Istorie)
- Europa şi noile provocări în contextul pandemiei de COVID 19. Tema se circumscrie manifestării dedicate zilei Europei. (dr. Adrian Trifan, cercetător - Secţia Istorie)
- Ion Dianescu, *Jurnal 1940 - aprilie 1941*; descifrarea manuscrisului, tehnoredactare. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Ion Dianescu, *Note de război, august – octombrie 1941*; descifrarea manuscrisului, tehnoredactare. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Ion Dianescu, *Brăila 1944. Evenimentele din august*; descifrarea manuscrisului, tehnoredactare. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Documentare asupra cărţilor bibliofile din *Fondul documentar Ion Dianescu* în vederea organizării expouiţiei *Piesele lunii martie.* (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Traducere şi adaptare din limba germană a unui text pentru un articol ce va avea ca subiect prezenţa armatei germane în România şi la Brăila, în special, în Primul Război Mondial. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare pentru îmbunătăţirea serviciului de îndrumare de specialitate: Nicolae Iorga, *Cei dintâi ani în noua Brăila Românească (1832-1866).* (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Pentru îmbunătăţirea serviciului de îndrumare de specialitate, documentare despre Brăila la începutul secolului al XIX-lea: Nicolae Bălcescu, *Istoria Românilor sub Mihai Vodă Viteazul* (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Cercetare privind imobilul de pe str. Școlilor nr. 6: cercetare de teren, fotografiere, informații de la locuitorii din vecinătate; cercetare de arhivă, cercetare bibliografică. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie, Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Elaborarea studiului istoric pentru imobilul de pe str. Școlilor nr. 6. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Documentare Moara Valerianos - Lykiardopol în vederea redactării unui articol. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare: Inventarul naţional al elementelor vii de patrimoniu cultural imaterial - Arta cămășii cu altiță, element de identitate culturală în România, material primit de Secția Etnografie de la Muzeul Satului. Întocmire fișă analitică de evidență pentru o cămașă cu altiță din satul Tătaru, comuna Dudești, donația Florica Stroescu și completare Declarația privind cererea de înscriere a Cămășii cu altiță pe Lista reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității UNESCO, dosar coordonat de Muzeul Satului din București pentru România și Republica Moldova. (dr. Brândușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)

- Colaborare cu Muzeul Ianca – traducere din limba engleză documentaţie de la Ambasada Norvegiei în România referitor accesare proiecte culturale în colaborare cu Norvegia, Islanda și Liechtenstein. (dr. Brândușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)
- Traducere în limba engleză: The Art of the Traditional Blouse with Embroidery on the Shoulder (Altiță) - an Element of Cultural Identity of Romania and the Republic of Moldova pentru dosarul trimis la Ministerul Culturii referitor la Lista reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității UNESCO. (dr. Brândușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)
- Comunicare cu un student senior de la Universitatea Vârstei a III-a din cadrul Universității „Dunării de Jos" Galați în vederea realizării unei filmări și a unui interviu la Secția Etnografie despre portul popular din zona Brăilei. (dr. Brândușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)
- Comunicare cu Asociația S.O.S Autism Brăila în vederea organizării de activități de educație muzeală concepute special pentru copiii cu autism. (dr. Brândușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Cercetarea fondului memorial „Ana Aslan"- donația 2019 de la Fundația „Ana Aslan". (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Verificarea fişelor de evidenţă pentru piesele deja expuse în cadrul expoziției permanente „Ana Aslan", deschise la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu"; completare cu informații suplimentare (15 fişe). (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Realizarea de fişe de evidenţă pentru piesele expuse în sala „Ana Aslan" (extindere). (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Cercetare: *Parisul anilor 1929-1930 – cafenele, cinematografe, teatre.* (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Cercetarea arhivei „Vasile Băncilă*".* Studierea documentelor. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Documentare şi redactare capitolul 1 pentru volumul Anton Dumitriu, în vederea redactării volumului *Anton Dumitriu în filozofia românească.* (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Activitate redacțională, pentru realizarea publicației online „Colocvii dunărene". (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Traducerea corespondenţei dintre : Panait Istrati - Georges Ionesco şi traducerea articolelor: - *Les espaces de l'intellectuel en exil: trajectoires et réseaux immigrés dans le Paris d'après -guerre (1945-1960)* par Jérémy Guedj ;- *Les photographes ambulants* par Ilsen About (Panait Istrati); Transmiterea traducerii prin email către Muzeul Brăilei „Carol I "- Casa Memorială „Panait Istrati". (Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu". (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)

- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Întocmire 10 fișe analitice de evidență pentru bunuri culturale mobile din patrimoniul Casei Memoriale „Fănuș Neagu". (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Întocmire 9 fișe de conservare cu nr. 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153 pentru bunuri culturale din fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Înregistrarea în registrul electonic de depozit poziția în raft pentru 79 de piese din fondul „Edmond Nicolau". (Enuța Năstase, conservator)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- A fost întocmit, la solicitarea beneficiarului înregistrată la nr. 245 din 16 februarie 2021, documentarul referitor la imobilul din Strada Mercur nr. 44, aflat în Centrul Istoric al municipiului Brăila, document necesar completării dosarului pentru obținerea avizului Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice pentru o nouă construcție. Au fost realizate următoarele activități: cercetarea documentelor de arhivă, cercetarea publicațiilor interbelice, consulatarea catagrafiilor din perioada 1900 – 1945, consultarea planurilor istorice ale Brăilei, deplasarea în teren și fotografierea imobilului, redactarea documentarului și selectarea/editarea anexelor. ((dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- În cadrul programului de evidență a patrimoniului Secției Artă a continuat prelucrarea fondului documentar din donația sculptorului Nicăpetre, în vederea arhivării acestuia. Au fost cercetate, distribuite pe categorii, localizate și datate fotografiile: portrete ale sculptorului; instantanee din taberele de sculptură, naționale și internaționale; lucrări, crochiuri, schițe, proiecte, machete pentru sculpturi și pentru ilustrațiile din presa culturală din perioada 1967-1988; paginile de jurnal, însemnări, mesaje, înscrisuri din perioada 1965-1975**.** (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- Au fost inventariate 22 de piese din fondul documentar al sculptorului Nicăpetre, fiind desfășurate următoarele activități: scanare documente, înscrierea numărului de inventar, completarea rubricilor din Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale. De asemenea, au fost inventariate și depozitate în arhiva documentară a Secției Artă 73 de exemplare din colecția de ziare, apărute în România și Canada, în care apar articole, interviuri, fotografii, ilustrații de Nicăpetre. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- În cadrul programului de cercetare și valorificare a patrimoniului muzeal a fost realizată cercetarea asupra bunurilor muzeale (pictură, grafică, sculptură) rezultate din preocuparea artiștilor pentru reprezentarea sportului în artă. Cercetarea s-a făcut la solicitarea Muzeului de Artă Recentă din București, pentru colaborare la expoziția temporară ГSA. Clubul Sportiv al Artelor. „Sportul în arta românească de la 1900 pînă azi", ce se va derula în perioada 23.04.2021 - 19.09.2021 și a constat în: analizarea ofertei de parteneriat propusă, verificarea colecției în vederea selectării pieselor care se încadrează în cerințele ofertei de parteneriat, pregătirea pieselor selectate pentru realizarea documentației fotografice,

realizarea documentației fotografice și descrierea tehnică, trimiterea documentației la solicitant. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)

- Au fost selectate piesele reprezentative, s-a întocmit documentația fotografică, au fost trimise imaginile organizatorului. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- Au fost selectate paginile din jurnalul sculptorului Nicăpetre și ilustrația, a fost transcris textul și întocmită nota întocmită nota de prezentare pentru articolul ce urmează a fi publicat în revista „Colocvii dunărene". (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost realizată documentarea și a fost redactat articolul *Ecranizările după literatura lui Panait Istrati*, ce va fi inclus în sumarul primului număr (martie) al revistei „Colocvii dunărene", ce va apărea sub egida Centrului de Studii Dunărene al Academiei Române, din cadrul Muzeului Brăilei „Carol I", pentru care s-a realizat și paginarea parțială și concepția grafică. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- A fost finalizată versiunea în limba română a textului comunicării susținute la Colocviul Internațional (on line) *La justice distributive: Panaït Istrati et le mythe du «brigand d'honneur»***,** Bruxelles, în cadrul celei de a treia ediții a *Journées scientifiques d'études roumaines à Bruxelles – JERB3* (10-11decembrie), pentru a fi publicat în volumul colocviului. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- S-a continuat documentarea pentru studiul introductiv la volumul *Spovedanie pentru învinși* de Panait Istrati, ce va fi publicat în 2021, la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I": reportaje și interviuri din timpul călătoriei în URSS. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Refacerea și retrimiterea către Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a dosarului pentru obținerea avizului de principiu în ceea ce privește exportul temporar a 16 lucrări de artă plastică (3 lucrări de pictură şi 13 lucrări de grafică), în urma reprogramării expoziției în intervalul 24.05- 19.09.2021. Sus-numitele lucrări au fost solicitate de Zachęta Galeria Naţională, Varşovia (număr de înregistrare: 391 / 06.03.2020; răspuns 410 / 10.03.2020), în vederea includerii lor în expoziţia temporară *Cold Revolution. Central and Eastern European Societies in Times of Socialist Realism, 1948–1959.* Dosarul a fost înregistrat cu nr. 275 / 22.02.2021. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Documentare în vederea organizării expoziției temporare de pictură și grafică *Centenar Emilia Dumitrescu*, prevăzută în planul de activitate al Secției Artă pentru anul în curs, în intervalul 23.05 – 01.08.2021, însemnând: stabilirea tematicii, selectarea unui număr de 35 de lucrări. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Lucru la redactarea proiectului de absolvire a cursului „Specialist în Educaţie Muzeală", urmat în cadrul Institutului Naţional pentru Cercetare şi Formare Culturală, însemnând: stabilirea temei proiectului educațional, elaborarea structurii lucrării, selecția materialului fotografic. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă: Secția Artă (8), Centrul Cultural Nicăpetre (29). (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă).

Studii, articole

- A apărut COLD REVOLUTION. CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN SOCIETIES IN TIMES OF SOCIALIST REALISM, 1948–1959. Volumul include şi un articol semnat

Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secţia Artă (Muzeul Brăilei „Carol I"). 2020, English, 320 pages, Softcovers, 16 × 21.5 cm, ISBN 978-88-6749-450-7, € 25 / $ 29.95, Edited by Jérôme Bazin, Joanna Kordjak. Texts by Justyna Balisz-Schmelz, Jérôme Bazin, Irina Cărăbaș, Ralf Forster, Maja and Reuben Fowkes, Katerina Gadzheva, Wojciech Grzybała, Emma Hanzlíková, Sándor Hornyik, Sándor Horváth, Astrid Ihle, Constantin Iordachi, Dorota Jarecka, Vít Jakubíček, Marie Klimešová, Joanna Kordjak, Doreen Mende, Alina Mircea, Zsolt Petrányi, Agata Pietrasik Kristina Popova Nadège Ragaru Gábor Rieder, Hana Rousová, Piotr Rypson, Piotr Słodkowski, Oliver Sukrow, Aleksandra Sumorok, Ondřej Táborský, Monika Talarczyk, Irina Tulbure, Aneta Vasileva, Magdalena Ziółkowska. Cold Revolution. Central and Eastern European Societies in Times of Socialist Realism, 1948–1959 is the outcome of an international conference organized by the Zachęta – National Gallery of Art, Warsaw, in January 2020, and an exhibition project (planned for May 25 – September 19, 2021). Both the conference and the show deal with Socialist Realism, a sensitive and problematic period in contemporary art history. The publication inquires about the relationship between the visual culture of the 1950s and the radical social revolution that took place in Central and Eastern Europe in the 'cold' climate of growing international tensions and the strengthening of communist dictatorships. Covering and linking together a wide range of areas of study—art history, but also social, political, and cultural history—thirty contributors explore deeply the 1950s' social transformations, presenting intersectional essays on cultural and art history, short key study texts and profound analysis examples from the fields of painting, architecture and urban planning, design, photography, film and graphic design, representative of different countries, such as Poland, GDR, Czechoslovakia, Bulgaria, Romania, and Hungary. Mousse Publishing. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret". În luna februarie au fost prelucrate unele date obținute în anul 2020. Nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna ianuarie nu au fost efectuate deplasări în teren și nici nu au fost prelucrate date. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Au fost operate modificări în baza de date electronică privind alocarea de noi numere de inventar bunurilor culturale din colecția de Vertebrate. Au fost schimbate numerele de inventar pentru subcolecția Pești (12), Amfibieni (2), Reptile (10), Păsări (55), Mamifere (18) (responsabil: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii). Au fost completate un

număr de 35 fișe de conservare la piesele din colecția de nevertebrate cu numerele de inventar de colecție 622-656.

- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna februarie s-a realizat verificarea și actualizarea numenerlor de inventar pentru cărțile din biblioteca secției formatul I, în baza de date electronică. S-a continuat cu digitalizarea volumului XII din Flora României, respectiv 439 pagini, și s-a început digitalizarea volumului II, respectiv un număr de 297 pagini. (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – bibliografie management, marketing cultural şi social media (fişe de lucru), pentru lucrarea „Dezvoltarea imaginii instituţiei muzeale prin marketing cultural, management cultural şi educaţie muzeală”. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I”, ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi”, „Date din istoria Brăilei”, „Date importante legate de minorităţile etnice”, e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare. Surse: „Dimineaţa copiilor”, nr. 27 / 17 august 1924; nr. 28 / 24 august 1924: nr. 29 / 31 august 1924: „Almanahul copiilor” din 1948. (parţial) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare. Surse: Carmen Sylva / Regina Elisabeta a României, „*Poveştile Peleşului*”, Editura Librăriei Leon Alcalay, Bucureşti, 1908, 160 p. (parţial); Maria Regina României, „*Poveşti*”, vol. I – II, Editura Saeculum, 2015, 240 p. (parţial); Maria Regina României, „*Povestea vieţii mele*”, vol. I, Editura „Adevărul S.A.”, Bucureşti, 368 p. (parţial) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru prelegere şi selecţie fotografii început sec XX – din colecţia ing. Cristian şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea

în bazele de date „Minorităţi” a fișierelor „free download”; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- Documentare surse generale și studiu materiale arhivistice pentru elaborare articol despre pandemiile din secolul XIX și starea de sănătate a populației din orașul Brăila. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu documente de arhivă - despre portul Brăilei. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru activitate pentru copii cu CES, în cadrul unui proiect realizat în parteneriat cu Şcoala Gimnazială Movila Miresii şi CSEI Brăila. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital prin conţinut, securitate informatică ş.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I” pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube (cont nou), Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR şi s-a lucrat în ritm susţinut la ordonarea arhivelor foto şi video ş.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare: „Internet Marketing” (manual de bune practici realizat în proiect finanţat de Comisia Europeană); Ana Maria Nica, „*Valorificarea turistică a patrimoniului cultural*”, Editura ASE, Bucureşti, 2015 (parţial). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Cercetare, documentare

- Predat Editurii Academiei Române *Fănuș Neagu – Ningea în Bărăgan*, Vol. I – 400 p. (formă definitivă pentru publicare) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Predat Editurii Academiei Române *Fănuș Neagu – Pierdut în Balcania*, vol. II – 600 p. (formă definitivă pentru publicare) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Predat Editurii Academiei Române *Fănuș Neagu – Cronologie*, – 150 p. (formă definitivă pentru publicare) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Scris cronica literară la volumul *Călătoria* de Zamfir Bălan – 7 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Scris articolul program al Revistei „Colocvii dunărene” – 3 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Scris articolul *Perpessicius – Semnificația unei scrisori* – 4 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)

MARTIE

Secţia Arheologie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Zăbrăuți - jud. Vrancea, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.
- Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Homocea – Ploscuțeni – Argeaua, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

- Str. Dumbrava Roșie nr. 16.
- Str. Gh. Munteanu – Murgoci Nr. 6.
- Str. Dumbrava Roșie Nr. 15.

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi; activitate efectuată de prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător; Vasilică Vernescu, conservator.

- Str. Campiniu Nr. 35.
- Str. Danubiului Nr. 13
- Str. Mercur Nr. 18.

c) Cercetări arheologice în județul Brăila

- Diagnoza arheologică a terenului afectat de proiectul de investiții ”Modernizarea sistemului de irigații pe suprafața Plotului SPP 16+17 aferent OUAI SPP 16+17 Măxineni”; activitate desfășurată de un colectiv format din dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător; Vasilică Vernescu, conservator.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare (studii, articole, cărți) pentru identificarea și completarea datelor pieselor din colecție. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Actualizare bibliografie istorie ev mediu românesc şi european. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare pentru identificarea și completarea fișelor DOCPAT (studii, articole, cărți); selectare și prelucrare imagini pentru DOCPAT. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)

- Completare bibliografie arta metalelor (tehnică, epoci și stiluri). (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare cultură materială ev mediu - studii de specialitate, interdisciplinare, cataloage obiecte. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Determinare monede (studii despre circulaţia monetară, cataloage, istorii numismatice). (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare de arhivă şi bibliografică pe tema „Brăila în al Doilea Război Mondial". (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Industrializarea forţată din perioada comunistă la Brăila 1948-1989. Studii de caz. (dr. Adrian Trifan, cercetător - Secţia Istorie)
- Documentare despre Brăila la începutul secolului al XIX-lea: Nicolae Bălcescu, Istoria Românilor sub Mihai Vodă Viteazul. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare despre Brăila la începutul secolului al XIX-lea, din Nicolae Iorga, *Cei dintâi ani în noua Brăila Românească (1832-1866)*. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare Ştevin Silvestru, Bărăgan-1951. Dislocare. Strămutare. Deportare, Editura Mirton, Timişoara, 2020. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare Politica represivă, valuri de arestări: legislaţia, decrete, legi, măsuri din arhiva CNSAS. Biografia lui Nicoale Carandino. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare http://www.cooperativag.ro/memorie-si-identitate-prefata-volumului-germanii-din-banat-prin-povestirile-lor/. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare https://www.pressalert.ro/2016/09/povestile-aromanilor-banateni-deportati-baragan-spuse-intr-o-caravana-prin-satele-timisene-ce-evenimente-sunt-programate. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Studierea dosarelor privind înfiinţarea, structurile şi organizarea Securităţii şi a Miliţiei în anii 50, punând accent pe structurile din Regiunea Galaţi. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Ion Dianescu, *Note de război, 1941*: descifrarea manuscrisului, tehnoredactare. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Ion Dianescu, *Note din 1916-1917*: Plecarea din Brăila; Refugiul; zilele de 18 decembrie 1916 – 17 iunie 1917; descifrarea manuscrisului, tehnoredactare. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Cercetare de teren, fotografiere, documentare de arhivă pentru imobilul din Str Școlilor Nr 25. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Studiul istoric pentru imobilul din str. Şcolilor nr. 25. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Documentare de arhivă, cercetare de teren, fotografiere pentru imobilele din Str Independenței Nr. 129, Bulevardul Al.I. Cuza Nr. 131, Str Ion Băncilă nr 5, M Eminescu Nr 18 și nr 48. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare din volumul *Brăila. Origini şi evoluţie până la jumătatea secolului al XVI-lea,* autor Ionel Cândea şi Constantin G. Giurescu, *Istoricul orasului Brăila,* pentru realizarea podcastului de istorie cu tema „Atestarea documentară a Brăilei" (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)

- Înregistrare, editare şi montare fişierul audio al podcastului cu tema „Atestarea documentară a Brăilei” (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare. Cămășa cu altiță din zona Brăilei. Consultare cu o parte a grupului „Poveștile Iei Brăila Galați”, 10 martie. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)
- Redactare articol Cămașa cu altiță din zona Brăilei - contribuție în sprijinul nominalizării elementului *Arta cămășii cu altiță - element de identitate culturală în România și Republica Moldova* în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității. Predare pentru publicare în publicația „Colocvii Dunărene”. Au fost trimise 3 poezii. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)
- Documentare pe teme etnografice pentru articol pentru publicația „Colocvii Dunărene”. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)
- A fost analizată oferta de parteneriat în derularea proiectului RICONTRANS, primită de la Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, adresa 306 / 25.02.2021. (Gabriela Cloșcă, șef Secţia Etnografie)
- Comunicare cu reprezentații Litera 13 în vederea organizării unei expoziții de sculptură (Daniel Lungu, Constanța) și a unei lansări de carte (Bogdan Boeru, Constanța). (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)
- Redactare notă informativă la solicitarea Muzeului Ianca în vederea trimiterii Ministerului Culturii pentru accesarea de fonduri nerambursabile. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)
- Redactare articol de promovare despre evenimentul organizat de Muzeul Ianca la 103 ani de la Unirea Basarabiei cu România și pentru lansarea paginii web a muzeului; textul și fotografii vor fi postate pe pagina web a Muzeului Ianca. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)

Conferințe, sesiuni

Participare, în calitate de audient, la webinarul „Putting Global Citizenship Education into practice” susținut de prof. Jonathan Hadley în cadrul unui eveniment organizat de Macmillan Education. (dr. Brândușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Refacere plan expozițional „Ana Aslan”. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Elaborarea planului expoziției temporare dedicată lui „Perpessiciu Un om, o viață”; realizarea tematicii, selectarea bunurilor culturale prin consultarea inventarelor, comunicarea listei de piese conservatorului, realizarea etichetelor a afișului, a textelor pentru promovarea activității. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)

- Reconstituire corp tipărituri (file, coperți, facicule) din fondurile memoriale „D.P. Perpessicius", „Anton Dumitriu", „Vasile Băncilă". (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Documentare: desenatori și gravori englezi, sec. XVII-XVIII; desenatori și gravori germani, sec. XVII-XVIII; ceramica America Latină, ½ sec. XX. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Documentare artiști plastici români sec XIX pentru verificarea, corectarea și completarea fișelor de evidență analitică din fondul memorial „Ana Aslan". (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Întocmirea a patru fișe de evidență, gravuri de sec. XVII și sec XVIII, Germania și gravuri de sec. XVII, Anglia. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Documentare deținuți politici anticomuniști - Ioan Ianolide. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Cercetare însemnări ale lui Vasile Băncilă „Parisul anilor `30"- catedrale, teatre, monumente; fond memorial Vasile Băncilă. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Înscriere în Registrul de evidență analitică – Secția Memoriale - de piese (bunuri culturale mobile) din donația Fundației Ana Aslan; evaluare. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Studierea operei lui Anton Dumitriu : *Jurnal de idei,* editat de editura clujeană „Tribuna", editor Mircea Arman; *Scrisori* ale lui Anton Dumitru, publicate de Mircea Arman în vol Heidegger, *Timp și ființă ; Valoarea metafizică a rațiuniiI,* Editura Grinta, 2001, editor Mircea Arman. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Redactare articol: „Anton Dumitriu în metafizica românească postbelică". (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Redactare cap. 1 la volumul proiectat *Anton Dumitriu în filozofia românească.* (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Traducerea corespondenţei dintre : Panait Istrati - Georges Ionesco şi traducerea articolelor: - *Les Roumaines à Paris. Ecrivaines françaises d'origine roumaine* – Université de Paris IV-Sorbonne; - *Ecrivains roumains et engagement* - Laure Hinckel, Édith Lhomel, *Le Courrier des pays de l'Est* ; Transmiterea traducerii prin email către Muzeul Brăilei „Carol I "- Casa Memorială „Panait Istrati". (Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu". (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Întocmire 2 fișe analitice de evidență pentru bunuri culturale mobile din patrimoniul Casei Memoriale „Fănuș Neagu". (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Întocmire 16 fișe de conservare pentru bunuri culturale din fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Corespondență cu Katarzyna Zalaszewska Coordonator proiecte culturale, Institutul Polonez din Bucureşti în legatură cu expoziția „Poloneze și românce care au schimbat istoria". (Elena Ilie, şef Secţia Memoriale)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare în vederea întocmirii unui studiu istoric pentru imobilul din Strada Brașoveni nr. 17, adresă înregistrată la nr. 437/15/03.2021, document necesar completării dosarului pentru obținerea avizului Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice. Au fost realizate următoarele activități: deplasare pe teren, întocmirea documentarului fotografic, discuții cu arhitectul proiectului, consultarea planurilor istorice ale Brăilei, coroborarea informațiilor despre evoluția amplasamentului/parcelarului. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- În cadrul programului de evidență a patrimoniului Secției Artă a fost finalizată inventarierea fondului documentar din donația sculptorului Nicăpetre, categoriile: pagini de jurnal, însemnări, mesaje, înscrisuri din perioada 1965-1975**;** publicații; CD-URI. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost realizată documentarea asupra fenomenului Saloanelor naționale de artă în vederea elaborării articolului pentru catalogul Salonului Național de Plastică Mică, Brăila 2021, organizat de Filiala Brăila a UAPR, sub egida Consiliului Județean Brăila; a fost editat și predat articolul pentru catalog. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost finalizată redactarea articolului *Ecranizările după literatura lui Panait Istrati*, publicat în primul număr (martie) al revistei „Colocvii dunărene", apărut sub egida Centrului de Studii Dunărene al Academiei Române, din cadrul Muzeului Brăilei „Carol I"; a fost realizată tehnoredactarea revistei și a fost pregătită forma electronică pentru publicare pe canalele media ale Muzeului Brăilei „Carol I". . (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- A fost finalizată documentarea pentru studiul introductiv la volumul *Spovedanie pentru învinși* de Panait Istrati, inclus în planul pe 2021, al editurii Istros Muzeului Brăilei „Carol I". . (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- A fost documentată și înregistrată în format video o comunicare despre prietenia scriitorilor Cezar Petrescu și Panait Istrati, care a fost prezentată în cadrul manifestărilor comemorative organizate de Muzeul Memorial „Cezar Petrescu" din Buşteni, secţie a Muzeului Judeţean de Istorie şi Arheologie Prahova, 9 martie, la 60 de ani de la moartea lui Cezar Petrescu; comunicarea a fost publicată și pe canalele media ale Muzeului Brăilei „Carol I". . (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Au fost pregătite documentele necesare pentru completarea dosarului existent la direcția de specialitate din cadrul Miniterului Culturii, în vederea obținerii avizului pentru export temporar a 16 lucrări de artă plastică solicitate de Zachęta – Galeria Națională Varșovia, pentru a figura în expoziția *Cold Revolution. Central and Eastern European Societies in the Face of Socialist Realism, 1948–1959,* 25.05. – 19.09.2021, conform condiţiilor descrise în *Art. 8* al *HG nr. 518/2004 prin care se aprobă normele metodologice privind exportul definitiv sau temporar al bunurilor culturale mobile, cu modificările şi completările ulterioare*. Activitatea a presupus corespondență susținută cu instituția organizatoare și cu reprezentanții companiei de asigurări Kuhn & Bülow Versicherungsmakler GmbH**.** (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- A fost continuată documentarea în vederea organizării expoziției temporare de pictură și grafică *Centenar Emilia Dumitrescu*, prevăzută în planul de activitate al Secției Artă pentru

anul în curs, în intervalul 23.05 – 01.08.2021, însemnând: consultarea cataloagelor de expoziție Emilia Dumitrescu aflate în arhiva Secției Artă; vizită, pe data de 01.03.2021, la domiciliul unei familii de colecționari din municipiul Brăila, pentru a vedea o colecție de lucrări de grafică Emilia Dumitrescu. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)

- Lucru la redactarea proiectului de absolvire a cursului „Specialist în Educaţie Muzeală", urmat în cadrul Institutului Naţional pentru Cercetare şi Formare Culturală. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Corespondență cu: 1) Mihaela Roșu, ghid turistic la agenția Walk this Way, Brăila, în vederea încheierii unui acord de parteneriat și pregătirii, în comun, a unui program de educație muzeală destinat publicului adult. 2) Dna Carmen Brad, istoric de artă, specialist în arta Extremului Orient, în legătură cu două piese de artă plastică din Fondul Memorial „Ana Aslan". 3) D-l Mircea Barzuca: redactarea unei scrisori oficiale (Adresa nr. 462 / 19.03.2021), în legătură cu situația ofertei de donație înregistrată sub nr. 1765 / 20.11.2020. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă: Centrul Cultural Nicăpetre (24), Secția Artă (4), (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Au fost analizate variantele de Acord de reproducere și Contract de împrumut opere de artă, primite de la Muzeul de Artă Recentă din București, în vederea stabilirii unui parteneriat în scopul organizării expoziției „CSA. Clubul Sportiv al Artelor. Sportul în arta românească de la 1900 până azi"; confruntarea documentelor cu legislația în vigoare privind circulația operelor de artă pe teritoriul României; elaborarea și editarea Acordului de reproducere și al Contractului de împrumut agreate de Muzeul Brăilei „Carol I" și înaintarea lor pentru avizul de legalitate; întocmirea raportului de echivalare a valorii de asigurare a piesei solicitate pentru împrumut. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost analizată oferta de parteneriat în derularea proiectului RICONTRANS, primită de la Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, adresa 306 / 25.02.2021. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost analizată oferta de colaborare primită de managerul muzeului din partea Institutului Polonez din București. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- Documentare și editarea răspunsului la solicitarea venită din partea Ministerului Afacerilor Interne, Inspectoratul General al Poliției Române / Direcția de Investigații Criminale ▪ Serviciul pentru Protejarea Patrimoniului Cultural Național. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- Corespondență cu: organizatorii expoziției „CSA. Clubul Sportiv al Artelor. Sportul în arta românească de la 1900 până azi", pentru care ni s-a cerut parteneriatul; Alina Sin / Fabrica de proiecte, în legătură cu imaginile morilor din Brăila aflate în arhiva noastră și posibilitatea utilizării lor; Cristian Radu în legătură cu organizarea expoziției la Galeria „Gheorghe Naum", corectura materialelor de promovare a evenimentului; Florian Doru Crihană în legătură cu itinerarea la Brăila a expoziției „Leontina Vaduva și marile scene ale lumii"; Mircea Barzuca, în legătură cu întârzierea finalizării donației alcătuită din lucrări de Margareta Sterian. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)

Conferințe, sesiuni științifice

- Participare, în calitate de audient, la conferința on-line *From Creation to Collection: Making and Marketing Drawings in 19th-Century France*, organizate de Muzeul de Artă din Cleveland, 11 – 12 martie. (Alina Ruxandra Mircea)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret". În luna martie au fost prelucrate unele date obținute în anul 2020. Nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna martie nu au fost efectuate deplasări în teren și nici nu au fost prelucrate date. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Au fost operate modificări în baza de date electronică privind alocarea de noi numere de inventar bunurilor culturale din colecția de Vertebrate. Au fost schimbate numerele de inventar pentru subcolecția Păsări (110 piese), numerele de inventar noi 56 – 165. (responsabil: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii). Au fost completate un număr de 75 fișe de conservare la piesele din colecția de nevertebrate cu numerele de inventar de colecție 657-731.
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna martie s-a realizat verificarea și actualizarea numenerlor de inventar pentru cărțile din biblioteca secției formatul I, în baza de date electronică. S-a continuat cu digitalizarea volumului II din Flora României, respectiv un număr de 600 pagini, și s-a început digitalizarea volumului III, respectiv un număr de 670 pagini. (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – bibliografie management, marketing cultural şi social media (fişe de lucru), pentru lucrarea „Dezvoltarea imaginii instituţiei muzeale prin marketing cultural, management cultural şi educaţie muzeală". (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a

Muzeului Brăilei „Carol I”, ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- Updatare liste „Personalităţi”, „Date din istoria Brăilei”, „Date importante legate de minorităţile etnice”, e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare. Surse: „Dimineaţa copiilor”, nr. 27 / 17 august 1924; nr. 28 / 24 august 1924: nr. 29 / 31 august 1924: „Almanahul copiilor” din 1948. (parţial) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare. Surse: Carmen Sylva / Regina Elisabeta a României, „*Poveştile Peleşului*”, Editura Librăriei Leon Alcalay, Bucureşti, 1908, 160 p. (parţial); Maria Regina României, „*Poveşti*”, vol. I – II, Editura Saeculum, 2015, 240 p. (parţial); Maria Regina României, „*Povestea vieţii mele*”, vol. I, Editura „Adevărul S.A.”, Bucureşti, 368 p. (parţial) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru prelegere şi selecţie fotografii început sec XX – din colecţia ing. Cristian şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi” a fișierelor „free download”; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Traducere informaţii din diferite surse greceşti despre familiile Miliaressis și Melissaratou. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital prin conţinut, securitate informatică ş.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I” pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube (cont nou), Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR şi s-a lucrat în ritm susţinut la ordonarea arhivelor foto şi video ş.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare: „Internet Marketing” (manual de bune practici realizat în proiect finanţat de Comisia Europeană); Ana Maria Nica, „*Valorificarea turistică a patrimoniului cultural*”, Editura ASE, Bucureşti, 2015 (parţial). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Cercetare, documentare

- Corectură revistă „Analele Brăilei”, nr. 20/2020, 250 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Recitit cărțile publicate de dl. Valentin Popa pentru redactare eseu. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Redactat eseul *In Honorem Valentin Popa,* 16 p. A4. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Redactat eseul *Perpessicius* pentru comemorare 29 martie, 5 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Lectură - Panait Istrati, *Opere,* vol. I și II, pregătire pentru evenimentele din 16 aprilie. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Lectură volum *Elemente. Pământ-Aer-Apă,* autor M. Găureanu, 300 p., pentru prezentare la lansare de carte. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Pregătit discurs *Fănuș Neagu,* pentru eveniment 5 aprilie, la Casa Memorială „Fănuș Neagu”, com. Grădiștea. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Coordonare revistă „Colocvii dunărene”: primirea materialelor, retransmitere către tehnoredactor, selecție materiale etc. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Corectură articole revista „Colocvii dunărene”, an 1, nr. 1 , 68 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Lansarea revistei on-line (25 martie) și transmiterea prin e-mail către autori. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)

APRILIE

Secţia Arheologie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Putna - jud. Vrancea, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.
- Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Homocea – Ploscuțeni – Argeaua, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

- Str. Viilor Nr. 7B
- Str. Viilor Nr. 21B
- Str. Gh. Munteanu – Murgoci Nr. 10
- Str. Dumbrava Roșie Nr. 15

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi; activitate efectuată de prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător; Vasilică Vernescu, conservator.

- Str. Fundătura Mărfurilor Nr. 3
- Str. Mărăști Nr. 13A
- Str. Campiniu Nr. 35
- Str. Călărașilor Nr. 3 (Biserica „Buna Vestire" / Biserica Greacă)
- Str. Mercur Nr. 28

c) Cercetări arheologice în județul Brăila

- Diagnoza arheologică a terenului afectat de proiectul de investiții „Modernizarea sistemului de irigații pe suprafața Plotului SPP 16+17 aferent OUAI SPP 16+17 Măxineni"; activitate desfășurată de un colectiv format din dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător; Vasilică Vernescu, conservator.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare (studii, articole, cărți) pentru ceramică și metal. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Determinare monede (studii despre circulaţia monetară, cataloage, istorii numismatice). (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Actualizarea informațiilor despre ceramica orientală (Orientul Apropiat, Asia Centrală). (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare privind modalități de expunere, relaționare, legătură între obiecte /piese. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Arhivare fișiere pe suport optic. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare şi completare fişe DOCPAT: corectarea şi modificarea unor parametri şi termeni; verificare şi adăugare bibliografie.
- *D.O.-izbăvire şi duhovnicie. Cazul Părintelui Dimitrie Bejan,* comunicare susţinută la Conferinţa ştiinţifică *„Operațiunea Sever/Nord. Deportarea Martorilor lui Iehova din RSS Moldovenească",* dedicată aniversării a 70 de ani de la deportările din aprilie 1951 şi memoriei victimelor regimului totalitar-comunist. Au participat profesori universitari din cadrul Institutului de Istorie, Secţia Istorie Contemporană Chişinău în cooperare cu Universitatea de Stat „Alecu Russo" din Bălți, Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Haşdeu" din Cahul. Programul conferinței a conţinut cercetări realizate în cadrul proiectului „Traume istorice și memorii concurențiale în politicile comemorative post-totalitare: probleme și perspective de cercetare" finanțat de Programul „Development Cooperation Project" al Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Lituania. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)

- Studierea dosarelor privind înfiinţarea, structurile şi organizarea Securităţii şi a Miliţiei în anii 50, punând accent pe structurile din Regiunea Galaţi. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare privind deportările din Bărăgan. Statistici privind deportaţii; Profil social; Descrierea populaţiei din satele nou formate în Bărăganul brăilean: - *Gulagul Bărăganului*, autori Ileana Mateescu, Marcel Mateescu, Editura Stef, Iaşi, 2020; - etapele represiunii: decrete, deportări, particularităţi vizând satele nou înfiinţate de deportaţi; - Tănăsache Ilie, *Undeva în Bărăgan: însemnări de reporter*, în „Viaţa nouă", 1962; - Ursache *Petru, Sânge pe Bărăgan*, în „Convorbiri literare", februarie 2007; - Vighi Daniel, *Timişoara, Fenomenul deportării. Privire retrospectivă, în Romulus Rusan, Analele Sighet 7. Anii 1949-1953. Mecanismele Terorii*, Comunicări prezentate la Simpozionul de la Sighetul Marmaţiei (2-4 iulie 1999), Fundaţia Academia Civică, Bucureşti, 1999; - Vultur Smaranda, *Istorie trăită - Istorie povestită- deportarea în Bărăgan (1951-1956),* Ed. Amarcord, Timişoara, 1997; - Nicoleta Ionescu Gură, *Dimensiunea represiunii din România în regimul comunist-Dislocări de persoane şi fixări de Domiciliu Obligatoriu*, Editura Corint, Bucureşti, 2010; - Aleksandar Stoicovici, Flavius Furtună, *Dunărea deportaţilor. Poveşti de viaţă din Bărăgan: 1951-1956*, Editura Mirton, Timişoara, 2011. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Jurnalul unui refugiat: Ion Dianescu, *(Războiul întregirii): Refugiul la Vultureşti; zilele de 24 mai – 30 august 1917*; descifrarea manuscrisului, tehnoredactare. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Documentare de arhivă şi bibliografică pe tema „Brăila în al Doilea Război Mondial". (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Industrializarea forţată din perioada comunistă la Brăila 1948-1989. Studii de caz. (dr. Adrian Trifan, cercetător - Secţia Istorie)
- Un punct de vedere asupra bibliografiei românești referitoare la Holocaust. (dr. Adrian Trifan, cercetător - Secţia Istorie)
- Brăila la începutul secolului al XIX-lea: *Nicolae Bălcescu, Istoria Românilor sub Mihai Vodă Viteazul*. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Pentru realizarea podcastului de istorie cu tema „Atestarea documentară a Brăilei" documentare din Ionel Cândea, Brăila. *Origini şi evoluţie până la jumătatea secolului al XVI-lea*; Constantin Giurescu, *Istoricul oraşului Brăila*. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Pentru realizarea podcastului de istorie cu tema „Biserica Sfântul Nicolae" documentare bibliografică din Maria Stoica, *Brăila, memoria oraşului*. *Imaginea unui oraş românesc din secolul al XIX-lea*, Ionel Alexandru, *Bisericile Brăilei*, Arhiepiscopia Dunării de Jos. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Pentru realizarea podcastului de istorie cu tema 20. „Etimologia cuvântului Brăila" documentare din Nicolae Iorga, *Din trecutul istoric al oraşului Brăila*, Constantin C. Giurescu, *Istoricul oraşului Brăila.* (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare în cadrul proiectului RICONTRANS. (Gabriela Cloșcă, șef Secţia Etnografie)
- Documentare, îndrumare filmată în expoziția de bază și în expoziția temporară, comunicare cu reprezentații U3A de la Universitatea „Dunărea de Jos" din Galați - pentru conferința on-line „Tradiție și spiritualitate la Dunărea de Jos". (dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secția Etnografie)
- Documentare pentru un articol pentru publicația „Colocvii dunărene". (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secția Etnografie)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare - selectare material documentar, selectare material ilustrativ, pregătire pentru publicare (scanare, prelucrare imagini) - și redactare articol „Perpessicius. Prietenii literare"; transmiterea articolului redacției revistei *Colocvii dunarene*, nr. 2. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Documentare pentru tema Sesiunii Naționale a Muzeului „Vasile Pârvan", Bârlad, *Incursiune în memorialistica românească*. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale).
- Cercetarea corespondenței din fondul memorial „D. P. Perpessicius". (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Reconstituire corp tipărituri (file, coperți, facicule) din fondurile memoriale „D.P. Perpessicius", „Anton Dumitriu", „Vasile Băncilă". (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Preluarea piesei de mobilier *Dulap tip bibliotecă,* restaurată (restaurator Vlad Smaznov). (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Reorganizarea sălii de expoziție nr 3, Casa Memorială „D. P. Perpessicius": integrarea piesei de mobilier; modificări de amplasament pentru alte piese în aceeași încăpere. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Selectarea tipărituri pentru expunere în dulapul tip bibliotecă. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Supravegherea amplasării/etalării de piese în cadrul expoziției de bază „D. P. Perpessicius"; expoziției de bază „D. P. Perpessicius". (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Preluare tipărituri restaurate (restaurator Raluca Tănăsache); verificarea acestora; predarea pieselor pentru depozitare conservatorului secției. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Studierea operei lui Anton Dumitriu: *Jurnal de idei*, editat de editura clujeană „Tribuna", editor Mircea Arman; *Scrisori* ale lui Anton Dumitru, publicate de Mircea Arman în vol Heidegger, *Timp și ființă ; Valoarea metafizică a rațiunii*, Editura Grinta, 2001, editor Mircea Arman. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Studierea documentelor din arhiva Vasile Băncilă, aflate la sediu. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Redactare cap. 1 la volumul proiectat *Anton Dumitriu în filozofia românească.* (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)

- Activitate redacțională pentru realizarea numărului 2 al publicației online „*Colocvii dunărene*”; texte despre Nae Ionescu, D. Panaitescu Perpessicius, Panait Istrati, Fănuș Neagu ș.a. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Traduceri : *La littérature française comme discipline académique dans la Roumanie de l'entre-deux-guerres. Le cas de Charles Drouhet* - Dragos Jipa ; *La langue française et son pouvoir symbolique menaçant face au communisme en Roumanie* - Felicia Dumas: analiza inițială a textului: identificarea eventualelor probleme de ambiguitate lingvistică, a anomaliilor, abrevierilor; cercetarea textului sursă din punct de vedere terminologic și al domeniului de specialitate ; corectarea primei versiuni de traducere; revizia lingvistică și stilistică a traducerii; corectarea și redactarea traducerii finale; Transmiterea traducerii prin email către Muzeul Brăilei „Carol I ”- Casa Memorială „Panait Istrati”. (Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Cercetarea studiului monografic: *Basil Munteanu, contemporanul nostru* – Cristian Florin Popescu. (Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu”. (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Întocmire 2 fișe analitice de evidență pentru bunuri culturale mobile. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Întocmire 10 fișe de conservare pentru bunuri culturale din fondul „Ana Aslan”, cu nr. inv. 191, 197, 198, 199, 208, 209, 210, 211, 246, 247. (Enuța Năstase, conservator)
- Verificarea pieselor din fondul „Ana Aslan”. (Enuța Năstase, conservator)
- Înregistrarea în registrul de inventar a 15 piese în fondul „Ana Aslan”. Enuța Năstase, conservator)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare în vederea întocmirii unui studiu istoric pentru imobilul din Strada Pensionatului nr.14, adresă înregistrată la nr. 595/8/04.2021, document necesar completării dosarului pentru obținerea avizului Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice. Au fost realizate următoarele activități: deplasare pe teren, întocmirea documentarului fotografic, consultarea planurilor istorice ale Brăilei, coroborarea informațiilor despre evoluția amplasamentului/parcelarului, consultarea catagrafiilor și a presei antebelice și interbelice pentru stabilirea regimului de proprietate și a proprietarilor. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- Realizarea documentarului istoric pentru Biserica Sfinții Apostoli „Petru și Pavel”, la solicitarea preotului paroh, în vederea completării dosarului necesar pentru propunerea de schimbare a categoriei de monument istoric al clădirii, înaintată spre avizare Comisiei

Naționale a Monumentelor Istorice. Documentul a fost înregistrat la nr. 716 / 27.04.2021. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)

- Au fost verificate rapoartele de expertiză ale pieselor solicitate pentru export temporar la Varșovia, întocmite de muzeograf, expertizate piesele și refăcute documentele. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- În cadrul programului de îmbogățire a patrimoniului secției artă a fost finalizată donația Mircea Barzuca, iar pentru completarea bibliotecii de artă a fost finalizată donația Asociației culturale „Grigore Bradea". De asemenea, a fost predat fondul de carte și publicații, inventariate anterior, bibliotecii muzeului. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- În cadrul programului de schimburi culturale, au fost întocmite documentele și a fost predată sculptura împrumutată Muzeului de Artă Recentă din București, pentru expoziția „CSA. Clubul Sportiv al Artelor. Sportul în arta românească de la 1900 până azi", conform contractului de împrumut nr.87/15.03.2020. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Liliana Gâță, conservator)
- A fost elaborat și editat articolul „Un destin. Emilia Dumitrescu", pentru numărul din aprilie al Revistei „Colocvii dunărene", și au fost selectate imaginile pentru ilustrarea paginilor de jurnal Nicăpetre. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost realizată o informare despre pictorul Mihail Gavrilov, la solicitarea trimisă muzeului de dna Aline Petzold. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost redactate articolele *Pledoarie pentru dreptate elementară: „Afacerea Rusakov" de Panait Istrati* și *Restituiri la publicistica lui Panait Istrati* și a fost transcris textul *De ce am venit în țară?,* de Panait Istrati („Voința poporului", 19 și 20 septembrie 1929), pentru publicare în numărul din aprilie al revistei „Colocvii dunărene". (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- A fost efectuată o primă redactare a studiului introductiv la volumul *Spovedanie pentru învinși* de Panait Istrati, inclus în planul pe 2021, al editurii „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I". (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- A fost realizată documentarea și a fost înregistrată în format video o comunicare despre cartea *Întâlniri cu Panait Istrati* de A. M. de Jong; comunicarea a fost publicată și pe canalele media ale Muzeului Brăilei „Carol I", pe 16 aprilie 2021. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- A fost definitivat și transmis, în duplicat, dosarul destinat direcției de specialitate din cadrul Ministerului Culturii și a fost pregătit și transmis, în formă digitală, dosarul destinat Direcției Județene pentru Cultură Brăila, în vederea obținerii certificatului de export temporar pentru 16 bunuri mobile cu semnificație artistică solicitate de Zachęta – Galeria Națională, Varșovia, pentru a figura în expoziția *Cold Revolution. Central and Eastern European Societies in Times of Socialist Realism, 1948–1959*, în perioada 24.05. – 19.09.2021, conform condiţiilor descrise în *Art. 8,* respectiv *Art. 4 și Art. 9 ale* al *HG nr. 518/2004 prin care se aprobă normele metodologice privind exportul definitiv sau temporar al bunurilor culturale mobile, cu modificările şi completările ulterioare*. Dosarele au fost înregistrate sub nr. 574 / 05.04.2021, respectiv 722 / 28.04.2021. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)

- Au fost făcute demersuri în vederea organizării călătoriei dus-întors Brăila – Varșovia, în vederea participării la expoziția *Cold Revolution*... (v. supra), în eventualitatea în care toate condițiile necesare efectuării călătoriei vor fi întrunite. Pentru identificarea unei soluții adecvate de încadrare a lucrării cu inv. M.Br. 283, selectată pentru această expoziție, a fost făcută o cercetare de piață. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- A fost pregătit proiectul de absolvire a cursului „Specialist în Educaţie Muzeală", urmat în cadrul Institutului Naţional pentru Cercetare şi Formare Culturală. Precizez că etapa a doua a cursului a fost reprogramată în intervalul 5 – 16 iulie 2021, și ar urma să se desfășoare *on-line*, iar examenul de absolvire a fost reprogramat pe 16 septembrie 2021. Conform informațiilor transmise de organizatori, datele nu sunt încă definitive. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- A fost întocmită o documentație iconografică la solicitarea lui Viorel Coman, redactor-șef al revistei *Colocvii dunărene*, publicație literară, *on-line*, a Centrului de Studii Dunărene al Academiei Române, în vederea ilustrării celui de-l doilea număr al revistei cu reproduceri după lucrări de pictură semnate Emilia Dumitrescu. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Pregătirea activității Tururi ghidate în Sala „Atelier Sorin Manolescu", ca parte a *Turului Artelor,* activitate educațională destinată publicului larg, organizată în colaborare cu Dna Mihaela Roșu (*Walk this Way, Brăila*). a însemnat: documentare, selecție de documente și de imagini referitoare la familia Manolescu și la istoria Grupului „Dunărea de Jos", realizarea machetelor digitale pentru o serie de 24 de facsimile după cartea de vizită utilizată de pictorul Sorin Manolescu în deceniul al IV-lea, intermedierea încheierii Acordului de parteneriat. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă şi a evenimentelor organizate: Secția Artă (17) și Centrul Cultural *Nicăpetre* (25). (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)

Participare la conferințe, sesiuni

- Participare, în calitate de vorbitor, la conferința *on-line Beyond the Cosmopolis: Modernism and Belonging in Central European Interwar Art*, organizată de Muzeul de Artă Modernă din Varșovia, 28 aprilie 2021. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret". În luna aprilie nu au fost prelucrate date. Nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna aprilie nu au fost efectuate deplasări în teren și nici nu au fost prelucrate date. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Au fost operate modificări în baza de date electronică privind alocarea de noi numere de inventar bunurilor culturale din colecția de Nevertebrate: subcolecția Corali (nr. inv. 1), subcolecția Crustacee (nr. inv. 1), subcolecția Echinoderme (nr. inv. 1-29), subcolecția Insecte (nr. inv. 1-70). Au fost completate un număr de 10 fișe de conservare la piesele din colecția de nevertebrate cu numerele de inventar de colecție 742-751.
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna aprilie s-a realizat verificarea și actualizarea numerelor de inventar pentru cărțile din biblioteca secției formatul II (nr. inv. 1-435) și formatul III (nr. inv. 1-124), în baza de date electronică. S-a realizat digitalizarea volumulelor III, IV și V din Flora României, respectiv în total 1800 pagini. (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – bibliografie management, marketing cultural şi social media (fişe de lucru), pentru lucrarea „Dezvoltarea imaginii instituţiei muzeale prin marketing cultural, management cultural şi educaţie muzeală”. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I”, ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi”, „Date din istoria Brăilei”, „Date importante legate de minorităţile etnice”, e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare privind organizare expoziție cu obiecte din colecţia ing. Cristian şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru susținere activitate cu copii cu CES (on line), și comunicare cu profesorii coordonatori, în baza unui proiect parteneriat cu Școala Gimnazială Movila Miresii și CSEI Brăila, ce se va desfășura în luna mai a.c. (Geta Șerbănescu, muzeograf –

Serviciul Relații Publice)

- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi" a fișierelor „free download"; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital prin conţinut, securitate informatică ş.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I" pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube, Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR ș.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare (inclusiv traduceri texte din limba greacă) și redactare texte informative despre simboluri, obiceiuri, tradiții și gastronomie, începând de la Lunea Curată - „Η Καθαρά Δευτέρα" până la „Η ανάσταση του Κυρίου" – bucuria Învierii Domnului pentru expoziția temporară „*Lumină Sfântă din Grecia*" / „*Αγιο φωσ απο την Ελλαδα*". (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Participare la conferințe, sesiuni

- *Auditul public intern. Studiu de caz: Auditul de resurse umane în cadrul misiunii de audit public intern la Muzeul Brăilei „Carol I", în 2021* (10 p.), susținută la sesiunea internațională de comunicări „Performanţă şi competitivitate în societatea cunoaşterii", organizată de la Universitatea „Valahia" Târgoviște, online, 15 aprilie 2021. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Studii, articole

- Geta Șerbănescu, „*Acțiuni de menținere a stării de sănătate a populației orașului Brăila, în timpul Primului Război Mondial (1916 – 1918)*", în „Analele Brăilei", nr. 19/2019.
- Articol publicat în Buletinul Științific al Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu" din Cahul (Republica Moldova) – seria științe umanistice, nr. 2 (12), 2020. (Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relații Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Cercetare, documentare

- Finalizare *Laudatio Valentin Popa,* în „Analele Brăilei" / 2020, 19 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Editorial *Colocvii dunărene,* 6 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Articol *Istrati, Neranțula,* 4 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Corectura revista „Colocvii dunărene", nr. 2, 70 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")

- Pregătit „Colocvii dunărene”, nr. 3, 68 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Fișat Fănuș Neagu, *Amantul Marei Doamne Dracula,* - 15 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Panait Istrati, *Receptare* - 5 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Personalitatea lui Perpessicius - 4,5 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)

MAI

Secţia Arheologie

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Putna - jud. Vrancea, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands),* finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.
- Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Homocea – Ploscuțeni – Argeaua, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie;

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

- Str. Viilor Nr. 7B
- Str. Viilor Nr. 8A
- Str. Dumbrava Roșie Nr. 15

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi; activitate efectuată de dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Mirela Vernescu, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf; Vasilică Vernescu, conservator.

- Str. Fundătura Mărfurilor Nr. 3
- Str. Hepites Nr. 13A
- Zona Portură – Parcela 3
- Str. Călărașilor Nr. 3 (Biserica „Buna Vestire” / Biserica Greacă)

c) Cercetări arheologice în județul Brăila

- Diagnoza arheologică a terenului afectat de proiectul de investiții „Modernizarea sistemului de irigații pe suprafața Plotului SPP 16+17 aferent OUAI SPP 16+17 Măxineni”; activitate desfășurată de un colectiv format din dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; dr. Costin Croitoru, manager interimar; Vasilică Vernescu, conservator.

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Conferința publică cu tema „*Recuperarea patrimoniului arheologic”*; susținută de Mirela Vernescu la sediul Muzeului Național al Unirii din Alba – Iulia, în data de 20 mai 2021.
- Conf. univ. dr. Costin Emilian Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” a susținut comunicarea „Necropola de secol IV p. Chr. de la Mărăcineni, jud. Vrancea. O reevaluare.”, la Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice ediția a XVI-a Bârlad, în cadrul secțiunii 1. Secțiunea Istorie-Arheologie cu tema: „Arheologia mileniului I d. Hr. la est și vest de Prut”, 28-29 mai 2021.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Verificare descriere piese ceramice aflate în expoziţia de bază, verificarea numerelor de inventar, introducerea fotografiilor lor în sistemul DOCPAT şi completarea decrierii. (dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secţia Istorie)
- „Brăila în al Doilea Război Mondial” – cercetare documente în arhivele militare şi la SJAN Brăila în vederea elaborării tematicii expoziţiei cu aceeaşi temă. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Elaborarea şi redactarea articolului „Necesitatea subscripției militare pentru susținerea Războiului Reîntregirii reflectat în presa brăileană”; va apărea în revista Muzeului Militar Național București. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Jurnalul unui refugiat: Ion Dianescu, (Războiul întregirii): Refugiul la Vultureşti; vizitarea locurilor marilor bătălii din vara anului 1917; înapoi la Vultureşti; revenirea în Brăila; zilele de 5 septembrie 1917- 21 septembrie 1918; descifrarea manuscrisului, tehnoredactare. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Constituire pe Google Docs, Registrul de Dosare de Cercetare şi împreună cu dr. Mirela Vernescu, muzeograf – Secția Arheologie și completarea datelor pentru 26 de beneficiari. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- S-a început întocmirea documentaţiei de specialitate pentru dosarele de la adresele: Andrei Cocos nr. 72, Calea Galaţi nr. 370N şi Calea Galaţi nr. 48. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Deplasare pe teren împreună cu Vasile Vernescu, conservator – Secția Arheologie, pentru fotografiere în punctele Andrei Cocos nr. 72 şi Calea Galaţi nr. 48. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Întocmire 3 adrese de disponibilitate de lucru către DJC pentru beneficiari. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Determinarea pieselor din colecția de icoane. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie)

- Activitate de documentare în vederea organizării expozițiilor temporare. (Gabriela Cloșcă, șef Secţia Etnografie)
- Colaborare cu Muzeul Ianca pentru conceperea și scrierea unui proiect cultural care va participa la concursul organizat de Consiliul Județean Brăila. Titlul posibil al proiectului: „Muzeul Ianca - de la muzeul real la muzeul virtual". Activități: selecție fotografii pentru site - Secția Etnografie a Muzeului Ianca; comunicare cu Școala Gimnazială Valea Cânepii, ref. lista cu activități ce se vor desfășura online în cadrul Școlii de Vară. (dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secția Etnografie)
- Documentare pentru programele de educație muzeală - volumul Romulus Vulcănescu, *Mitologie română*. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secția Etnografie)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Concepere text pentru prezentarea CD-ului „Interviu cu C.D. Zeletin în casa lui Perpessicius"; prezentare in cadrul Sesiunii anuale de comunicări științifice a Muzeului „Vasile Pârvan", Bârlad (27-29 mai 2021), secțiunea *Incursiune în memorialistica românească*. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Cercetarea pe patrimonial colecției memoriale pentru pregătirea comunicarii „Români reprezentativi aflați in colecția Secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I" (Sesiunea anuală de comunicări a Muzeului „Casa Mureșenilor", Brașov, 11 iunie 2021). (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Studierea operei lui Vasile Băncilă pentru elaborarea comunicării Portretul lui Nicolae Iorga în viziunea lui Vasile Băncilă" (corespondența cu Basil Munteanu, corespondența cu Lucian Blaga, articole din perioada interbelică, volumul „Portrete și semnificații". (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Studierea documentelor din arhiva Vasile Băncilă, aflate la sediu. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf)
- Traduceri : *Corespondenta dintre Panait Istrati - Georges Ionesco ;* articolul *Ecrivains français d'origine roumaine et leur rapport a la langue*: analiza inițială a textului: identificarea eventualelor probleme de ambiguitate lingvistică, a anomaliilor, abrevierilor; cercetarea textului sursă din punct de vedere terminologic şi al domeniului de specialitate ; corectarea primei versiuni de traducere; revizia lingvistică și stilistică a traducerii; corectarea și redactarea traducerii finale; Transmiterea traducerii prin email către Muzeul Brăilei „Carol I "- Casa Memorială „Panait Istrati"; arhivarea articolelor pe un memory stick. (Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Cercetarea studiului monografic: *Basil Munteanu, contemporanul nostru* – Cristian Florin Popescu. (Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu". (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)

- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare în domeniul restaurării bunurilor culturale pe suport papetar. Documentarea a urmat cu precădere bibliografia referit oare la multiplele cauze ale procesului de acidificare a hârtiei, dezacidificarea hârtiei atât prin tratamente manuale, cât şi prin tratamente de masă. (Coman Laura-Clara, restaurator material papetar – Secția Memoriale)
- Verificarea pieselor din fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Înregistrarea în registrul de inventar a 20 piese în fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Fotografiere de piese din fondul memorial „Ana Aslan" înainte de expunere și pe poziții în cadrul expoziției de bază „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)

Participare la conferințe, sesiuni

- Participare la Sesiunea anuală de comunicări științifice a Muzeului „Vasile Pârvan", Bârlad (27-28 mai 2021), secțiunea *Incursiune in memorialistica românească.* (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Comunicare susținută la Sesiunea Naţională de Comunicări Ştiinţifice „Rolul muzeelor memoriale în muzeografia românească", ediţia a XV-a, la Muzeul Memorial „Nicolae Iorga" din Vălenii de Munte, secție a Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, 27 mai 2021. Tematica: „150 de ani de la nașterea lui Nicolae Iorga". (dr. Valentin Popa, muzeograf - Secția Memoriale)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- A fost redactat studiul istoric pentru imobilul din Strada Pensionatului nr.14, adresă înregistrată la nr. 595/8.04.2021, document necesar completării dosarului pentru obținerea avizului Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice, înaintarea documentului către compartimentul financiar-contabil, încheierea contractului (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- În cadrul programului de evidență a patrimoniului muzeal au fost inventariate și înscrise în registru 50 de piese din donația Paula Ribariu. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost prelucrat și arhivat fondul Studiu istorico-sociologic asupra Centrului Istoric al Brăilei, întocmit în anul 1989. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost finalizată redactarea studiului introductiv la volumul Spovedanie pentru învinși de Panait Istrati, inclus în planul pe 2021, al Editurii „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I". (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Au fost redactate normele pentru publicare în „Analele Brăilei", în vederea indexării revistei în conformitate cu normele CNCSIS. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Au fost selectate și a fost întocmită lista evenimentelor (aniversări/ comemorări) pentru anul 2021, în vederea înnoirii galeriei de bannere de pe clădirea sediului. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)

- În vederea onorării contractului de împrumut încheiat între Muzeul Brăilei „Carol I” și Zacheta – Galeria Națională, Varșovia, contract înregistrat sub nr. 494 / 24.03.202, pentru organizarea expoziției Cold Revolution. Central and Eastern European Societies in Times of Socialist Realism, 1948–1959, în perioada 24.05. – 19.09.2021, au fost realizate următoarele activități:
- pregătirea și transmiterea în formă fizică a dosarului destinat Direcției Județene pentru Cultură Brăila, în vederea obținerii certificatului de export temporar pentru 16 bunuri mobile cu semnificație artistică, în conformitate cu cerințele descrise în Art. 4 și Art. 9 ale HG nr. 518/2004 prin care se aprobă normele metodologice privind exportul definitiv sau temporar al bunurilor culturale mobile, cu modificările şi completările ulterioare; dosarul a fost înregistrat sub nr. 752 / 05.05.2021. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- întocmirea și traducerea în limba engleză a Raportului referitor la starea de conservare a celor 16 bunuri mobile cu semnificație artistică, Raport verificat, completat și contrasemnat de reprezentanții Zachęta - Galeria Națională, Varșovia. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- întocmirea referatului de necesitate privitor la traducerea autorizată și legalizată, în limba engleză, a trei documente (Ordinul de deplasare al șoferului, Mandatul Comisarului expoziției și Certificatul de export temporar), sus-numitele documente fiind indispensabile operațiunii de export temporar. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- organizarea și efectuarea deplasării de la Brăila la Varșovia și retur, între 10.05. – 15.05.2021, în conformitate cu condițiile descrise în Mandatul comisarului de expoziție înregistrat sub nr. 574 / 05.04.2021. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă şi a evenimentelor organizate: Secția Artă (13) și Centrul Cultural *Nicăpetre* (17). (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversităţii din Lunca Călmăţuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret”. În luna mai nu au fost prelucrate date. Nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna mai nu au fost efectuate deplasări în teren și nici nu au fost prelucrate date. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Au fost operate modificări în baza de date electronică privind alocarea de noi numere de inventar bunurilor culturale din colecția de Nevertebrate: subcolecția Insecte (nr. inv. 71-400).

- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna mai s-a realizat verificarea și actualizarea numerelor de inventar pentru cărțile din biblioteca secției formatul III (nr. inv. 125-223), în baza de date electronică. S-a realizat digitalizarea unui volum si machetarea lui în format pdf. (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – bibliografie management, marketing cultural şi social media (fişe de lucru), pentru lucrarea „Dezvoltarea imaginii instituţiei muzeale prin marketing cultural, management cultural şi educaţie muzeală”. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I”, ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi”, „Date din istoria Brăilei”, „Date importante legate de minorităţile etnice”, e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare privind organizare expoziție cu obiecte din colecţia ing. Cristian şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmit mape cuprinzând materiale informative și fișe cu desene, împreună cu cadre didactice, pentru activitate cu copii cu CES, în cadrul unui proiect realizat în parteneriat cu Şcoala Gimnazială Movila Miresii, Școala Gimnazială „Ion Creangă Brăila şi CSEI Brăila, ce s-a desfășurat în cursul lunii mai a.c. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză și greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi” a fișierelor „free download”; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital

prin conţinut, securitate informatică ş.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I” pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube, Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR ș.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Participare la conferințe, sesiuni

- „Muzeele și criza Covid-19”, susținută la sesiunea de comunicări organizată de Universitatea „Constantin Brâncoveanu” Pitești, în cadrul secțiunii „Exigențele unei economii performante”, 25 mai 2021. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Cercetare, documentare

- Eseu – *Arhitectura eposului* (3 p.) (Festivalul *Ana Blandiana*, 14 mai). Participare și susținere eseu în cadrul festivalului. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Eseu – *Îngerul a strigat* de Fănuș Neagu, la o nouă lectură (5 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- *Evocare Fănuș Neagu* – 24 mai 2021 (filmare site-ul Muzeului) (3 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Eseu – *Perpessicius* (în cadrul evocărilor în «Anul Perpessicius» (III)) (5 – 6 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Editorial revistă – *Descrierea Bărăganului (Chestionarul Odobescu/ Chestionarul Haşdeu)* (3 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Discurs – *De la mit la adevăr* – Veronica Micle. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Corectură – II – III – revista „Colocvii dunărene” (II) (80 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Eseu – *Integrala Panait Istrati* – Proză (vol. 3 – 4) (5 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Sumarul nr. 3 – 4 al revistei „Colocvii dunărene” (100 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Lectura cărții - *Veronica Micle, De la mit la adevăr*, de Gh. Pleș (300 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Panait Istrati, *Opere* 3 – 4, lectura receptării critice (200 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Revăzut lectura romanului „*Îngerul a strigat*” de Fănuș Neagu (290 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Lectura volumului „*Răspunsurile la chestionarele Odobescu – Haşdeu*” – 640 p. (Editori: I. Cândea – C. Croitoru) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)
- Evocare – „Mihail Sebastian – 29 mai 2021, comemorare – 74 de ani de la moarte”. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)

- Lecturi și corecturi la texte pentru nr. 3-4 al revistei „Colocvii dunărene” (40 p.) (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros”)

IUNIE

Secţia Arheologie

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Putna - jud. Vrancea, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.
- Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Homocea – Ploscuțeni – Argeaua, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

- Str. Viilor Nr. 7B
- Str. Viilor Nr. 8A
- Str. Dumbrava Roșie Nr. 15

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi; activitate efectuată de dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Mirela Vernescu, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf; Vasilică Vernescu, conservator.

- Str. Hepites Nr. 13A
- Zona Portură – Parcela 3
- Str. Călărașilor Nr. 3 (Biserica „Buna Vestire” / Biserica Greacă)
- Str. Colței nr. 3;
- Str. Mărăști nr. 13A

c) Cercetări arheologice în județul Brăila

- Diagnoza arheologică a terenului afectat de proiectul de investiții „Modernizarea sistemului de irigații pe suprafața Plotului SPP 16+17 aferent OUAI SPP 16+17 Măxineni”; activitate desfășurată de un colectiv format din dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; dr. Costin Croitoru, manager interimar; Vasilică Vernescu, conservator.

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” a participat la Conferința Internațională „România și Polonia în avanpostul securității europene: tradiție

și continuitate (1919-2021)", la Palatul Culturii din Iași, 25 iunie 2021. Organizator: Statul Major al Apărării prin Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I", filiala Iași.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Verificare descriere piese ceramice aflate ex-poziţie; verificare numere de inventar. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Ion Dianescu, *Jurnal cazon, 1925*; descifrarea manuscrisului, tehnoredactare. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Ion Dianescu, *Jurnal 1927 – 1928: Primii ani de profesorat la Tecuci*; descifrarea manuscrisului, tehnoredactare. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- *Aspecte mai puțin cunoscute despre rolul României în timpul celui de-al Doilea Război Mondial* (surse online și bibliografice). (dr. Adrian Trifan, cercetător – Secția Istorie)
- Pregătirea expoziţiei: *Brăila în cel de-al Doilea Război Mondial* (selectarea documentelor şi a fotografiilor, scanarea şi schiţarea unei tematici). (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare SJAN Brăila şi cercetare de teren pentru imobilul din str. Grădinii Publice nr. 4. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Documentare bibliografică şi întocmirea studiului istoric pentru imobilul din str. Grădinii Publice nr. 4. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Întocmire proiectele de cercetare pentru beneficiarii de la adresele Viilor nr. 32, Calea Galaţi nr. 370N, Andrei Cocoş nr 72 lot 1, Calea Galaţi nr. 48, Frumoasă nr. 7 şi trimitere la Ministerul Culturii. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Redactare 4 contracte de cercetare arheologică pentru Gazterm, Dragulin Eugen şi Geani Star. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- În studiu, proiectul de evaluare de teren pentru UAT Tichileşti. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)

Participare la conferințe, sesiuni

- Cătălina Mârza, muzeograf - Secția Istorie a susținut comunicarea „Amintirile copiilor deportaților din Bărăganul Brăilean", la Conferința Științifică Internațională „Perspectivele și Problemele Integrării în Spațiul European al Cercetării și Educației", organizată de Universitatea de Stat „B.P. Hasdeu" din Cahul, online, 4 iunie 2021.

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare în cadrul proiectului RICONTRANS. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie)
- Redactare descriere a programelor de educație muzeală pentru elevii de etnie romă și descrierea cămașii cu altiță din zona Brăilei pentru Raportul periodic privind monitorizarea multianuală în vederea respectării Convenției UNESCO din 2003 privind patrimoniul cultural imaterial. (dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secția Etnografie)

- Colaborare cu Muzeul Ianca pentru conceperea și scrierea unui proiect cultural care va participa la concursul organizat de Consiliul Județean Brăila. Titlul proiectului: „Valorificarea elementelor de istorie locală din zona de câmpie a Brăilei". (dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secția Etnografie)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Cercetarea fondului memorial „Edmond Nicolau" – bunuri din categoria documente de familie, discografie, partituri pentru studiul „Valențele unei personalități brăilene. Victor Nicolau". (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Cercetarea fondului ,,Basil Munteanu''. (Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu". (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare în domeniul restaurării bunurilor culturale pe suport papetar. Documentarea a urmat cu precădere bibliografia referitoare la stabilitatea tratamentului, limitarea remanenţei toxice la doze admise, limitarea la minimum a părţilor tratate, principiile şi etapele documentaţiei de restaurare. (Coman Laura-Clara, restaurator material papetar – Secția Memoriale)
- Verificarea pieselor din fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Înregistrarea în registrul de inventar a 20 piese în fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Fotografiere de piese din fondul memorial „Ana Aslan" înainte de expunere și pe poziții în cadrul expoziției de bază „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Donație de la domnul Titi A. Bănică, un volum de poezii, intitulat „Poezii pentru copii'', editura Edmunt, 2012, 294 pagini, autor Titi A. Bănică.
- Inventarierea bunurilor culturale mobile din fondurile Secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I": Fondul Edmond Nicolau. (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf; Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Participare la efectuarea inventarului bunurilor culturale mobile din colecțiile Secției Memoriale. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- A fost redactată prefața intitulată *Tema iubirii în literatura lui Panait Istrati*, pentru volumul *De l'éros aux « amants-amis ». L'amour et le couple dans les premières fictions de Panaït Istrati* de Sofie Barthels, ce va fi publicat la Bruxelles în cursul acestui an. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)

- A fost realizată documentarea și a fost redactată comunicarea *Perpessicius – 130 de ani de la naștere, 50 de ani de posteritate, pentru* Sesiunea ştiinţifică de comunicări „Ţara Bârsei”, ediţia a XIX-a, organizată de Muzeul „Casa Mureşenilor” Braşov. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- A fost redactată comunicarea *Imaginea Dunării în literatura lui Panait Istrati,* pentru Conferința „Brăila un dar al Dunării”, organizată de Muzeul Brăilei „Carol I”. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- A fost realizată cercetarea și documentarea în vederea susținerii *workshop*-ului *„The Invincible Force of the New Life*”*: Notes on the Iconography of Electrification in Postwar Romania*, organizat de Muzeul de Artă Modernă din Varșovia și care urmează să fie susținut *on-line* pe data de 28 iulie 2021. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă şi a evenimentelor organizate: Secția Artă (5). (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)

Participare la conferințe, sesiuni

- Conf. univ. dr. Zamfir Bălan a participat cu comunicarea „Perpessicius – 130 de ani de la naștere, 50 de ani de posteritate”, la Sesiunea ştiinţifică de comunicări „Ţara Bârsei”, ediţia a XIX-a, organizată de Muzeul „Casa Mureşenilor” Braşov, 23 - 24 iunie 2021

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret”. În luna iunie nu au fost prelucrate date. Nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna iunie a fost efectuată o deplasare în teren în zonele Veriga și Corotișca, în data de 8 iunie. La această deplasare au mai participat conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; Cristian Lalu, conservator și trei invitați din partea Media Studio Galați. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Au fost operate modificări în baza de date electronică privind alocarea de noi numere de inventar bunurilor culturale din colecția de Nevertebrate: subcolecția Insecte (nr. inv. 401-720).
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna iunie s-a realizat verificarea și actualizarea numerelor de inventar pentru cărțile din biblioteca secției formatul III (nr. inv. 224-383), în baza de date electronică. S-a realizat digitalizarea a cinci volume si machetarea lor în format pdf. (responsabil: Elena Buzea, referent)

- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- S-a continuat documentarea pentru fotoexpoziția „Comunicarea la animale”, programată pentru luna iulie. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii, Responsabil: Elena Buzea, referent)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – bibliografie management, marketing cultural şi social media (fişe de lucru), pentru lucrarea „Dezvoltarea imaginii instituţiei muzeale prin marketing cultural, management cultural şi educaţie muzeală”. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I”, ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi”, „Date din istoria Brăilei”, „Date importante legate de minorităţile etnice”, e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Selecție fotografii minorități (cărți poștale și personalități) pentru Primăria Municipiului Brăila. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare privind organizare expoziție cu obiecte din colecţia ing. Cristian şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi” a fișierelor „free download”; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital prin conţinut, securitate informatică ş.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I” pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube, Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi

din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR ş.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Cercetare, documentare

- Pregătit eseu – *500 de ani de la scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung,* înregistrare interviu (29 iunie). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Pregătit eseu *Dunărea și destinul românesc,* prezentat în cadrul conferinței *Brăila, un dar al Dunării,* dedicate Zilei Europene a Dunării (29 iunie). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Eseu - *Fănuș Neagu* (6 p.). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Eseu - *Integrala Panait Istrati* (6 p.). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Eseu - *Chestionarul Odobescu/ Chestionarul Hașdeu* (4 p.). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Eseu – Ana Blandiana, *Arhitectura zborului* (4 p.). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Eseu – *Perpessicius* (5 p.). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Distribuire revistă on-line „Colocvii dunărene", nr. 2 (120 de e-mail-uri). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Lecturi și corectura textelor pentru nr. 3-4 al revistei „Colocvii dunărene" (200 p.). (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Participare la eveniment „Noaptea Muzeelor"; prezentare carte Viorel Coman, *Pe trepte*, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2019, 220 p. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")
- Inițiere în tainele literaturii – pregătirea întâlnirilor cu elevi din liceele brăilene. (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul „Editura Istros")

IULIE

Secţia Arheologie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Homocea – Ploscuțeni – Argeaua – Pufești - Năneşti, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands),* finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăiliţa; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf; Vasilică Vernescu, conservator.

- Supravegherea arheologică a lucrărilor de la Podul suspendat Brăila - Jijila

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și Vasilică Vernescu, conservator.

- Str. Albiei Nr. 6
- Str. Panait Istrati Nr. 3
- Str. Panait Istrati Nr. 30

2) Cercetări arheologice sistematice

Șantierul arheologic *Celik Dere*, jud. Tulcea; activitate desfășurată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Conferința publică cu titlul „*Davele getice din Câmpia Brăilei"*; susținută de dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie în cadrul Dezbaterii publice cu tema „*Davele Brăilei*", organizată de către Muzeul Brăilei „Carol I", la sediul instituției în data de 29 iulie 2021.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Verificare descriere piese ceramice aflate expoziţie/depozit; verificare numere de inventar; completare/modificare descriere piese; formare cutii depozitare lulele, confecţionare etichete şi suport antişoc pentru piese; numerotare cutii piese (225 lulele/fragmente inventariate). (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Ion Dianescu, *Jurnal 1938 – 1941*; *Evenimentele din august 1944*; descifrarea manuscrisului, tehnoredactare; inserarea aparatului critic. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Au fost definitivate studiile de caz despre industrializarea forțată a orașului Brăila în perioada comunistă: Progresul, Pal, Laminorul, Platforma chimică Chiscani. (dr. Adrian Trifan, cercetător – Secția Istorie)
- Deportaţii din Bărăgan: elaborarea şi tehnoredactarea studiului. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Întocmire şi încheiere contract pentru beneficiarii Drăgulin Eugen şi Drăgulin Cornelia, Brăila, str. Frumoasă nr. 7. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Supraveghere arheologică în punctul de lucru Brăila, str. Frumoasă nr. 7, beneficiari Drăgulin Eugen şi Drăgulin Cornelia. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Adresă DJC – beneficiar Bundă Radu, Brăila, str. Polonă nr. 3. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)
- Întocmire raport de supraveghere arheologică pentru beneficiarii Drăgulin Eugen şi Drăgulin Cornelia, Brăila, str. Frumoasă nr. 7. (Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Activități de digitizare a patrimoniului. Conversia în format digital a informațiilor de pe suport magnetic. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie)

- Documentare în cadrul proiectului RICONTRANS. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie)
- Traducere din limba engleză un studiu de caz despre „La Blouse Roumaine” pentru publicare. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf)

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Participare online pe platforma ZOOM la 34th Session Danube Networkers „Come together! Connecting people in the time of Corona by culture”, moderator Viktoria Kurnosenko, ILEU, Germania. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Cercetare, documentare piese din domeniile fotografie, documente, artă plastică, artă decorativă, piese de vestimentație pentru oferta de donație a „Fundației Ana Aslan”, București. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Întocmirea raportului de expertiză pentru piesele din oferta de donație a „Fundației Ana Aslan” București în vederea supunerii spre aprobare Comisiei de achiziții, donații și transferuri a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Verificarea inventarierii bunurilor culturale mobile din fondurile Secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I”: Fondurile Edmond Nicolau, Mihu Dragomir și Vasile Băncilă. (Liliana Șerban, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu”. (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Traducere din franceză a unor articole: „ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES (Section des Sciences Historiques et Philologiques) 1868-1948". (Liliana Șerban, muzeograf – Secșia Memoriale)
- Verificarea inventarului pieselor de patrimoniu din fondurile: „Edmond Nicolau”, „Mihu Dragomir” și „Vasile Băncilă”. (Enuța Năstase, conservator)
- Inventarierea în registrul de inventar a 250 de piese din donația „Ana Aslan”. (Enuța Năstase, conservator)
- Verificarea inventarierii bunurilor din fondul „Vasile Băncilă”. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- A fost pregătită arhiva secției artă în vederea predării acesteia. (dr. Maria Stoica, șef Secția Artă)

- A fost realizată documentarea pentru articolul *Bicentenar Vasile Alecsandri,* în vederea publicării lui în revista „Analele Brăilei”. De la Arhivele Naționale din Iași au fost extrase documente privind contribuția Brăilei la ridicarea statuii lui Vasile Alecsandri, din Iași. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Au fost citite, analizate și realizate referatele editoriale pentru lucrările: *Dimensiunea etic-morală a sistemului filosofic al lui Vasile Băncilă. Rostul moralei și constelarea moralului în concepția lui* etică, de Constantin Stroe; albumul *Brăila modernă,* ediția a doua; volumul *Noaptea zilei* de Neculai Băcanu. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- A fost onorată invitația de participare la activitățile prilejuite de deschiderea Casei Muzeelor, la Iași, instituție nou înființată care are în componență cinci expoziții, între care și cea a Muzeului Național al Literaturii Române. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- În vederea organizării expoziției temporare Eva Cerbu. Lucrări de grafică din colecția Muzeului Brăilei „Carol I”, programată între 03 noiembrie 2021 și 09 ianuarie 2022, au fost realizate următoarele activități: stabilirea tematicii expoziției, selecția unui număr de 17 de lucrări, tipodimensionarea lucrărilor (împreună cu Conservatorul Secției Artă), alegerea ramelor și a nuanțelor pentru paspartuuri, obținerea devizului estimativ pentru 16 paspartuuri, 16 cartoane neacide și 1 geam antireflex, redactarea referatelor de necesitate. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- În urma reevaluării timpului necesar pentru ducerea la bun sfârșit a activității de inventariere a patrimoniului Secției Artă (v. Decizia 29 / 13.05.2021), expoziția Peisajul în arta românească postbelică. Opere de pictură și grafică din colecția Muzeului Brăilei „Carol I”, programată inițial pentru intervalul 03 noiembrie 2021 – 09 ianuarie 2022, a fost reprogramată în primul semestru al anului 2022. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă şi a evenimentelor organizate: Secția Artă (3 / imagine și text explicativ) și Centrul Cultural *Nicăpetre* (14 / imagini). (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă; dr. Maria Stoica, șef Secția Artă)

Participare la conferințe, sesiuni

- 28 iulie 2021- workshop „The Invincible Force of the New Life”: Notes on the Iconography of Electrification in Postwar Romania, organizat de Muzeul de Artă Modernă din Varșovia și desfășurat pe platforma de comunicare Zoom. Activitatea a presupus redactarea unui text în limba engleză (10 pp., font Times New Roman, mărime 12 pentru corpul textului principal şi 10 pentru citate şi note de subsol, spaţiu 1,5 pentru corpul textului principal şi 1,15 pentru citate şi note de subsol) şi a unei prezentări PowerPoint (24 slide-uri). (Alina-Ruxandra Mircea)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un

studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret”. În luna iunie nu au fost prelucrate date. Nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna iulie au fost efectuată o deplasare în teren în zona Insulei Fundu Mare în data de 21 iulie. La această deplasare a mai participat conservatorul secției, dl Lalu Cristian. Au fost observate în special prezența păsărilor limicole.. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Au fost operate modificări în baza de date electronică privind alocarea de noi numere de inventar bunurilor culturale din colecția de Nevertebrate: subcolecția Insecte (nr. inv. 721-1365).
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna iulie s-a realizat verificarea și actualizarea numerelor de inventar pentru cărțile din biblioteca secției formatul III (nr. inv. 384-590), în baza de date electronică. S-a realizat digitalizarea a 22 volume, dintre care 13 reviste. (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – bibliografie management, marketing cultural şi social media (fişe de lucru), pentru lucrarea „Dezvoltarea imaginii instituţiei muzeale prin marketing cultural, management cultural şi educaţie muzeală”. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I”, ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi”, „Date din istoria Brăilei”, „Date importante legate de minorităţile etnice”, e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Descărcare din diferite arhive digitale cărți despre Brăila, imagini de epocă. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Selecție imagini cu obiecte de patrimoniu pentru atelierele de artă decorativă. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Cercetare la SJAN Brăila (fonduri Primaria mun. Braila, Serviciul Sanitar 1920, 1930, 1940), cart Hipodrom 1960. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare privind organizare expoziție cu obiecte din colecţia ing. Cristian şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi" a fişierelor „free download"; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare și printare cartea: Orașul și județul Brăila odinioară și astăzi: Schițe istorice și administrative. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital prin conţinut, securitate informatică ş.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I" pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube, Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR ș.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Cercetare, documentare

- Ultima corectură a revistei „Colocvii dunărene" (129 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Alcătuirea sumarului revistei „Colocvii dunărene" (nr. 5 – 6). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Corespondență cu autorii de articole (eseuri, poezii, proză, jurnale, memorii etc.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Redactat eseu „Panait Istrati" – 7 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Scris articol de fond la revista „Vârsta a III-a". (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Corectură parțială a volumului de eseuri „Faleza morilor de vânt". (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Prefața volumului „Levitații și căderi" de Virgil Andreescu. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Vizionat expozițiile de pictură Marius Teodorescu și Dennis Teodorescu (Galeriile de Artă – Galați) și Roland Pangrati (Galeriile de Artă – Brăila) în vederea prezentării în revista „Colocvii dunărene". (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")

AUGUST

Secţia Arheologie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Homocea – Ploscuțeni – Argeaua – Pufești - Năneşti, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița; Supravegherea arheologică a lucrărilor de la Podul suspendat Brăila – Jijila; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf; Vasilică Vernescu, conservator.

- Str. G. Cavadia Nr. 34; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și Vasilică Vernescu, conservator.
- Str. Viilor Nr. 30; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și Vasilică Vernescu, conservator.
- Str. Viilor Nr. 36; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și Vasilică Vernescu, conservator.

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi;

- Str. Calea Galaţi nr. 370N; activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf.
- Str. Frumoasă nr. 7; activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf.
- Str. Mercur nr. 28; activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf.

2) Cercetări arheologice sistematice

a) Cercetări arheologice în jud. Brăila

- Șantierul arheologic de la Siliștea – „Popină” (satul Muchea); activitate efectuată de dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie și conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar.

b) Cercetări arheologice în afara jud. Brăila

- Șantierul arheologic *Mărtinești – Stația de epurare a apei*, jud. Vrancea; activitate desfășurată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie în cadrul Proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI)
- Șantierul arheologic *Celik Dere*, jud. Tulcea; activitate desfășurată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Șantierul arheologic de la Roșiori-Dulcești (jud. Neamț). Fotografiere cu drona - activitate desfășurată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”.

- Șantierul arheologic de la Buridava. Fotografiere cu drona - activitate desfășurată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”.

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Conferința publică cu titlul „*Romanizarea Daciei. Un proces istoric complex”*; susținută de dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie în cadrul Dezbaterii publice cu tema „*Romanizare și Latinizare*”, organizată de către Muzeul Brăilei „Carol I”, la sediul instituției în data de 18 august 2021.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Verificare descriere piese ceramice aflate expoziţie/depozit; verificare numere de inventar; completare/modificare descriere piese; formare cutii depozitare lulele, confecţionare etichete şi suport antişoc pentru piese; numerotare cutii piese (100 lulele/fragmente inventariate). (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Ion Dianescu, *Jurnal 1916 – 1944*; inserarea notelor critice; elaborarea studiului introductiv. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Aspecte mai puțin cunoscute despre rolul României în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. (dr. Adrian Trifan, cercetător – Secția Istorie)
- Deportaţii din Bărăgan: elaborarea şi tehnoredactarea studiului. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Întocmire proiect de cercetare pentru beneficiarul din str. Ana Aslan nr. 18bis lot2. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Preluare cerere, întocmire Adresa către DJC pentru beneficiarul de la adresa Bd. A.I. Cuza nr. 244 bis. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Întocmire 2 proiecte de cercetare pentru desfiinţare corpuri c2-5 şi reabilitare corpuri c1 şi c2 pentru beneficiarul din str. Ana Aslan nr. 38. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Finalizare raport de supraveghere arheologică pentru beneficiarul de la adresa str. Frumoasă nr. 7. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Întocmire proiectul de cercetare, Contractul şi devizul pentru beneficiarul de la adresa str. Rozelor nr. 7. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Pregătire şi expediere în formă letrică la Ministerul Culturii trei dosare de supraveghere arheologică, pentru beneficiarii de la adresele Ana Aslan nr. 18bislot2, nr. 38 şi Rozelor nr. 7. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Deplasare pe şantier pentru supravegherea branşamentului de gaze din str. Calea Galaţi nr. 370N. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Finalizare raport de supraveghere arheologică pentru beneficiarul de la adresa str. Calea Galaţi nr. 370N. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Deplasare la DJC Brăila pentru depunerea Raportului de supraveghere – str. Frumoasă nr. 7. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Deplasare pe şantier pentru supravegherea branşamentului de gaze din str. Mercur nr. 28. (Viorel Stoian, muzeograf)

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

-

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare privitoare la piesele donate de Fundația „Ana Aslan" (luna august 2021) - domeniile documente, artă decorativă, fotografie documentară. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Documentare privitoare la personalitățile reprezentate în expoziția *Poloneze și românce care au schimbat lumea*. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Activitate redacțională pentru realizarea numărului 5-6 al publicației online *Colocvii dunărene,* prin care se promovează mesaje specifice secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I": texte despre D. Panaitescu Perpessicius, Panait Istrati, Fănuș Neagu, Vasile Băncilă Nicolae Iorga, M. Sebastian, Haricleea Darclée. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Publicarea în revista „Antares" a articolului *Patriotism și ezoterism* referitor la gânditorul brăilean Anton Dumitriu. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu". (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare despre viața și activitatea Anei Aslan. (Enuța Năstase, conservator)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă şi a evenimentelor organizate: Secția Artă (1 / imagine și text explicativ) și Centrul Cultural *Nicăpetre* (8 / imagini). (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă; dr. Maria Stoica, șef Secția Artă)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în

Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret". În luna august nu au fost prelucrate date. Nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna august nu au fost prelucrate date. Nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Nu fost executate activități privind gestionarea bunurilor culturale. (responsabil: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna august s-a realizat verificarea și actualizarea datelor înscrise în baza de date electronică pentru cărțile din biblioteca secției formatul III (nr. inv. 1-590). (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; au colaborat; Buzea Elena, referent și Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – bibliografie management, marketing cultural şi social media (fişe de lucru), pentru lucrarea „Dezvoltarea imaginii instituţiei muzeale prin marketing cultural, management cultural şi educaţie muzeală". (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I", ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi", „Date din istoria Brăilei", „Date importante legate de minorităţile etnice", e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Descărcare din diferite arhive digitale cărți despre Brăila, imagini de epocă. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Selecție imagini cu obiecte de patrimoniu pentru atelierele de artă decorativă. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi" (fişe de lucru). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare privind organizare expoziție cu obiecte din colecţia ing. Cristian şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi” a fișierelor „free download”; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital prin conţinut, securitate informatică ş.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I” pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube, Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR ş.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Cercetare, documentare

- Redactat *Prefață* la volumul „Noaptea zilei”, autor N. Băcanu (5 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat *Prefață* la volumul „Levitații și căderi”, autor V. Andronescu (7 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Corectura volumului: Găureanu Valeriu Marian, *Frontul de acasă/ Ioan Faltis – Jurnal de Brăila 1916 – 1918,* 210 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat eseu pentru revista „Analele Brăilei”: *Importanța volumului „Vară buimacă” în opera lui F. Neagu* – 168 p. (prima variantă) (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat editorial revista „Colocvii dunărene”, 4 p.. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Înregistrări video pentru manifestările dedicate Zilelor Muzeului Brăilei „Carol I”:
  - *O analiză a baladei „Chira”* (25 min.)
  - *Latinitate și Românitate* (25 min.) (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Alcătuirea sumarului revistei „Colocvii dunărene”, 108 p.. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Corespondență cu autorii de articole (eseuri, poezii, proză, jurnale, memorii etc.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat eseu „Panait Istrati, *Opere*” (II) – 7 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat articol „Fănuș Neagu, *Îngerul a stroigat*” (II) – 7 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Pregătit ilustrarea revistei „Colocvii dunărene” (nr. 5 – 6) (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- *Corecturi* texte „Colocvii dunărene” (nr. 5-6). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)

- Schițarea sumarului revistei „Colocvii dunărene” (nr. 7-8) – (120 p..) (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
    - Muzeul Umorului la Brăila (cercetări, însemnări, schițe) – (98), (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)

SEPTEMBRIE

Secţia Arheologie
Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural
1) Cercetare de teren de tip survey
Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Măxineni - Voinești, în cadrul diagnosticului arheologic pentru proiectul de investiții „*Modernizarea sistemului de irigații pe suprafața plotului de investiții SPP 16+17 aferent OUAI SPP 16+17 Măxineni, județul Brăila”*; activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și Vasilică Vernescu, conservator.

2) Cercetări arheologice preventive
a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița;
- Supravegherea arheologică a lucrărilor de la Podul suspendat Brăila – Jijila; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf; Vasilică Vernescu, conservator.
- Str. Viilor Nr. activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și Vasilică Vernescu, conservator.

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi;
- Str. Calea Galaţi nr. 370N; activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf.
- Str. Frumoasă nr. 7; activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf.
- Str. Rozelor nr. 5; activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.
- Str. Mercur nr. 28; activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf și dr. Mirela Vernescu, muzeograf,
- Str. Danubiului nr. 14; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.

2) Cercetări arheologice sistematice
a) Cercetări arheologice în jud. Brăila
- Șantierul arheologic de la Siliștea – „Popină” (satul Muchea); activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie, conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și Vasilică Vernescu, conservator.

b) Cercetări arheologice în afara jud. Brăila
- Șantierul arheologic *Mărtinești – Stația de epurare a apei*, jud. Vrancea; activitate desfășurată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie, în cadrul Proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de

Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI)

Articole, studii şi rapoarte

- S. Pandrea, C. Croitoru, *Raportul de diagnostic arheologic pentru zona din jurul Mănăstirii Măxineni afectată de proiectul de investiții „Modernizarea sistemului de irigații pe suprafața plotului de investiții SPP 16+17 aferent OUAI SPP 16+17 Măxineni, județul Brăila”*.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Verificare descriere piese ceramice aflate expoziţie/depozit; verificare numere de inventar; completare/modificare descriere piese. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Documentare şi completare fişe DOCPAT: corectarea şi modificarea unor parametri şi termeni; verificare şi adăugare bibliografie. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Un punct de vedere asupra bibliografiei românești referitoare la Holocaust. (dr. Adrian Trifan, cercetător – Secția Istorie)
- Documentare la SJAN Brăila pentru tema „Brăila în cel de-al Doilea Război Mondial” - fondul Prefectura Județului Brăila, problematica rechizițiilor. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Pregătirea comunicării „Cu privire la rechizițiile brăilenilor în timpul celui de-al Doilea Război Mondial” pentru susținere la Sesiunea de comunicări a Muzeului Județean Argeș din 20-21 octombrie 2021. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Ion Dianescu, *Jurnal 1916 – 1944*; conceperea, elaborarea și tehnoredactarea unei părți din studiul introductiv, perioada 1930 – 1939. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Deportaţii din Bărăgan: elaborarea şi tehnoredactarea primei părți a tezei; inserarea corecturilor impuse de coordonator. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Finalizare raport de supraveghere arheologică pentru beneficiarul OCPI de la adresa str. Justiţie nr. 1, (Viorel Stoian, muzeograf)
- Întocmirea proiectului de cercetare arheologică, a Contractului şi devizului pentru beneficiarul de la adresa str. Rozelor nr. 5. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Întocmirea dosarului de supraveghere arheologică pentru benficiarul din str. Rozelor nr. 5 şi expedierea în formă letrică la Ministerul Culturii. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Supravegherea demolării unor clădiri de pe dtr. Ana Aslan nr. 38. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Participare la cercetarea arheologică pe șantierul Siliștea – Popină; au fost descoperite 4 morminte de secol IV a.Chr., 2 spade, 100 de vârfuri de săgeți scitice, pandantiv din aur, 1 bordei, 25 de gropi menajere, 1 locuinţă de suprafaţă. (Viorel Stoian, muzeograf)

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Activitate de inventariere a patrimoniului muzeal. (Gabriela Cloșcă, șef Secția Etnografie; dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf – Secția Etnografie)

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Comunicarea „Școala de Vară „Tradiții și obiceiuri la Dunărea de Jos și Dobrogea 2021”, susținută de Brîndușa Ilie, muzeograf – Secția Etnografie în cadrul Simpozionul Internațional Drobeta organizat de Muzeul Regiunii Porților de Fier în data de 16 septembrie 2021, online.

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Cercetare pentru studiul „Personalități românești reprezentative pentru cultura universală”; cercetare patrimoniu: tipărituri, corespondență, piese tridimensionale aflate în patrimoniul Secției Memoriale. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Verificarea bunurilor culturale mobile conform Registrelor pentru evidența analitică a bunurilor culturale aflate în fondurile Secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I”: fondurile Anton Dumitriu (depozit), Vasile Goraș, Toader Buculei, Basil Munteanu. (Liliana Șerban, muzeograf, președinte al comisiei de inventariere; Elena Ilie, șef Secția Memoriale, membru; Enuța Năstase, conservator, membru)
- Editarea inventarului expoziției de bază din fondul „Ana Aslan”. (Enuța Năstase, conservator - Secția Memoriale)
- Studierea cărții prof. Cristinel Munteanu *John Dewey și problema sensului*, realizarea unui articol – recenzie de prezentare a acestei cărți, cu titlul *Cristinel Munteanu și metafizica sensului*, pentru revista online „Colocvii dunărene”. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Activitate redacțională pentru realizarea numărului 5-6 al publicației online „*Colocvii dunărene*”, prin care se promovează mesaje specifice secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I”: texte despre D. Panaitescu Perpessicius, Panait Istrati, Fănuș Neagu, Vasile Băncilă Nicolae Iorga, M. Sebastian, Haricleea Derclée. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu”. (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Realizarea, la solicitarea dlui Corneliu Stoica, istoric de artă, membru al U.A.P.R., a unei documentații pentru piesa cu numărul de inventar M.Br. 362 (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă).
- Realizarea, la solicitarea dnei Magda Predescu, istoric de artă, cercetător în cadrul Muzeului Național de Artă Contemporană, a unei documentații pentru piesele cu cu numerele de inventar M.Br. 1016 și M.Br. 1018 (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă).

- Redactarea și predarea spre publicare, însoțit de comentariu, a articolului *Panait Istrati, oprit la Postoina, stă la Ljubljana*, apărut în gazeta slovenă „Jutro”, pe 22 iunie 1931 (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător).
- Urmarea celei de-a doua etape a cursului „Specialist în Educaţie Muzeală”, organizat de Institutul Naţional pentru Cercetare şi Formare Culturală în regim on-line (pe platforma de comunicare Zoom), în perioada 1 – 14 septembrie 2021 (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă)
- Inventarierea a 434 de piese aparținând patrimoniului Secției Artă, (conform Deciziei nr. 29 / 13.05.2021). (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă; Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă; Emanuela Enache, restaurator)
- Inventarierea a 241 de poziții din fondul documentar al Arhivei Secției Artă. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Realizarea unei documentații fotografice pentru piesele cu numerele de inventar: CCN 1360, CCN 1341, M.Br. 993, M.Br. 1012, M.Br. 1013, M.Br. 1016, M.Br. 1103, M.Br. 1237, M.Br. 2080. (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă)
- Documentare și redactare pentru articolul Bicentenar Vasile Alecsandri, pentru sumarul numărului 20 al *Analelor Brăilei.* (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Documentare în biblioteci publice și arhive (Iași și Brăila), pentru identificarea corespondenței dintre primăriile „comunei Iași” și ale „comunei Brăila” pe tema donațiilor pentru ridicarea, la Iași a unei statui a poetului Vasile Alecsandri. (Zamfir Bălan).
- Consultarea calendarului aniversărilor și comemorărilor pe anul 2022 și selectarea evenimentele importante, în vederea întocmirii programului de activitate. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Documentare pentru tema *Mihail Sebastian – percepția timpului*, în vederea participării cu o comunicare la cea de a XXI-a ediție a Simpozionului Național „Timpul și Omul”, organizat de Muzeul Ceasului „Nicolae Simache” din Ploiești, în perioada 4 – 5 noiembrie 2021. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Cercetare în arhive digitale, pentru identificarea de articole semnate de, sau despre Panait Istrati. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret”. În luna septembrie nu au fost prelucrate date și nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna septembrie s-a realizat o deplasare în teren în zona insulei Fundu Mare în ziua de 15 septembrie, urmând ca în perioada următoare să fie prelucrate

datele obținute. Nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)

- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Au fost operate modificări în baza de date electronică privind alocarea de noi numere de inventar bunurilor culturale din colecția de Nevertebrate. Au fost schimbate numerele de inventar pentru subcolecția Insecte (nr. inv. 1365-1987). În perioada 20-24 septembrie s-a realizat inventarul colecțiilor de Științele Naturii, după cum urmează: 20 septembrie - colecția de zoologie vertebrate și geologie; 21-22 septembrie - colecția de botanică; 23-24 septembrie - colecția de nevertebrate. Nu au fost consemnate nereguli între înregistrările din registre și existentul în depozite. (responsabil: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Cristian Lalu, conservator; Elena Buzea, referent)
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna septembrie s-au realizat verificarea și actualizarea datelor înscrise în baza de date electronică pentru cărțile din biblioteca secției formatul IV (nr. inv. 1-590). Au fost procurate în format electronic un număr de 7 volume. (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; au colaborat; Buzea Elena, referent și Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I”, ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi”, „Date din istoria Brăilei”, „Date importante legate de minorităţile etnice”, e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Descărcare din diferite arhive digitale cărți despre Brăila, imagini de epocă. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare privind organizare expoziție cu obiecte din colecţia ing. Cristian şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi” a fișierelor „free download”; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- Documentare despre Pois în cultura rusă (traduceri din limba rusă). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Regina Maria și Balcic. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital prin conţinut, securitate informatică ș.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I" pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube, Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR ș.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Participare la „Influencer Marketing Conference", prima conferință din Europa de Est dedicată fenomenului influencerilor, ce aduce în prim plan strategii și tactici verificate în campaniile unor mari brand-uri și ale unor agenții cu experiență, 22 septembrie, online. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Participare la întâlnirea organizată în PROIECT ROBG – 499, „Mediu live, interactiv și virtual pentru muzeele din zona transfrontalieră a Dunării de Jos între România și Bulgaria" – LIVE Interreg V-A România-Bulgaria, la Muzeul „Dunării de Jos" Călărași. (Alina Georgiana Ciucă, bibliotecar – Serviciul Relații Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Cercetare, documentare

- Muzeul Umorului la Brăila (cercetări, însemnări, schițe) – (98), (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Corectura volumului „Itinerar sentimental – Provinciale" de Perpessicius – 134 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Prefață la volumul „Itinerar sentimental – Provinciale" de Perpessicius (prima variantă) – 12 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Prefața volumului „Levitații și căderi" de Virgil Andronescu – 5 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Prefața vol. „Noaptea zilei" de N. Băcanu – 5 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Prefața la vol. „Jurnal de Brăila" de Ioan Faltis – 5 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Corectură la vol. „Jurnal de Brăila", Ioan Faltis – 100 p. (150 – 250) (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Elaborat parțial eseul pentru rev. „Analele Brăilei 2021" (Fănuș Neagu, „Vară buimacă" – o analiză modernă a volumului de povestiri) – lectură, completare, conspecte, fișare, ciorne) – 20 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")

- Cercetare bibliografică, informare pentru „Muzeul umorului” – Brăila – 5 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Participat cu 5 comunicări la Festivalul „Europoezia”. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
  - Lansarea vol. „Psalmii” de C. Ghergh. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
  - Evocare „Stere Bucovală”. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
  - Semnificația antologiei „Europoezia” în contextul literar actual. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
  - Florian Silișteanu – un poet atipic. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
  - Analiza vol. de poezii inedite Stere Bucovală. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Temelia Alecsanchi – Eseu – editorial al revistei „Colocvii dunărene” – 4 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Prezentarea romanului „Roșia montană – Frăția aurului”, de Radu Silvic (5 p.) (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Pregătit materiale, lecturi, conspecte, însemnări pentru aniversările Perpessicius și M. Sebastian din luna octombrie a.c. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)

OCTOMBRIE

Secţia Arheologie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Homocea – Ploscuțeni – Argeaua – Pufești - Năneşti, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, șef Secţia Arheologie.

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița;

- Supravegherea arheologică a lucrărilor de la Podul suspendat Brăila – Jijila; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf; Vasilică Vernescu, conservator.
- Str. G. Cavadia nr. 32; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Str. G. Cavadia nr. 25B; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Str. Viilor nr. 16; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi;

- Calea Galați nr. 366A lot 2/1/2/2; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Str. Colței nr. 4B; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Str. Danubiului nr. 14; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.

- Str. Rozelor nr. 5; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Niculina Dinu, muzeograf.

2) Cercetări arheologice sistematice

a) Cercetări arheologice în jud. Brăila

• Șantierul arheologic de la Siliștea – „Popină" (satul Muchea); activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; Vasilică Vernescu, conservator și Cami Istrate, conservator.

b) Cercetări arheologice în afara jud. Brăila

• Șantierul arheologic *Mărtinești – Stația de epurare a apei*, jud. Vrancea; activitate desfășurată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie în cadrul Proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI)

- Șantierul arheologic *Movilița - Izlaz*, jud. Vrancea; activitate desfășurată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie în cadrul Proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI)

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Cercetare de teren – strada Rozelor nr.5; săpătură de salvare pentru un nou mormânt identificat la săparea fundaţiei; verificarea documentaţiei din 2006 întocmită pentru această adresă. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Întocmire raport de supraveghere arheologică şi predare către beneficiarul de la adresa str. Rozelor nr. 5. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Întocmire raport de supraveghere arheologică şi predare către beneficiarul de la adresa str. Ana Aslan nr. 38. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Participare la cercetarea arheologică pe șantierul Siliștea – Popină; au fost descoperite 11 morminte de secol IV a.Chr. şi sec. IX; 1 bordei, 66 de gropi menajere hallstattiene. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Cercetare de teren – strada Rozelor nr.5; săpătură de salvare pentru un nou mormânt identificat la săparea fundaţiei; verificarea documentaţiei din 2006 întocmită pentru această adresă. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Documentare istorică şi cartografică pentru str. Rozelor nr.5. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Studiu asupra bibliografiei românești referitoare la Holocaust. (dr. Adrian Trifan, cercetător – Secția Istorie)

- Documentare la SJAN Brăila pentru tema „Brăila în cel de-al Doilea Război Mondial” - fondul Prefectura Județului Brăila, problematica rechizițiilor. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Ion Dianescu, *Jurnal 1916 – 1944*; conceperea, elaborarea și tehnoredactarea unei părți din studiul introductiv, perioada 1930 – 1939. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie)
- Inventarierea Donației ing. Ciuhu Vasile. (Daniela Puia, conservator – Secția Istorie)
- Cercetarea la SJAN Galaţi a următoarelor dosare: 1/1950, 2/1951, 3/1951, 4/1952, 16/1955, 17/1955 din fondul Direcţiei Regionale de Securitate Galaţi, respectiv dosarele: 7/1951, 10/1951, 11/1952, 21/1952 din fondul Sfatului Popular Regional Galaţi. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Comunicarea „Rechizițiile brăilenilor în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial”, susținută de Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie la la Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Ecosinteze și Etnosinteze Carpatine”, Ediția a LI-a, organizată în perioada 20 - 21 octombrie 2021, on-line, de Muzeul Județean Argeș din Pitești. In cadrul secțiunii „Istorie modernă și contemporană”.

Articole publicate

- Cătălina Mârza, „Cauzele și contextul deportării masive a populației din zona frontierei româno-iugoslave", în revista „Colocvii Dunărene", anul I, nr. 5-6.

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Activități de inventariere a patrimoniului muzeal. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie; dr. Brîndușa Ilie, muzeograf; Alina Mucuță, conservator; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Studiu materialul „Programul operațional Capital Uman - Ghidul Solicitantului - Condiții specifice. Educație nonformală în sistem outdoor” trimis de Muzeul Ianca. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Cercetare pe patrimoniu: tipărituri cu dedicații din fondul memorial „D. P. Perpessicius”; selectare tipărituri pentru proiectul expozițional „Prietenii literare (II)- Carte cu dedicații”; realizarea planului expozițional; supravegherea expunerii pieselor în vitrine; realizarea materialului auxiliar: etichete, imagini scanate, transcrieri dedicații. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Verificarea bunurilor culturale mobile conform Registrelor pentru evidența analitică a bunurilor culturale aflate în fondurile Secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I”: fondul D. P. Perpessicius (piese tridimensionale, documente aflate în depozit și piesele din expoziția de bază

„D.P. Perpessicius”. (Liliana Șerban, muzeograf, președinte al comisiei de inventariere; Elena Ilie, șef Secția Memoriale, membru; Enuța Năstase, conservator, membru)

- Cercetarea patrimoniului cultural al arhivei „Vasile Băncilă ”. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Studierea cărții Constantin Stroe, *Dimensiunea etic-morală a sistemului filozofic al lui Vasile Băncilă,* realizarea unui articol – recenzie de prezentare a acestei cărți, cu titlul *Perspectiva metafizică în abordarea moralei la Vasile Băncilă,* pentru revista online „Colocvii dunărene” nr. 7-8/2021. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Activitate redacțională pentru realizarea numărului 7-8 al publicației online „*Colocvii dunărene*”, prin care se promovează mesaje specifice secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I”: texte despre D. Panaitescu Perpessicius, Panait Istrati, Fănuș Neagu, Vasile Băncilă Nicolae Iorga, M. Sebastian, Haricleea Derclée. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu”. (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Preluarea lucrărilor care au fost expuse la Varșovia. (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă).
- Inventarierea a 195 de piese aparținând patrimoniului Secției Artă, (conform Deciziei nr. 29 / 13.05.2021). (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă; Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă; Emanuela Enache, restaurator)
- Documentare în biblioteci publice și arhive (Iași și Brăila), pentru identificarea corespondenței dintre primăriile „comunei Iași” și ale „comunei Brăila” pe tema donațiilor pentru ridicarea, la Iași a unei statui a poetului Vasile Alecsandri. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Documentare și redactare material despre publicistica lui Mihail Sebastian; a fost prezentat, pe 18 octombrie, în cadrul unei lecții on-line cu elevi de la școlile și liceele din Brăila (oraș și județ). (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Redactare concluzii și transmitere editorului, pentru volumul Colocviului Internațional (on line) *La justice distributive : Panaït Istrati et le mythe du «brigand d'honneur»,* Bruxelles, în cadrul celei de a treia ediții a *Journées scientifiques d'études roumaines à Bruxelles – JERB3* (10-11decembrie). (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Redactare textul comunicării *Mihail Sebastian – percepția timpului,* în vederea participării cu o comunicare la cea de a XXI-a ediție a Simpozionului Național „Timpul și Omul”, organizat de Muzeul Ceasului „Nicolae Simache” din Ploiești, în perioada 4 – 5 noiembrie 2021. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Cercetare în arhive digitale, pentru identificarea de articole semnate de, sau despre Panait Istrati. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret". În luna octombrie nu au fost prelucrate date și nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna octombrie nu au fost prelucrate date și nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Au fost operate modificări în baza de date electronică privind alocarea de noi numere de inventar bunurilor culturale din colecția de Nevertebrate. Au fost schimbate numerele de inventar pentru subcolecția Insecte (nr. inv. 16001-16003); colecția de Geologie, au fost schimbate numerele de inventar pentru subcolecția Minerale și roci (nr. inv. 21861-22408, 23184-23245); colecția de Botanică, au fost schimbate numerele de inventar pentru subcolecția Plante superioare (nr. inv. 1-610, 611-1761, 1762-8961, 8962-9571, 9572-10791, 10792-12011, 12012-14559, 14560-21604, 21605-23714). (responsabil: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Cristian Lalu, conservator; Elena Buzea, referent)
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna octombrie s-au realizat verificarea și actualizarea datelor înscrise în baza de date electronică pentru cărțile din biblioteca secției, respectiv corelarea numerelor de inventar cu numerele de ordine ale imaginilor pentru coperți (nr. inv. 1-813). (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; au colaborat; Buzea Elena, referent și Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I", ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi", „Date din istoria Brăilei", „Date importante legate de minorităţile etnice", e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- Descărcare din diferite arhive digitale cărți despre Brăila, imagini de epocă. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru și ppt). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Cercetare documente de arhivă: Fond Societatea Ortodoxa Nationala a Femeilor Romane – Sucursala Brăila (1931 – 1939) - dosarele: 1, 2, 3/1931; 4,5/1932; 3,6/1933; 7/1934; 8/1935; 9/1936; 10/1937; 11/1938 și Fond Primăria mun. Brăila: dosarele: 454, 514/1940. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi” a fişierelor „free download”; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Studiu diverse articole, studii, statistici (în română şi engleză) legate de social media (target, strategii, promovare organică, hashtag, trafic, podcast & Sportify, apps, marketing digital prin conţinut, securitate informatică ş.a.); au fost dezvoltate conturile profesionale pentru Muzeul Brăilei „Carol I” pe LinkedIn, Twitter, Instagram, Youtube, Pinterest, TripAdvisor, au fost definite hashtag-uri şi cuvinte cheie pentru optimizare SEO website şi Google Bussiness (parţial), au fost studiate conturile pe social media ale unor muzee din România şi din străinătate, s-au schiţat direcţii legate de definirea strategiei şi dezvoltarea planului de marketing digital MBR ş.a. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Cercetare, documentare

- Organizat evocarea „Mihail Sebastian”, în colaborare cu I.S.J. Brăila. Discurs online (text – 4 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Organizat evocare „Perpessicius”, în colaborare cu I.S.J. Brăila. Discurs online (text – 4 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat eseul „Ceremonial cu măști” – semnificația „Menţiunilor critice” în literatura română (5 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat eseul – „Sebastian – bifrans” (5 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Definitivat sumarul revistei „Colocvii dunărene” – septembrie – octombrie (80 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat articolul – *Destinul unei reviste – „Europoesia”* (2 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat articolul „*Evocare – Stere Bucovală*” (2 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat discursul pentru lansarea volumului de poezii „Cuvinte de reazem” de Coman Șova (3 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)

- Schițat proiecte de interioare pentru Secția „Casa Umorului”, în cadrul Muzeului Brăilei „Carol I”. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Redactat prefața volumului „Itinerar sentimental” de Perpessicius (prima variantă – 50 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Recitit romanul „Moș Teacă” de Anton Bacalbașa, în vederea reeditării (101 p.) (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)

NOIEMBRIE

Secţia Arheologie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Homocea – Ploscuțeni – Argeaua – Pufești - Năneşti, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format din conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie.

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița;

- Supravegherea arheologică a lucrărilor de la Podul suspendat Brăila – Jijila; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf; Vasilică Vernescu, conservator.
- Str. G. Cavadia nr. 32; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Str. G. Cavadia nr. 25B; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Str. Viilor nr. 16; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi;

- Calea Galați nr. 366A lot 2/1/2/2; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Str. Colței nr. 4B; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Str. Danubiului nr. 14; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.
- Str. Rozelor nr. 5; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Niculina Dinu, muzeograf.
- Castelul de apă din Grădina Publică; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Niculina Dinu, muzeograf ; Vasilică Vernescu, conservator.

2) Cercetări arheologice sistematice

a) Cercetări arheologice în jud. Brăila

- Șantierul arheologic de la Siliștea – „Popină” (satul Muchea); activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; Vasilică Vernescu, conservator și Cami Istrate, conservator.

b) Cercetări arheologice în afara jud. Brăila

• Șantierul arheologic *Mărtinești – Stația de epurare a apei*, jud. Vrancea; activitate desfășurată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie în cadrul Proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpații de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI)

- Șantierul arheologic *Movilița - Izlaz*, jud. Vrancea; activitate desfășurată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie în cadrul Proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI)

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Dr. Stănică Pandrea și conf. univ. dr. Costin Croitoru, „Importuri Hamangia în complexul Boian – Gumelnița din nord-estul Câmpiei Române / Hamangia imports in the Boian - Gumelnița cultural complex from the northeast of the Romanian Plain" – comunicare susținută la secțiunea Secţia Preistorie / Prehistory Section - Cultura Hamangia între tradiții și inovații / Hamangia Culture - between Traditions and Inovations, în cadrul celei de-a 54-a ediții a Sesiunii Științifice Internaționale Pontica a Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, cu tema: Istorie și Arheologie în Spaţiul Vest-Pontic, online, 17-19 noiembrie 2021.
- Conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător a prezentat comunicarea „Practici funerare insolite în arealul Brăilei moderne", la Conferința „Anul omagial al românilor din afara hotarelor și anul comemorativ al celor adormiți - valoarea liturgică a cimitirelor" (tema Patriarhiei Române pentru anul 2021), organizată de către Episcopia Basarabiei de Sud și Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu" din Cahul, online, 29 noiembrie 2021.
- Conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător și lector univ. dr. Ion Gheleţchi (Universitatea de Stat „B. P. Hasdeu" din Cahul) au prezentat comunicarea „Cetatea Brăilei în contextul războaielor ruso-turce: evoluția amenajărilor defensive", la Conferința „Probleme actuale ale securității și apărării naționale, istoriografiei și memoriei militare", organizată de către Ministerul Apărării Republicii Moldova prin Agenția pentru Știință și Memorie Militară, online, 30 noiembrie 2021.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare istorică şi cartografică pentru str. Rozelor nr.5; corespondenţă cu Inspectoratul de Poliţie, serviciul Investigaţii Criminale pentru str. Rozelor nr. 5. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Documentare cartografică şi istorică pentru secolul al XVIII – lea (documente, studii, monografii). (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Verificarea unor piese din inventar din colecția Moșescu pentru o corespondenţă privind lucrarea monografică asupra colecționarului Moșescu. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)

- Documentare la SJAN Brăila cu tema „Brăila în cel de-al Doilea Război Mondial” - fondul Prefectura Județului Brăila, problematica rechizițiilor. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Cercetare de teren și documentare la SJAN Brăila privind imobilul din strada Unirii 136. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Cercetare bibliografică și cartografică privind strada Unirii nr. 136. (Ghena Pricop, șef Secția Istorie)
- Introducerea a 300 de piese în inventarul electronic. (Ghena Pricop, șef Secția Istorie)
- Prelucrarea datelor cu documente cercetate la SJAN Galați pe tema „Deportaţii din Bărăgan”. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Cercetare bibliografică pe tema „Aspecte mai puțin cunoscute despre rolul României în timpul celui de-al Doilea Război Mondial”. (dr. Adrian Trifan, cercetător – Secția Istorie)
- Participare la cercetările arheologice de la Siliștea. (Viorel Stoian, muzeograf)

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Niculina Dinu, „Ceramica europeană în Imperiul Otoman: descoperirile de la Ester, Dobrogea (secolele XVIII – XIX) / European pottery in the Ottoman Empire: the discoveries of Ester, Dobrudja (18th - 19th centuries)” – comunicare susținută în cadrul secțiunii Secţia Medievală / Medieval Section - Moștenirea otomană în Dobrogea / The Ottoman Heritage in Dobrogea, în cadrul celei de-a 54-a ediții a Sesiunii Științifice Internaționale Pontica a Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, cu tema: Istorie și Arheologie în Spaţiul Vest-Pontic, online, 17-19 noiembrie 2021.

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Activități de inventariere a patrimoniului muzeal. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie; dr. Brîndușa Ilie, muzeograf; Alina Mucuță, conservator; Raluca Tănăsache, restaurator)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Documentare și redactare 7 pagini *Procedura operațională organizarea expozițiilor temporare* cod: po – oet – 01. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Studierea cărții lui Iulian Măcreanu, Geta Șerbănescu, *Filiu, satul care refuză să moară*, Editura Total Publishing, București, 2021. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Realizarea unui articol – recenzie de prezentare a acestei cărți, cu titlul *O monografie rurală atipică* pentru revista online „Colocvii dunărene”, nr. 7-8/2021, aflat în lucru. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Studierea volumelor semnate de poeta Mia Cuțitaru, *Biserică pentru greieri* (Editura Edmunt, 2001) și *Cădere în genunchi* (Editura Tipo Moldova, 2021) și readctarea unei prezentări cu titlul *O poetă de neuitat*, destinată publicării ei în revista „Colocvii dunărene”, nr. 7-8/2021, aflat în lucru. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)

- Activitate redacțională pentru realizarea numărului 7-8 al publicației online „*Colocvii dunărene*”, prin care se promovează mesaje specifice secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I”: texte despre D. Panaitescu Perpessicius, Panait Istrati, Fănuș Neagu, Vasile Băncilă Nicolae Iorga, M. Sebastian, Haricleea Derclée. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Comunicare cu colaboratorii din țară și cititorii revistei „Colocvii dunărene” pentru distribuirea acestei publicații. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu”. (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Întocmirea a 10 fișe de conservare din fondul memorial „Ana Aslan”; (Enuța Năstase, conservator - Secţia Memoriale)
- Efectuarea conservării curative la 34 piese din noua donație a fondului „Ana Aslan”. (Enuța Năstase, conservator - Secţia Memoriale)
- Pregătirea raportului de activitate anual pentru sesiunea de comunicări a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Enuța Năstase, conservator - Secţia Memoriale)
- Documentare fondul „Ana Aslan”. Liliana Șerban, muzeograf - Secţia Memoriale)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Realizarea, la solicitarea drd. Ana Maria Măciucă, muzeograf în cadrul Muzeului Municipiului București, a unei documentații pentru piesele cu numerele de inventar M.Br. 882 și M.Br. 892 și M.Br. 897. (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă)
- Redactarea comentariului pentru următorul articol din seria „Restituiri din publicistica lui Panait Istrati”, ce va apărea în revista *Colocvii dunărene*. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Inventarierea a 300 de piese aparținând patrimoniului Secției Artă, (conform Deciziei nr. 29 / 13.05.2021). (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă; Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă; Emanuela Enache, restaurator)
- Cercetare în arhive digitale, pentru identificarea de articole semnate de, sau despre Panait Istrati. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Redactarea comunicării pentru Sesiunea anuală de rapoarte de activitate a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă).
- Cercetare și începerea redactării comunicării pentru Sesiunea anuală de rapoarte de activitate a Muzeului Brăilei „Carol I”. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)
- Cercetare și documentare în vederea redactării comunicării pentru Sesiunea anuală de rapoarte de activitate a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Vladimir Smaznov, restaurator)

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Participarea, în perioada 4–5 noiembrie, la cea de a XXI-a ediție a Simpozionului Național „Timpul și Omul”, organizat de Muzeul Ceasului „Nicolae Simache” din Ploiești, cu o

comunicare intitulată *Mihail Sebastian – percepția timpului*. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret". În luna noiembrie nu au fost prelucrate date și nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna noiembrie nu au fost prelucrate date și nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. Au fost operate modificări în baza de date electronică privind alocarea de noi numere de inventar bunurilor culturale din colecția de Nevertebrate, au fost schimbate numerele de inventar pentru subcolecția Insecte (nr. inv. 1991-5293). (responsabil: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Cristian Lalu, conservator; Elena Buzea, referent)
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna noiembrie s-a realizat verificarea și actualizarea datelor înscrise în baza de date electronică pentru cărțile electronice (format pdf) din biblioteca secției, respectiv corelarea numerelor de inventar cu numerele de ordine ale imaginilor pentru coperți (nr. inv. 1-53). (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; au colaborat; Buzea Elena, referent și Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I", ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi", „Date din istoria Brăilei", „Date importante legate de minorităţile etnice", e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Descărcare din diferite arhive digitale cărți despre Brăila, imagini de epocă. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (fişe de lucru și ppt). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi” a fișierelor „free download”; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Participare (nevorbitor) la Conferința Națională a Managerilor Culturali – Ediția a VIII-a, online, 24-26 noiembrie 2021. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare comunicarea pentru Sesiunea anuală de rapoarte de activitate a Muzeului Brăilei „Carol I” (parțial). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Cercetare, documentare

- Corectarea romanului „Moș Teacă” de A. Bacalbașa – 100 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Corectură „Colocvii dunărene” (nr. sept. – oct.) 140 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Alcătuit structura revistei „Colocvii dunărene” (nr. dec.) 140 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Lectură, propunere publicare „Kogaionon” de M. Găureanu 250 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Jurizare concurs de proză umoristică – 890 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Eseu – Sebastian ..... 6 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Editorial – Eseu – Perpessicius – 4 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Lectură, însemnări, vol. Memoria „Leviathan”, de N. G. Mărășanu – 320 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Completat „Cronologia Fănuș Neagu” – 157 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Premiile Filialei Uniunii Scriitorilor, Filiala Sud-Est (lecturi, analize, ierarhizări) – 500 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Vol. „Maria” de Aurel Ștefanachi – cronică literară, 4 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Prefață la volumul „Dulce și amar” de M. Ichim – 2 p. (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)

DECEMBRIE

Secţia Arheologie

1) Cercetare de teren de tip survey

- Cercetarea de teren a Văii râului Siret, în sectorul Homocea – Ploscuțeni – Argeaua – Pufești - Năneşti, în cadrul proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI); activitate desfășurată de un colectiv arheologic format conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie;

2) Cercetări arheologice preventive

a) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Brăilița;

- Supravegherea arheologică a lucrărilor de la Podul suspendat Brăila – Jijila; activitate efectuată dr. Mirela Vernescu, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf; Vasilică Vernescu, conservator.
- Str. Viilor nr. 36; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf.

b) Cercetări arheologice în situl arheologic Brăila – Orașul Vechi;

- Str. Rozelor nr. 5; activitate efectuată de dr. Mirela Vernescu, muzeograf și dr. Niculina Dinu, muzeograf.

3) Cercetări arheologice sistematice

a) Cercetări arheologice în jud. Brăila

• Șantierul arheologic de la Siliștea – ”Popină” (satul Muchea); activitate efectuată de Viorel Stoian, muzeograf; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; Vasilică Vernescu, conservator și Cami Istrate, conservator.

b) Cercetări arheologice în afara jud. Brăila

- • Șantierul arheologic *Domneşti - Cetăţuia*, jud. Vrancea; activitate desfășurată de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie în cadrul Proiectului *Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecţie și LiDAR a drumurilor, graniţelor și câmpurilor de luptă din Carpaţii de sud-est (HiLands)*, finanţat de Unitatea Executivă pentru Finanţarea Învăţământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI)

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Conferința cu tema „*Paleomitologie. Menhire, coloane, toteme”,* susținută de dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie, la Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul, 03.12.2021
- Comunicarea cu tema „*Podoabele epocii bronzului între estetic și simbolic*”, susținută de dr. Mirela Vernescu, muzeograf în cadrul Colocviului cu participare internațională „Simboluri ale Puterii din Preistorie în Contemporaneitate”, Brăila, 17-18.12.2021, online..
- Comunicarea cu tema „*Simboluri ale ierarhiei sociale descoperite în așezările eneolitice din Câmpia Brăilei*”, susținută de dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie în cadrul Colocviului cu participare internațională „Simboluri ale Puterii din Preistorie în Contemporaneitate”, Brăila, 17-18.12.2021, online.

- Comunicarea „*Despre Tătari, Urşi şi Novaci în etno-arheologia română*” susținută de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar. în cadrul Colocviului cu participare internațională „Simboluri ale Puterii din Preistorie în Contemporaneitate”, Brăila, 17-18.12.2021, online.
- C. Croitoru, S. Pandrea, „*Rezultatele preliminare ale cercetărilor arheologice din siturile Moviliţa – Izlaz şi Năneşti – Gorgan, jud. Vrancea”*, comunicare susținută în cadrul Conferinţei „Provocări şi oportunităţi în Educaţie: aspecte ştiinţifice şi practice”, organizată de Facultatea de Ştiinţe Umaniste şi Pedagogice din cadrul Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hașdeu” din Cahul, 22.12.2021, online.

Secţia Istorie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Participare la cercetările arheologice de la Siliştea. (Viorel Stoian, muzeograf)
- Documentare istorică şi cartografică pentru str. Rozelor nr.5; corespondenţă cu Inspectoratul de Poliţie, serviciul Investigaţii Criminale pentru str. Rozelor nr. 5. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Documentare cartografică şi istorică pentru secolul al XVIII – lea (documente, studii, monografii). (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Verificarea unor piese din inventar din colecția Moșescu pentru o corespondenţă privind lucrarea monografică asupra colecționarului Moșescu. (dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secția Istorie)
- Documentare la SJAN Brăila cu tema „Brăila în cel de-al Doilea Război Mondial” - fondul Prefectura Județului Brăila, problematica rechizițiilor. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Cercetare de teren și documentare la SJAN Brăila privind inobilul din strada Unirii 136. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Cercetare bibliografică și cartografică privind strada Unirii nr. 136. (Ghena Pricop, șef Secția Istorie)
- Introducerea a 300 de piese în inventarul electronic. (Ghena Pricop, șef Secția Istorie)
- Prelucrarea datelor cu documente cercetate la SJAN Galați pe tema „Deportaţii din Bărăgan”. (Cătălina Mârza, muzeograf - Secţia Istorie)
- Cercetare bibliografică pe tema „Aspecte mai puțin cunoscute despre rolul României în timpul celui de-al Doilea Război Mondial”. (dr. Adrian Trifan, cercetător – Secția Istorie)

Secţia Etnografie

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Activități de inventariere a patrimoniului muzeal și predare documente la Compartimentul Financiar Contabil. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie; dr. Brîndușa Ilie, muzeograf; Alina Mucuță, conservator; Raluca Tănăsache, restaurator)

Participări la conferințe, simpozioane, sesiuni de comunicări

- Participare alături de custodele Muzeului Ianca la Sesiunea Internațională „Tineretul si Muzeele", organizata de Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, online. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf – Secția Etnografie)

Secţia Memoriale

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Redactare 5 pagini *Procedura operațională organizarea expozițiilor temporare* cod: po – oet – 01. (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Inventarierea bunurilor culturale mobile din fondurile memoriale „D. P. Perpessicius" (depozit), „Panait Istrati" (expoziție și depozit) și „Fănuș Neagu" (expoziție și depozit) ale Secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I" (Elena Ilie, șef Sectie Memoriale; Liliana Șerban, muzeograf; Valentin Popa, muzeograf; Enuța Năstase, conservator)
- Întocmirea, finalizarea documentelor privind inventarierea bunurilor culturale mobile din patrimoniul Secției Memoriale și predarea către Serviciul Contabilitate (Liliana Șerban, muzeograf; Elena Ilie, șef Sectia Memoriale)
- Cercetarea - în condiții de securitate - a patrimoniului cultural al arhivei Vasile Băncilă. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Activitate redacțională pentru realizarea numărului 9-10 al publicației online „*Colocvii dunărene*", prin care se promovează mesaje specifice secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I": texte despre D. Panaitescu Perpessicius, Panait Istrati, Fănuș Neagu, Vasile Băncilă Nicolae Iorga, M. Sebastian, Haricleea Derclée: stabilirea cuprinsului, adunarea articolelor, scrierea unei recenzii. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Comunicare cu colaboratorii din țară și cititorii revistei „Colocvii dunărene" pentru distribuirea acestei publicații. (Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Cercetare pe patrimoniu și documentare privitoare la piesele din colecția Casei Memoriale „Fănuș Neagu". (Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Documentare: interviuri Fănuș Neagu; ziaristică, cinematografie și Brăila - ca spațiu emblematic în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)
- Documentare cu privire la direcțiile de evoluție a fantasticului în opera lui Fănuș Neagu. (Roxana Serea, muzeograf – Secţia Memoriale)

Secţia Artă

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Inventarierea a 600 de piese aparținând patrimoniului Secției Artă, (conform Deciziei nr. 29 / 13.05.2021/. (Alina - Ruxandra Mircea, șef Secția Artă; Liliana Gâță, conservator – Secţia Artă; Emanuela Enache, restaurator)
- Redactarea Raportului în urma inventarierii patrimoniului Secției Artă. (Alina - Ruxandra Mircea, șef Secția Artă)
- Redactarea Notei de fundamentare asupra transferului piesei cu numărul de inventar M.Br. 288 din Registrul Inventar în Registrul Memoriale. (Alina - Ruxandra Mircea, șef Secția Artă)

- Cercetare și documentare asupra patrimoniului mobil (icoane, mobilier și obiecte de cult) aparținând bisericii Sfinții Apostoli Petru și Pavel și Sfânta Cuvioasă Paraschiva din Brăila, Str. Petru Maior nr. 24. (Alina - Ruxandra Mircea, șef Secția Artă)
- Redactarea proiectului *„Moștenirea Familiei Manolescu”, tur ghidat în cadrul programului mixt „Turul Artelor”*, în vederea absolvirii cursului de Specialist în Educație Muzeală, organizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală din cadrul Ministerului Culturii; susținerea examenului de absolvire la sediul INCFC în data de 8 decembrie 2021 (Alina - Ruxandra Mircea, șef Secția Artă).
- Alcătuirea opisului receptării operei lui Panait Istrati pe baza cercetării în arhive digitale (activitate în derulare), pentru identificarea de articole de critică și istorie literară în presa digitalizată de limbă franceză. (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător)

Secţia Ştiinţele Naturii

Cercetarea, clasarea și evidența patrimoniului cultural

Cercetare și documentare

- Tema de cercetare: *Dinamica biodiversității din Lunca Călmățuiului de pe teritoriul judeţului Brăila* (2017-2021): Etapa II: Monitorizare (2019-2021). Proiectul reprezintă un studiu comun de cercetare între secțiile de Arheologie și Științele Naturii. Tema de cercetare reprezintă un obiectiv (subtemă) în cadrul proiectului „Dinamica aşezărilor umane sub influenţa mediului în Câmpia Brăilei în spațiul hidrologic delimitat de Dunăre și afluenții săi: Călmățui, Buzău și Siret”. În luna decembrie nu au fost prelucrate date și nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Tema de cercetare: *Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării* (2017-2021). Etapa II: Monitorizare (2019-2021). În luna decembrie nu au fost prelucrate date și nu au fost efectuate deplasări în teren. (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- Gestionarea bunurilor culturale mobile. În luna decembrie au fost realizate activități de prezentare a patrimoniului și de lucru cu baza de date electronică a patrimoniului pentru noul muzeograf al secției, Georgiana Papurică. (responsabil: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Cristian Lalu, conservator; Elena Buzea, referent)
- Gestionarea şi dezvoltarea fondului de carte al secţiei. În luna decembrie nu au fost realizate activități pentru gestionarea și dezvoltarea fondului de carte, responsabilul cu aceste activități fiind în concediu. (responsabil: Elena Buzea, referent)
- Colectarea şi achiziţionarea de material biologic pentru îmbogăţirea patrimoniului. În această lună nu a fost colectat material biologic și nu s-a realizat nici o achiziție. (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; au colaborat; Buzea Elena, referent și Lalu Cristian, conservator)

Cărți, articole

- În curs de apariţie: „JOURNAL OF WETLANDS BIODIVERSITY" - Volume 11, „Istros" Publishing House of the „Carol I” Museum of Braila, 2021. Editor şef: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii. Editor tehnic: Elena Buzea, referent - Secţia Ştiinţele Naturii.

Serviciul Relaţii Publice

Cercetare, documentare

- Documentare – publicaţii de patrimoniu pentru copii şi tineri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila de altădată (fişe de lucru, selecţie fotografii): aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi (viaţa şi activitatea acestora, listă cu date de naştere), minorităţi etnice, obiective turistice, pentru editare pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I", ghidaje în Centrul Istoric. (permanent) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Updatare liste „Personalităţi", „Date din istoria Brăilei", „Date importante legate de minorităţile etnice", e-mailuri pentru promovare (permanent). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Descărcare din diferite arhive digitale cărți despre Brăila, imagini de epocă. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pentru programul cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi" (fişe de lucru şi ppt). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- S-a continuat ordonarea fişierelor în bazele de date ale Centrului Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare despre Brăila multietnică - cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor și cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi" a fișierelor „free download"; Selecţie citate din diferite cărţi; Fişe de lucru. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri etc., pe Facebook şi corespondenţă on-line. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Pregătire interviu solicitat pentru un studiu în cadrul unui proiect derulat de Ministerul Economiei, Antreprenoriatului și Turismului, în parteneriat cu Secretariatul General al Guvernului - „Analiza, eficientizarea și actualizarea cadrului legal în domeniul turismului", Cod SIPOCA: 392, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Documentare pe website-uri ale altor muzee din România pentru posibile parteneriate și evenimente organizate în colaborare. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Selecție imagini pentru articolele ce vor fi publicate în publicația Muzeului Brăilei „Carol I", în luna ianuarie. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Cercetare, documentare

- Ultima corectură revista „Colocvii dunărene" nr. 7 – 8 (81 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Proiect noiembrie – decembrie – „Colocvii dunărene". (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Eseu *Ilarie Voronca* (4 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Eseu „*Maria*" de Aurel Ștefanachi (5 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Eseu „*Spațiul liric din Bugeac*" (4 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")
- Eseu „*Perpessicius – Mențiuni critice partea a II-a*" (4 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros")

- Însemnări preliminare Mihai Eminescu (4 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Raport științific de activitate pe anul 2021 (Simpozion Muzeul Brăilei „Carol I” – 1 – 16 decembrie 2021). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)
- Prefață „Moș Teacă” – Anton Bacalbașa (însemnări preliminare – 10 p.). (Viorel Mortu, cercetător - Serviciul Editura „Istros”)

A2. Activitatea de păstrare, depozitare, asigurare a securităţii patrimoniului cultural, conservare şi restaurare a patrimoniului cultural

Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază, au fost conservate primar şi curativ numeroase piese, au fost realizate fişe de conservare, au fost restaurate, conservate, transportate numeroase piese pentru expoziţiile permanente redeschise şi pentru expoziţiile temporare deschise în această perioadă.

IANUARIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea şi clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Selectarea pieselor din colecția secției descoperite în siturilor arheologice Brăila-Brăilița și Baldovinești-Tumul, în vederea întocmirii fișelor FAE și a fișelor de conservare.
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.

2. Conservarea şi restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază. (conservatori şi personal de supraveghere) (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)

- A fost asigurată conservarea primară a artefactelor descoperite în săpăturile preventive de pe șantierul arheologic Brăilița – Pod suspendat. (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea primară și digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I"; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Monitorizarea temperaturii şi umidităţii din spaţiile expoziţionale şi de depozitare, descărcarea datelor din termohigrometre și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Supravegherea operațiunilor de curățenie în spațiile expoziționale ale Secției Istorie. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea pieselor din expoziția de bază: stare de conservare, securitate. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie; muzeografii de serviciu)
- Preluarea donaţiei Daniel Dianescu: documente, fotografii, carte bibliofilă, obiecte care au aparţinut profesorului Ion Dianescu. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; Viorel Stoian, muzeograf – Secţia Istorie; Daniela Puia, conservator; Sorin Filoti, restaurator)
- Selectarea Donaţiei Daniel Dianescu pe categorii de obiecte; operaţiuni primare de conservare pentru un număr de 300 de piese. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Operaţiuni de conservare pentru obiectele din Donaţia Alexandra şi Vasile Ciuhu în vederea organizării expoziţiei dedicate geologului Ion Băncilă. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Conservarea preventivă a unei piese etnografice din patrimoniul Secției Istorie. (Elena Pandrea, conservator)
- Completarea fragmentelor lipsă în cadrul procesului de restaurare a unei piese etnografice folosită la țesut. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)

- Reparaţii curente obiecte din lemn pentru toate secţiile. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Efectuare operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (*Catavasier*) de secol XIX. (Coman Laura-Clara, restaurator)
- Organizarea noului spaţiu de lucru, destinat laboratorului de restaurare a cărţii. (Coman Laura-Clara, restaurator, Alexandru Roşca)
- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Casei Memoriale „D. P. Perpessicius", la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu" şi la Casa Memorială „Panait Istrati". (Enuța Năstase, conservator)
- Conservare curativă la 30 piese din noua donație a fondului „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse. (Roxana Mariana Serea, muzeograf)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare. (Roxana Mariana Serea, muzeograf)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Mariana Serea, muzeograf)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Au fost realizate manevre de reorganizare a pieselor în depozit pentru a crea spațiu și a depozita 60 de tablouri intrate recent în colecțiile Secției Artă, au fost fotografiate 40 de lucrări tridimensionale / Troițe, de Paula Ribariu, au fost descărcate imaginile în computer și identificate cu numărul de inventar. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost transferat muzeografului tot fondul de materiale documentare ale artistului Nicăpetre pentru prelucrare și inventariere. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost descărcate datele înregistrate de cele 11 aparate de monitorizare a microclimatului și au fost prelucrate informațiile sub formă de grafice. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost igienizate permanent spațiile de lucru și spălate/dezinfectate materialele textile folosite. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost ambalate în folie de paletare 40 de lucrări vulnerabile datorită tehnicii de lucru, pentru a le proteja de eventualele frecări la manevrele de manipulare. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

- Au fost curățate cele 41 de desene selectate pentru expoziția temporară, programată a se deschide la 13 februarie (față-verso), fixat cărbunele, dublate cu hârtie japon fisurile marginale. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost executate manevre de manipulare în atelierul de restaurare, sub coordonarea restauratorului de pictură. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost montată în ramă piesa cu inv. MBr. 2012. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au fost demarate activitățile pentru restaurarea piesei cu inv. MBr. 238: analiza stării de conservare, în colaborare cu conservatorul secției, Liliana Gâță; curățarea versoului lucrării; consolidarea locală a zonelor cu desprinderi de strat pictural; efectuarea testelor de îndepărtare a depunerilor aderente de pe suprafața picturii; îndepărtarea depunerilor aderente de pe suprafața picturală prin curățare chimică și mecanică; consolidarea locală a zonelor cu desprinderi de strat pictural după operațiunea de curățare a suprafeței picturale; consolidarea întregii suprafețe picturale după operațiunea de curățare a picturii; chituirea lacunelor stratului pictural cu chit nou de restaurare și șlefuirea lor; realizarea documentației fotografice după fiecare etapă a intervenției, ordonarea și procesarea imaginilor. (Emanuela Enache, restaurator)
- A fost confecționat, în colaborare cu restauratorul lemn, Vlad Smaznov, un paspartu de lemn pentru piesa cu inv. MBr. 34 și a fost realizată fișa de restaurare pentru aceasta. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au continuat activitățile de restaurare a piesei cu inv. 5766 / Colecția D.P. Perpessicius: finalizarea etapei de lustruire politură shellac; decapat, șlefuit, chituit, șlefuit chituri rafturi. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- A fost confecționată o ramă-completare pentru atelierul restaurare pictură: confecționare, încleiere, montarea părții completate pe rama originală, montarea lucrării cu cleme de montaj. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Organizarea transportului în condiții de maximă siguranță, pe ruta București-Brăila, a donației Rădulescu – Marineanu. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost desfăşurate toate activităţile ce rezultă din sarcinile repartizate pentru domeniul situaţiilor de urgenţă şi P.S.I. inclusiv transportul furtunurilor de incendiu și a țevilor de refulare defecte și neconforme către depozitul Viziru. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost continuate operațiile de conservare curativă și restaurare finală a vasului artizanal pentru prepararea înghețatei, din patrimoniul Secției Istorie, capacul cu rozetă, prin aplicarea tratamentului chimic cu acid tanic ($C_{76}\ H_{52}\ O_{46}$), complexarea ionilor de fier cu acid tanic în concentraţie de 5 – 10%. Această fază s-a repetat de două, trei, patru ori, la un interval de 2–3 zile. Soluţia s-a schimbat la 3 zile, la fiecare din cele 3 cercuri; îndepărtarea stratului de oxid de fier cu ajutorul Biaxului cu freze de diferite dimensiuni, prin șlefuire a tuturor componentelor vasului; perieri repetate din oră în oră, sub jet de apă curentă, pentru îndepărtarea straturilor de murdărie aderentă, solubilizarea și decaparea oxidului de fier la îndepărtarea totală a acestuia. (Constanţa Vîlcu, restaurator)
- A fost finalizată conservarea curativă a unui inel din bronz și este în lucru conservarea curativă a două fragmente dintr-o fibulă de bronz, obiecte descoperite la Amara/campania 2020, aflate în colecția Secției Arheologie, prin aplicarea tratamentului constând în: băi

repetate în soluţie de sare disodică a acidului etilen diamino tetraacetic ($C_{10}H_{14}N_2Na_2O_8$ x $2H_2O$) concentraţie 37,2 g /l; perieri repetate din oră în oră, sub jet de apă curentă pentru îndepărtarea straturilor de murdărie aderentă și a oxizilor bronzului; neutralizări cu apă distilată după fiecare baie chimică, până la obținerea unui PH neutru. (Constanţa Vîlcu, restaurator)

- A fost întocmită evidența lucrărilor realizate în laboratorul de restaurare metal. (Constanţa Vîlcu, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent; Cristian Lalu, conservator)
- Au fost efectuate 15 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimate. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- S-a început reamenajarea depozitului de nevertebrate (fluturi și moluște) și geologie. (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate.

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Elena Slătineanu, supraveghetor; Geanina Vîlcu, referent cu atribuţii resurse umane)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Elena Slătineanu, supraveghetor)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Ambalare cărţi în cutii, la Secția Istorie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)

- Igienizare bibliotecă, hol (pentru acest spațiu nu există personal de curățenie) (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros”)
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros”)
- Deplasare la București pentru preluare, împreună cu alte persoane desemnate, a donației de carte „Mihai-Sorin Rădulescu”. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros”)
- Strângerea expoziției de carte publicată la Editura „Istros”, din holul sediului muzeului, împreună cu colegii desemnați și aranjarea volumelor în biblioteca din secretariat. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros”)

FEBRUARIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Selectarea pieselor din colecția secției descoperite în siturilor arheologice Brăila-Brăilița și Baldovinești-Tumul, în vederea întocmirii fișelor FAE și a fișelor de conservare.
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază. (conservatori şi personal de supraveghere) (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)

- A fost asigurată conservarea primară a artefactelor descoperite în săpăturile preventive de pe șantierul arheologic Brăilița – Pod suspendat. (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I"; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Operațiuni de conservare pentru cărțile din Donația Daniel Daniescu: verificarea volumelor, desprăfuire, așezarea în cutii, depozitare. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Monitorizarea temperaturii şi umidităţii din spaţiile expoziţionale şi de depozitare, descărcarea datelor din termohigrometre și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea pieselor depozitele Secţiei Istorie şi a microclimatului din depozite. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie; muzeografii de serviciu)
- Verificarea stării de conservare a 549 de monede din tezaurul de monede Sadagura de la Mircea Vodă, predarea către dr. Niculina Dinu a pieselor care au fost depozitate în siguranţă. (Viorel Stoian, muzeograf – Secţia Istorie; dr. Niculina Dinu, muzeograf – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Conservarea preventivă a unei piese etnografice din patrimoniul Secției Istorie. (Elena Pandrea, conservator)
- Completarea fragmentelor lipsă în cadrul procesului de restaurare a unei piese etnografice folosită la țesut. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)
- Reparaţii curente obiecte din lemn pentru toate secţiile. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Casei Memoriale „D. P. Perpessicius”, la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu” şi la Casa Memorială „Panait Istrati”. (Enuța Năstase, conservator)
- Predarea portretului Ana Aslan, ulei/pânză, laboratorului de restaurare. (Enuța Năstase, conservator)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Au fost preluate, verificate și depozitate în arhiva documentară 73 de publicații în care au apărut articole cu,/ despre,/ scrise de Nicăpetre. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost scoase de la raft, pentru fotografiere, două sculpturi, două lucrări de grafică și un tablou pentru întocmirea documentației solicitate de Muzeul de Artă Recentă din București. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost preluate din laboratorul de restaurare pictură tablourile cu numerele de inventar MBr.34 și MBr.2012, unul fiind depozitat, celălalt integrat în expoziția permanentă. A fost transportată de la depozit și predată restauratorului pictură lucrarea cu nr. inventar EmD.1491, pentru care s-a întocmit documentația specifică. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost executate manevre de tragere și tensionare pânză sub coordonarea restauratorului de pictură în atelierul de restaurare. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost spălate cu soluție de acid acetic glacial, în concentrații de 10/ 12%, tamburii și buretele pentru 9/11 aparate umidificator. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost descărcate datele înregistrate de cele 11 aparate de monitorizare a microclimatului și au fost prelucrate informațiile sub formă de grafice. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost igienizate permanent spațiile de lucru și spălate/dezinfectate materialele textile folosite. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost fixate în paspartu, montate în ramă, transportate la galeria de artă a muzeului și s-a asigurat rezistența la etalare pentru cele 41 de desene selectate pentru expoziția temporară. De asemenea s-a participat la activitățile de promovare a expoziției „ION GÂŢĂ. Desene, schițe, încercări”. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost parcursă parte din bibliografia de specialitate în domeniul conservării lucrărilor din piatră și a broderiei cu fir metalic. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost fixată în ramă piesa cu inv. MBr. 34. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au continuat activitățile pentru restaurarea piesei cu inv. MBr. 238: tensionarea pânzei suport (în colaborare cu conservator Liliana Gâță); vernisarea lucrării; integrarea cromatică a zonelor chituite și a eroziunilor de culoare; aplicarea unui verni spray de egalizare după integrarea cromatică; întocmirea fișei de restaurare; realizarea documentației fotografice

după fiecare etapă a intervenției, ordonarea și procesarea imaginilor. (Emanuela Enache, restaurator)

- Pentru lucrarea cu inventar MBr. 12 au fost corectate deformările suportului de carton; curățat verso-ul de depuneri aderente; îndepărtate depunerile aderente de pe suprafața picturii prin curățare chimică cu soluția 1 și mecanică cu bisturiul la lucrarea cu număr de inv. MBr. 12; a fost realizată documentația fotografică. (Emanuela Enache, restaurator)
- Pentru lucrarea cu inventar EMD 1491 s-au realizat următoarele activități: a fost curățată pictura și versoul suportului de carton, au fost corectate deformările cartonului; (EMD 1491); a fost realizată documentația fotografică. (Emanuela Enache, restaurator)
- Pentru lucrările cu inventar MBr 265 și Memoriale 8 s-au realizat următoarele activități: asigurarea stratului pictural cu hârtie japoneză; demontarea lucrării de pe șasiu și curățarea de praf a versoului suportului de pânză; asigurarea cu hârtie japoneză și clei de pește a marginilor lucrării (pregătirea de tensionare a lucrării); documentația fotografică. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au continuat activitățile de restaurare a piesei cu inv. 5766 / Colecția D. P. Perpessicius: șlefuire; chituri rafturi; integrare cromatică; montat feronerie pe corpul dulapului; retușuri finale corp dulap; încleiat uși dulap; păsuit uși dulap; încleiat uși dulap cărți; șlefuit rafturi dulap; politură shellac rafturi mobilier cărți; șlefuit peliculă shellac; curățat surplus de clei de pe ușile încleiate; șlefuit uși dulap cărți; politură shellac rafturi cărți; chituit uși corp dulap cărți; petice uși dulap cărți; șlefuit petice uși; chituit îmbinări petice; șlefuit chituri; integrare cromatică; aplicat shellac decerat; șlefuit peliculă shellac decerat; politură shellac; chituit fin uși; șlefuit fin chituri. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Pentru dulapul de haine din donația Mihai Sorin Rădulescu a fost întocmit studiul de caz și a fost aplicat tratamentul preventiv cu insecticid împotriva insectelor xilofage. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Pentru mașina artizanală de fabricat înghețată, Secția Istorie, au fost realizate operații pentru montaj elemente metalice și a fost definitivat montajul mecanismului mașinii pe ciubărul din lemn. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- A fost confecționată o ramă-completare pentru atelierul restaurare pictură: confecționare, încleiere, montarea părții completate pe rama originală, montarea lucrării cu cleme de montaj. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost desfășurate activități pentru repanotatea în alt spațiu a expoziției permanente Ana Aslan: descărcarea elementelor componente ale vitrinelor; transportarea elementelor de mobilier din curte în sala de expoziție; descărcarea și transportarea panourilor de mobilier în sala de expoziții. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost desfăşurate toate activităţile ce rezultă din sarcinile repartizate pentru domeniul situaţiilor de urgenţă şi P.S.I. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost continuate operațiile de conservare curativă și restaurare finală a vasului artizanal pentru prepararea inghețatei, din patrimoniul Secției Istorie, capacul cu rozetă, prin aplicarea tratamentului cu soluție de acid oxalic ($C_2H_2O_4$ X $2H_2O$) în concentrație de 5% după ce a fost îndepartat, prin șlefuire, stratul gros de oxid de fier. Procedeul a constat în imersarea piesei în solvent, după o oră s-au frecat suprafețele cu o perie. Ca o măsura de securitate pentru obiect, s-a început cu folosirea acidului în concentrație mai mică ajungând treptat la

concentrația maximă, de 10 %. Perieri repetate din oră în oră, sub jet de apă curentă pentru îndepărtarea straturilor de murdărie aderentă, solubilizarea și decaparea oxidului de fier până la îndepărtarea totală a acestuia. (Constanţa Vîlcu, restaurator)

- A fost realizată conservarea curativă a patru fragmente dintr-o fibulă de bronz loc. Amara, jud. Ialomița – campania 2020 - Secția Arheologie. Tratamentul efectuat: băi repetate în soluție de sare disodică a acidului etilen diamino tetraacetic ($C_{10}H_{14}N_2Na_2O_8$ x $2H_2O$) concentrație 37,2 g /l; perieri repetate din oră în oră sub jet de apă curentă pentru îndepărtarea straturilor de murdărie aderentă și oxizi ai bronzului; neutralizări cu apă distilată după fiecare baie chimică, până la obținerea unui PH neutru. (Constanţa Vîlcu, restaurator)
- A fost întocmită evidența lucrărilor realizate în laboratorul de restaurare metal. (Constanţa Vîlcu, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)
- Au fost efectuate 20 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimate. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- S-a început reamenajarea depozitului de nevertebrate (fluturi și moluște) și geologie. (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie. (responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Elena Slătineanu, supraveghetor; Geanina Vîlcu, referent cu atribuţii resurse umane)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Elena Slătineanu, supraveghetor)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, asigurarea

evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)

- Aranjare la raft 10 cutii cărţi, de la Secția Istorie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Tehnoredactare 306 etichete autocolante) în MsOffice cu numărul de identificare la raft a cărților introduse în baza de date a bibliotecii de instituție, introducere cărți în baza de date a bibliotecii de instituție, de la numărul de inventar 26203 – 26509, scriere numărul de inventar pe coperta cărții, pe pagina de titlu și la pagina 17, aplicată ștampila bibliotecii la aceleași pagini, lipit eticheta autocolantă cu numărul de identificare la raft, pe cotorul fiecărei cărți; așezare apoi la raft, cărțile prelucrate. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare bibliotecă, hol (pentru acest spațiu nu există personal de curățenie) (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros”)
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros”)

MARTIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea şi clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Selectarea pieselor din colecția secției descoperite în siturilor arheologice Brăila-Brăilița și Baldovinești-Tumul, în vederea întocmirii fișelor FAE și a fișelor de conservare.
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.
- Întocmirea de fișe de evidență și de fișe de conservare pentru piesele care vor face parte din expoziția internațională *Dacia. Ultima frontieră a Romanității*; expoziția va fi organizată la Madrid, iar Muzeul Brăilei „Carol I” are calitatea de partener al Muzeului Național de Istorie a României.

2. Conservarea şi restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- A fost asigurată conservarea primară a artefactelor descoperite în săpăturile preventive de pe șantierul arheologic Brăilița – Pod suspendat. (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite in sapatura de salvare, Braila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I"; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verficarea stării de conservare şi a securităţii pieselor din expoziția de bază. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Monitorizarea microclimatului din spaţiile expoziţionale şi de depozitare, descărcarea datelor din termohigrometre și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Monitorizarea microclimatului în depozite, operaţiuni de curăţenie în depozite, verificarea pieselor pe suport de hârtie. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Operațiuni de conservare primară la fondul documentar Ion Dianescu – fondul de scrisori. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Operaţiuni de conservare primară pentru 3 piese (accesorii de vestimentaţie); asigurarea protecţiei lor prin materiale speciale şi depozitarea în condiţii de siguranţă (donaţia Evdochia Smaznov). (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Reorganizarea spaţiului de lucru şi a căilor de acces spre acesta (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Conservarea preventivă a unei piese etnografice din patrimoniul Secției Istorie. (Elena Pandrea, conservator)
- Completarea fragmentelor lipsă în cadrul procesului de restaurare a unei piese etnografice folosită la țesut. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)
- Reparaţii curente obiecte din lemn pentru toate secţiile. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Casei Memoriale „D. P. Perpessicius”, la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu” şi la Casa Memorială „Panait Istrati”. (Enuța Năstase, conservator)
- Pregătirea și etalarea pieselor pentru organizarea expoziției temporare „Perpessicius. Un om, o viață”. (Enuța Năstase, conservator)
- Supravegherea etalării pieselor (bunurilor culturale mobile) în expoziția temporară „Perpessicius. Un om, o viață” (Elena Ilie, șef Secția Memoriale)
- Fotografierea si arhivarea electronica a pieselor din noua donatie „Ana Aslan” pentru expoziția de bază. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea conservării curative la 33 piese din noua donație a fondului Ana Aslan. (Enuța Năstase, conservator)
- Reîntregirea de cărți din fondurile Secției Memoriale. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea de operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (Catavasier) de secol XIX. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Au fost preluate și verificate 150 de publicații pentru a le depozita în arhiva cu materiale documentare – articole cu, despre, scrise de Nicăpetre. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost efectuate manevre de obiecte (scos din ramă și remontat în ramă tablouri) pentru fotografierea a trei piese. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost preluat din laboratorul de restaurare pictură și transportat la depozit tabloul cu inventar MBr.12. A fost mutat tabloul cu inventar MBr. 983. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- A fost întocmit un proces verbal de constatare, înregistrat sub nr. 452 / 17.03.2021, în legătură cu deteriorările observate în sălile de expoziție aflate la etajul al doilea (mansardă) al Corpului C (Secția Artă); realizarea de fotografii în sălile afectate (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă)
- Au fost executate manevre de dublare pânză, mâna a doua de lucru, sub coordonarea restauratorului de pictură. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost realizate activități de conservare curativă pe sculptura de metal, inventar MBr.325. ((Liliana Gâţă, conservator; Emanuela Enache, restaurator)
- Au fost coborâte de pe simeză, împachetate și transportate la depozit pentru a fi demontate din ramă și paspartu, 41 de desene ale artistului Ion Gâță. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost confecționate patru casete pentru depozitare publicații în arhiva documentară a Secției de Artă. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost monitorizate aparatele de microclimat din sălile de expunere și s-a intervenit acolo unde a fost nevoie. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Pentru lucrarea cu inventar MBr 265 s-au realizat următoarele activități: asigurarea marginilor lucrării cu hârtie japoneză, tensionarea lucrării în benzi de calc, pregătirea pânzei noi de dublare cu trei straturi succesive de clei, curățarea versoului lucrării, pregătirea versoului pânzei originale a lucrării cu 2 straturi de clei de pește, băițuirea șasiului nou. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au continuat lucrările la tabloul cu inventar EMD 1491: consolidarea rupturii suportului de carton cu o intarsie de carton similară, chituirea lacunelor cu chit nou de restaurare și șlefuirea chiturilor, vernisarea și integrarea cromatică. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au fost asigurate marginile lucrării, cu hârtie japoneză în două straturi; a fost pregătit șasiul fix și a fost fixată pânza nouă de dublare la *Portret Ana Aslan, fetiță*, Secția Memoriale. (Emanuela Enache, restaurator)
- A fost vernisată lucrarea cu inv. MBr. 12, întocmită documentația de restaurare și predată conservatorului. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au continuat activitățile de restaurare a piesei cu inv. 5766 / Colecția D.P. Perpessicius: lustruit rafturi, o față; lustruit uși, verso; lustruit rafturi integral; politură shellac uși; șlefuit shellac; retușuri finale rafturi și montaje; politură shellac uși dulap; șlefuit peliculă shellac uși dulap. (Vladimir Smaznov, restaurator)

- Pentru dulapul de haine din donația Mihai Sorin Rădulescu au fost realizate următoarele activități: șlefuit spate dulap; peliculizare cu ceară, spate dulap; înlăturat murdărie aderentă lateral stânga dulap; șlefuit lateral stânga dulap; lustruit spate ceruit; curățat murdărie aderentă lateral dreapta dulap; șlefuit lateral dreapta dulap; chituit cracluri și reconstrucție lipsuri masiv cu rășină bicomponentă; șlefuit la front dulap; ajustat chituiri cu chit de reconstrucție. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost desfăşurate toate activităţile ce rezultă din sarcinile repartizate pentru domeniul situaţiilor de urgenţă şi P.S.I. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost continuate operațiile de conservare curativă și restaurare finală a vasului artizanal pentru prepararea inghețatei, din patrimoniul Secției Istorie, a trei fragmente dr fibule de bronz, din patrimoniul Secției Arheologie. Tratamentul efectuat: băi repetate în soluție de sare disodică a acidului etilen diamino tetraacetic ($C_{10}H_{14}N_2Na_2O_8$ x $2H_2O$) concentrație 37,2 g /l; perieri repetate din oră în oră sub jet de apă curentă pentru îndepărtarea straturilor de murdărie aderentă și oxizi ai bronzului; neutralizări cu apă distilată după fiecare baie chimică, până la obținerea unui PH neutru. (Constanţa Vîlcu, restaurator)
- A fost întocmită evidența lucrărilor realizate în laboratorul de restaurare metal. (Constanţa Vîlcu, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)
- Au fost efectuate 20 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimate. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- S-a început reamenajarea depozitului de nevertebrate (fluturi și moluște) și geologie, prin montare de glisiere la toate dulapurile de depozitare. (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie. (responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Elena Slătineanu, supraveghetor; Geanina Vîlcu, referent cu atribuţii resurse umane)

- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Elena Slătineanu, supraveghetor)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I", descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I", asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Aranjare la raft cutii cărţi. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Tehnoredactare 200 etichete autocolante în MsOffice cu numărul de identificare la raft a cărților introduse în baza de date a bibliotecii de instituție, introducere cărți în baza de date a bibliotecii de instituție, de la numărul de inventar 26510 – 26711, scriere numărul de inventar pe coperta cărții, pe pagina de titlu și la pagina 17, aplicată ștampila bibliotecii la aceleași pagini, lipit eticheta autocolantă cu numărul de identificare la raft, pe cotorul fiecărei cărți; așezare apoi la raft, cărțile prelucrate. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare bibliotecă, hol (pentru acest spațiu nu există personal de curățenie) (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros")
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros")
- Verificare starea îndeplinirii măsurilor stabilite în urma controlului ISU din 2020. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros")
- Solicitare firmă service și verificare starea de funcționare a senzorilor de fum aferenți sistemului de alarmare la incendiu - sediu (corp A, B și C); demontare, desprăfuire, remontare, confirmat adresă în centrala BENTEL. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros")
- Refacere unghiuri de filmare/supraveghere la sistem T.U.C.I, secția Centrul Cultural Nicăpetre, conform solicitării argumentate a agenților de pază. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros")
- Verificare/ testare sisteme de alarmare la incendiu în vederea controlului I.S.U. în vederea controlului I.S.U. planificat pentru sfârșitul lunii martie. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros")
- Modificare timp - stand by, screen off, sleep, never. (Cornel Smeu, muzeograf – *Serviciul* Editura „Istros")

APRILIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Selectarea pieselor din colecția secției descoperite în siturile arheologice Brăila-Brăilița și Baldovinești-Tumul, în vederea întocmirii fișelor FAE și a fișelor de conservare.
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.
- Întocmirea de fișe de evidență și de fișe de conservare pentru piesele care vor face parte din expoziția internațională *Dacia. Ultima frontieră a Romanității*; expoziția va fi organizată la Madrid, iar Muzeul Brăilei „Carol I" are calitatea de partener al Muzeului Național de Istorie a României.

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- A fost asigurată conservarea primară a artefactelor descoperite în săpăturile preventive de pe șantierul arheologic Brăilița – Pod suspendat. (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite in sapatura de salvare, Braila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I"; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verficarea stării de conservare şi a securităţii pieselor din expoziția de bază. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Monitorizarea microclimatului din spaţiile expoziţionale şi de depozitare, descărcarea datelor din termohigrometre și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Monitorizarea microclimatului în depozite, operaţiuni de curăţenie în depozite, verificarea pieselor pe suport de hârtie. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Operațiuni de conservare primară la fondul documentar Ion Dianescu – fondul de scrisori. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Operaţiuni de dezinsecţie a spaţiului de lucru şi a căilor de acces spre acesta (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Conservarea preventivă a unei piese etnografice din patrimoniul Secției Istorie. (Elena Pandrea, conservator)
- Completarea fragmentelor lipsă în cadrul procesului de restaurare a unei piese etnografice folosită la țesut. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)
- Reparaţii curente obiecte din lemn pentru toate secţiile. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)
- Restaurarea paginilor cărții „Opere complecte" Mihail Eminescu - Casa Memorială „D. P. Perpessicius". (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Curățat posterul comemorativ „In amintirea vitejilor Grigoriță Ștefanache, soldat Reg. 10 Dorob. și Munteanu Iordache, soldat Reg. 10 Dorob. din comuna Puțeni, județul Tecuci morți pentru țară în resboiul de neatîrnare din 1877-78. Patria recunoscătoare.. (Raluca Tănăsache, restaurator)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Casei Memoriale „D. P. Perpessicius”, la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu” şi la Casa Memorială „Panait Istrati”. (Enuța Năstase, conservator)
- Pregătirea de piese și etalarea pieselor în expoziția „D. P. Perpessicius”. (Enuța Năstase, conservator)

- Efectuarea curateniei generale în depozitul aflat la Casa Memoriala „D. P. Perpessicius”. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea conservării curative la 18 piese din fondul „Ana Aslan”. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea de operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (Catavasier) de secol XIX. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Au fost transferate laboratorului de restaurare pictură șapte piese realizate de Emilia Dumitrescu. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost ambalată și predată piesa împrumutată Muzeului de Artă Recentă din București, pentru o expoziție temporară. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost efectuate manevre de obiecte astfel: 35 lucrări de Emilia Dumitrescu, pentru pregătirea expoziției dedicată centenarului nașterii, și 15 lucrări ce urmează a fi exportate temporar la Varșovia, pentru verificarea rapoartelor de expertiză. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost executate manevre de tragere în benzi de calc, tragere și batere pe șasiu, dublare pânză sub coordonarea restauratorului de pictură. (Liliana Gâţă, conservator; Emanuela Enache, restaurator)
- Au fost realizate activități de conservare aplicată, fixat cărbune și pastel, pe șapte lucrări de grafică realizate de Emilia Dumitrescu. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost verificată starea de conservare și au fost refăcute listele de evidență la raft pentru 378 lucrări de grafică. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost reașezate pe rafturi lucrările preluate din laboratorul de restaurare în cursul lunii martie. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost monitorizate aparatele de microclimat din sălile de expunere și s-a intervenit acolo unde a fost nevoie. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Pentru lucrarea cu inventar MBr 265 s-au realizat următoarele activități: dublarea lucrării (colaborare conservator Liliana Gâță), chituirea lacunelor cu chit nou de restaurare, îndepărtarea depunerilor aderente de pe suprafața picturii, fixarea pe un nou șasiu corespunzător, vernisare, integrarea cromatică a chituirilor și a eroziunilor de culoare și

aplicarea unui verni spray de egalizare a luciului după retuș. Pentru fiecare etapă a fost realizată documentația foto. (Emanuela Enache, restaurator)

- Au continuat lucrările la piesa *Portret Ana Aslan, fetiță:* tensionarea lucrării în benzi de calc, îndepărtarea petecului de pe versoul lucrării, îndepărtarea depunerilor aderente de pe versoul suportului de pânză, pregătirea pânzei noi de dublare și a pânzei originale cu clei de pește în 3 și respectiv 2 straturi, dublarea lucrării și fixarea ei în prese de marmură, activități desfășurate în colaborare cu dna conservator Liliana Gâță. Pentru fiecare etapă a fost realizată documentația foto. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au continuat lucrările la tabloul cu inventar EMD 1491: vopsirea ramei și montarea lucrării în ramă, activitate desfășurată în colaborare cu restauratorul lemn, Vlad Smaznov. A fost selectată și editată documentația foto. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au fost prelute cele șapte lucrări de Emilia Dumitrescu, ce urmează să fie expuse temporar. Au fost identificate formele de degradare; au fost discutate, cu dna conservator Gâță, propunerile de restaurare parțială; două lucrări au fost demontate din ramă, iar pentru acestea s-a realizat consolidarea locală pe zonele cu desprinderi de strat pictural, îndepărtarea depunerilor aderente de pe suprafața picturală, desprăfuirea versoului și documentația foto. (Emanuela Enache, restaurator)
- A fost efectuată o deplasare la Valea Mărului / Galați, în scopul documentării stării de conservare în vederea restaurării unor piese cu valoare memorialistică din patrimoniul comunei. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au continuat activitățile de restaurare a piesei cu inv. 5766 / Colecția D.P. Perpessicius: lustruit ușă dulap; scos petele de ulei și lustruit cea de-a doua ușă; montat echipament metalic pe uși (balamale, butoni opritori, butoni trăgători); montat ușile pe corpul dulapului; transportat dulap la Casa Memorială D.P. Perpessicius. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Pentru dulapul de haine din donația Mihai Sorin Rădulescu au fost realizate următoarele activități: ajustat chituiri cu chit de reconstrucție bicomponent; curățat murdărie aderentă la frontul dulapului; șlefuiri la frontul dulapului; curățat murdărie aderentă la interiorul dulapului; șlefuit suprafețe dulap; demontat elemente din lemn adăugate ulterior datorită unor intervenții neadecvate; preparat shellac; șlefuit capac exterior dulap; peliculizare cu shellac capac exterior dulap; mătuire peliculă shellac capac exterior; ceruire capac exterior; lustruire ceară; desprăfuire cu alcool corp dulap; integrare cromatică chituri; peliculizare cu shellac laterale exterior. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Pentru finalizarea unor lucrări, realizate în laboratorul de restaurare pictură, au fost realizate următoarele activități: modificarea unei rame, înrămarea unei piese, peliculizare cu diverse ceruri și shellac, tăiat șipcă profilată (la 45 grade) și montat pe lucrare. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost desfăşurate toate activităţile ce rezultă din sarcinile repartizate pentru domeniul situaţiilor de urgenţă şi P.S.I. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost continuate operațiile de conservare curativă și restaurare a vasului artizanal pentru prepararea inghețatei, din patrimoniul secției istorie, a trei fragmente de fibule de bronz și a unei catarame de fier din patrimoniul Secției Arheologie. Tratamentul efectuat: băi repetate în soluție de sare disodică a acidului etilen diamino tetraacetic ($C_{10}H_{14}N_2Na_2O_8$ x $2H_2O$) concentrație 37,2 g /l; perieri repetate din oră în oră sub jet de apă curentă pentru

îndepărtarea straturilor de murdarie aderentă și oxizi ai bronzului; neutralizări cu apă distilată după fiecare baie chimică, până la obținerea unui PH neutru. (Constanţa Vîlcu, restaurator)

- A fost întocmită evidența lucrărilor realizate în laboratorul de restaurare metal. (Constanţa Vîlcu, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)
- Au fost efectuate 20 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimate. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- S-a finalizat montarea de glisiere la toate dulapurile de depozitare pentru colecția de moluște. S-a început schimbarea lichidului de conservare (formol) la preparatele umede din colecția de Vertebrate. (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie. (responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Elena Slătineanu, supraveghetor; Geanina Vîlcu, referent cu atribuţii resurse umane)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Elena Slătineanu, supraveghetor)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Aranjare la raft cutii cărţi. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Tehnoredactare 200 etichete autocolante în MsOffice cu numărul de identificare la raft a cărților introduse în baza de date a bibliotecii de instituție, introducere cărți în baza de date a bibliotecii de instituție, de la numărul de inventar 26510 – 26711, scriere numărul de inventar pe coperta cărții, pe pagina de titlu și la pagina 17, aplicată ștampila bibliotecii la aceleași pagini, lipit

eticheta autocolantă cu numărul de identificare la raft, pe cotorul fiecărei cărți; așezare apoi la raft, cărțile prelucrate. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)

- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare bibliotecă, hol (pentru acest spațiu nu există personal de curățenie) (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")
- Verificare documentație necesară și recepție lucrări de modificare a sistemelor de iluminare permanentă la Secția Etnografie, str. Polonă. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")

Verificare starea îndeplinirii măsurilor stabilite în procesul-verbal de control ISU, în vederea depunerii documentației pentru autorizare ISU la imoblul din str. Polonă. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")

MAI

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Selectarea pieselor din colecția secției descoperite în siturile arheologice Brăila-Brăilița și Baldovinești-Tumul, în vederea întocmirii fișelor FAE și a fișelor de conservare.
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.
- Întocmirea de fișe de evidență și de fișe de conservare pentru piesele care vor face parte din expoziția internațională *Dacia. Ultima frontieră a Romanității*; expoziția va fi organizată la Madrid, iar Muzeul Brăilei „Carol I" are calitatea de partener al Muzeului Național de Istorie a României.

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- A fost asigurată conservarea primară a artefactelor descoperite în săpăturile preventive de pe șantierul arheologic Brăilița – Pod suspendat. (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite în săpătura de salvare, Braila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I"; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Inventariere piese din patrimoniul Muzeul Brăilei „Carol I" și constatare a stării de conservare, la Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos din Galați. Activitate executată de Cami-Manuela Istrate și Manuela Dumitrescu, conservatori. Postare online (25 mai 2021)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verficarea stării de conservare şi a securităţii pieselor din expoziția de bază. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Monitorizarea microclimatului din spaţiile expoziţionale şi de depozitare, descărcarea datelor din termohigrometre și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Monitorizarea microclimatului în depozite. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Participare la organizarea expoziţiei „Timpuri ale memoriei"; realizarea de passe-partout pentru fotografiile şi documentele expuse. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Ambalarea, pregătirea pentru transport la Muzeul Judeţean Ialomiţa a expoziției cu tema „Rusaliile Negre. Deportarea în Bărăgan". (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Reorganizarea depozitului - colecția de ceramică. Centrele Horezu și Piscu. Tipodimensionare, confecționarea de huse, ambalare. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Conservarea preventivă a unei piese etnografice din patrimoniul Secției Istorie. (Elena Pandrea, conservator)
- Completarea fragmentelor lipsă în cadrul procesului de restaurare a unei piese etnografice folosită la țesut. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)
- Reparaţii curente obiecte din lemn pentru toate secţiile. (Sorin Filoti, restaurator – Secţia Etnografie)
- Lucrări de restaurare a cărților din expoziția de bază - Casa Memorială „Panait Istrati": *Onkel Anghel* - Panait Istrati, ediție în limba germană, inv. 49; *Anthologie de la Nouvelle Prose Francaise,* inv. 582; *Heinrich Heine în literatura românească,* inv. 582 (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Laboratorul de Conservare - Restaurare Carte și Document al Muzeului Brăilei „Carol I". Restaurator: Raluca Tănăsache. Postare online cu 2 lucrări în curs de restaurare. (14 mai 2021)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Casei Memoriale „D. P. Perpessicius", la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu" şi la Casa Memorială „Panait Istrati". (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea curățeniei generale în depozitul aflat la Casa Memoriala „D. P. Perpessicius". (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea conservării curative la 18 piese din fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea conservării curative a 11 piese din fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Pregătirea de piese și poziționarea/ etalarea acestora în expozitia de bază „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea de operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (Catavasier) de secol XIX. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Discuție despre starea de conservare și condițiile de microclimat în depozitul de Carte Veche - dr. Costin Emilian Croitoru, manager interimar și Laura Clara Coman, restaurator carte, despre starea de conservare a tipăriturilor şi despre condițiile de microclimat ce trebuie îndeplinite într-un spațiu de depozitare. Pericolele la care sunt expuse bunurile culturale pe suport papetar și, deopotrivă, nevoile specifice de conservare și restaurare ale acestora constituie o prioritate

pentru specialiștii instituției. Muzeul Brăilei „Carol I” deține în colecțiile sale și un important fond de carte veche, ce reclamă o atenție cu totul specială. Postare online (27 mai 2021)

- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare și în curtea exterioară. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Au fost transferate laboratorului de restaurare pictură patru piese realizate de Emilia Dumitrescu. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- A fost verificată starea de conservare și au fost refăcute listele de evidență la raft pentru 200 lucrări de grafică. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost descărcate datele din 10 aparate termohigrograf și au fost prelucrate 1440 de imagini grafice. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost realizate activități de conservare aplicată, curățare chimică și mecanică, pentru o sculptură de piatră expusă în spațiul liber la Centrul Cultural Nicăpetre. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Pentru 11 lucrări, realizate de artista Emilia Dumitrescu, au fost realizate următoarele activități de restaurare: demontarea lucrărilor din ramă, îndepărtarea depunerilor aderente, consolidarea zonelor cu desprinderi de strat pictural, chituirea micilor lacune (EmD 63), vernisarea lucrărilor, revopsirea ramelor de lemn în alb, montarea lucrărilor în ramă, realizarea documentației foto. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au continuat lucrările la piesa Portret Ana Aslan, fetiță: îndepărtare hârtiei japoneze de pe suprafața picturii, îndepărtarea depunerilor aderente și a repictărilor de pe suprafața picturală, chituirea lacunelor cu chit nou de restaurare (prima etapă), realizarea documentației foto. (Emanuela Enache, restaurator)
- Laboratorul de Conservare - Restaurare Pictură al Muzeului Brăilei „Carol I”. Restaurator expert pictură: Emanuela Laura Enache. Postare online cu lucrarea Emilia Dumitrescu | „În documentare” | 1948 | ulei pe carton; grunduire; pictare cu pensula | Muzeul Brăilei „Carol I” înainte și după restaurare. Lucrarea este inclusă în expoziția temporară „Revoluția rece. Societățile Europei Centrale și de Est în vremea realismului socialist, 1948–1959”, organizată de Zachęta – Galeria Națională de Artă Varșovia între 27 mai și 19 septembrie 2021. (18 mai 2021)
- Pentru dulapul de haine din donația Mihai Sorin Rădulescu au fost realizate următoarele activități: la corp dulap - politură cu shellac, lustruit și mătuit politură cu shellac, peliculizare cu ceară și lustruire peliculă de ceară; la cele patru polițe ale dulapului – curățire murdărie

aderentă, șlefuire, încleiere polițe fracturate, chituiri și șlefuire chituri, pelicularizare cu shellac, lustruit și mătuit suprafețele, peliculizare cu ceară și lustruire suprafețe ceruite; la cele trei sertare mici – demontarea feroneriei, încheierea fracturilor laterale și a fundurilor de sertar, șlefuire, chituire și șlefuire chituri, pelicularizare cu shellac și lustruire politură. (Vladimir Smaznov, restaurator)

- Au fost desfăşurate toate activităţile ce rezultă din sarcinile repartizate pentru domeniul situaţiilor de urgenţă şi P.S.I. (Vladimir Smaznov, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)
- Au fost efectuate 15 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimate. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- S-a început schimbarea substanțelor de conservare (naftalină) la preparatele uscate din colecția de Nevertebrate (colecția de fluturi). (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie. (responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Elena Slătineanu, supraveghetor; Geanina Vîlcu, referent cu atribuţii resurse umane)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Elena Slătineanu, supraveghetor)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare de la sediu 35 cărți primite de la Muzeul Național al Unirii Alba Iulia. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Reunirea bazelor de date a bibliotecii de instituție (cea de la Secția Istorie cu cea din Ana Aslan 27). (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)

- Întocmire (parțial) listă cu cărți de la Editura „Istros” existente în biblioteca instituției. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Tehnoredactare 37 etichete autocolante în MsOffice cu numărul de identificare la raft a cărților introduse în baza de date a bibliotecii de instituție, introducere cărți în baza de date a bibliotecii de instituție, de la numărul de inventar 26855 – 26892, scriere numărul de inventar pe coperta cărții, pe pagina de titlu și la pagina 17, aplicată ștampila bibliotecii la aceleași pagini, lipit eticheta autocolantă cu numărul de identificare la raft, pe cotorul fiecărei cărți; așezare apoi la raft, cărțile prelucrate. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Tehnoredactare listă cu revistele și ziarele ce urmează a intra în fondul bibliotecii de instituție. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare bibliotecă, hol (pentru acest spațiu nu există personal de curățenie). (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare și desprăfuire spațiu birou și spații depozitare cărți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire referate de necesitate pentru materiale dezinsecție depozite. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Reașezare cărți în spațiile disponibile din depozitul editurii. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmire și verificare documentația tehnică pentru achiziția sistemului de alarmare la efracție și supraveghere video, sediu, corp A. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)
- Participare la controlul ISU, în vederea depunerii documentației pentru autorizare ISU la imobilul din str. Polonă. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)

IUNIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Selectarea pieselor din colecția secției descoperite în siturile arheologice Brăila-Brăilița și Baldovinești-Tumul, în vederea întocmirii fișelor FAE și a fișelor de conservare.
- A fost demarată activitatea de inventariere obiecte de patrimoniu. (dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie; dr. Mirela Vernescu, muzeograf; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Constatare stare de conservare, realizare și actualizare fișele de conservare a 102 figurine antropomorfe și zoomorfe. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- A fost asigurată conservarea primară a artefactelor descoperite în săpăturile preventive de pe șantierul arheologic Brăilița – Pod suspendat. (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite în săpătura de salvare, Braila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I"; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Monitorizarea condițiilor de microclimat din sălile de expoziţie şi din spaţiile de depozitare, verificarea stării de conservare a pieselor din expoziţii şi depozite. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator Elena Pandrea, conservator – Secţia Etnografie)
- Verificarea stării de sănătate a obiectelor din sălile de expoziție. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Confecționat huse din pânză pentru icoane. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Ambalat și etichetat icoane. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Verificarea stării de conservare a pieselor aflate în expoziția Muzeului Spiritualității, Galați. (dr. Brîndușa Ilie, muzeograf și Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Participare la fotografierea unor piese din colecțiile muzeale, în vederea publicării în revista *Colocvii brăilene*. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Participare la amenajarea expozițiilor temporare („Noaptea Muzeelor și „Ziua Iei"). (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Verificarea unor piese din depozit (Aleea Cocorilor, nr. 1). (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Asigurarea condițiilor de conservare și securitate pentru desfășurarea evenimentului *Șezătoare – un crâmpei din viața satului*. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Restaurarea unor piese de mobilier din colecțiile Secției Istorie. (Sorin Filoti, restaurator)
- Pregătirea pieselor pentru expunere. (Elena Pandrea, conservator)
- Participarea la organizarea expozițiilor pentru *Noaptea Muzeelor*. (Elena Pandrea, conservator)
- S-a început restaurarea unei cărți bisericești în limba slavonă „Canoanele" 1880. Au fost desprinse coperțile (lemn îmbrăcat în piele) de corpul cărții, au fost numerotate paginile, a fost desfăcută legătura și au fost spălate 532 de foi. Lucrarea are 1382 pagini. (Raluca Tănăsache, restaurator)
- S-a continuat lucrarea de restaurare a posterului comemorativ în amintirea soldaților Grigoriță Ștefanache și Munteanu Iordache (1877-1878) care necesită completare cu straturi succesive de hârtie japoneză. (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Laboratorul de Conservare - Restaurare Carte și Document al Muzeului Brăilei „Carol I". Restaurator: Raluca Tănăsache. Postare online cu 1 lucrare restaurată. (6 iunie 2021)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Casei Memoriale „D. P. Perpessicius", la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu" şi la Casa Memorială „Panait Istrati". (Enuța Năstase, conservator)
- Conservare curativă la 20 piese din fondul Ana Aslan. (Enuța Năstase, conservator)

- Efectuarea de operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (Catavasier) de secol XIX. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Operațiuni de curățenie și igienizare a spaţiului destinat laboratorului de restaurare a cărții şi organizarea spaţiului de lucru. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare și în curtea exterioară. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- A fost coordonată activitatea desfășurată la Secția Memoriale cu ocazia evenimentului *Noaptea Muzeelor*. (Elena Ilie, șef Secţia Memoriale)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Au fost transferate laboratorului de restaurare pictură trei piese, planificate pentru a fi restaurate. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost preluate din laboratorul de restaurare 12 piese, 11 dintre acestea fiind expuse la Galeria *Gheorghe Naum*, conform planului expozițional pe anul 2021. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost ambalate, transportate și depozitate 43 de elemente din donația Paula Ribariu. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost preluate, de la Secția Memoriale, trei busturi cioplite în lemn, realizate de Nicăpetre, care au fost integrate expoziției permanente de la Centrul Cultural Nicăpetre. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost creat spațiu de depozitare pentru cele trei busturi în ipsos, realizate de Nicăpetre, extrase din expoziția permanentă de sculptură. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost coordonată activitatea desfășurată la Centrul Cultural Nicăpetre cu ocazia evenimentului *Noaptea Muzeelor*. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- A fost întocmit procesul verbal de constatare referitor la deteriorările provocate de infiltrările de apă la mansarda Corpului C (Piața Traian nr. 3). Procesul verbal de constatare a fost înregistrat sub nr. 1072 / 18.06.2021. (Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă)
- Au fost luate măsuri pentru îndepărtarea consecințelor provocate de infiltrațiile de apă de la mansarda corpului C al muzeului: scăderea umidității în sălile de expoziție și înaintarea raportului pentru Consiliul de Administrație. (Liliana Gâță, conservator; Emanuela Enache, restaurator)
- Au fost calculate dimensiunile paspartuurilor necesare pentru 9 lucrări de grafică și au fost montate în paspartu și în ramă 21 lucrări de grafică expuse la galeriile *Gheorghe Naum.* (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

- Au fost descărcate datele din 2 aparate termohigrograf și au fost prelucrate 4 imagini grafice. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost ordonate, prelucrate și atașate imagini pentru 7 fișe de conservare. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost efectuate activități administrative / rezolvat cu firmă de specialitate iluminatul exterior și completat becurile arse din interiorul Centrului Cultural Nicăpetre, în vederea desfășurării în bune condiții a evenimentului Noaptea Muzeelor. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au continuat lucrările la piesa *Portret Ana Aslan, fetiță:* chituirea lacunelor cu chit nou de restaurare (a doua etapă), șlefuirea chiturilor și amprentarea lor, montarea lucrării pe șasiu nou (colaborare Vlad Smaznov), vernisarea lucrării, integrarea cromatică a chiturilor și eroziunilor de culoare (prima etapă), realizarea documentației foto. (Emanuela Enache, restaurator)
- A fost realizată documentația foto preliminară, pentru piesa cu inv. MBr.281, și a fost demontată de pe șasiu și fixată în prese de marmură. (Emanuela Enache, restaurator)
- Au fost corectate deformările suportului de carton a piesei cu inv.MBr. 2259. (Emanuela Enache, restaurator)
- Pentru dulapul de haine din donația Mihai Sorin Rădulescu au fost realizate următoarele activități: la cele 3 sertare mici - mătuit suprafețe peliculizate cu shellac; peliculizare cu ceară și lustruire peliculă de ceară; ușa mică a dulapului - curățire murdărie aderentă, șlefuire, încleiere cadru ușă, încleierea multiplelor fracturi ale tăbliei perforate, pregătirea materialului lemnos (stejar) pentru efectuarea completărilor la ornamentul traforat. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Înrămarea unei lucrări de Emilia Dumitrescu și restaurarea ramei pentru lucrarea Portretul Anei Aslan, fetiță: demontarea componentelor ramei (traverse și lonjeroane); extragerea corpurilor străine (cuie și alte elemente metalice); încleierea fisurilor și fracturilor existente în componentele ramei, întregirea acestora; șlefuirea și chituirea componentelor ramei; șlefuirea chiturilor; cașerarea ramei cu pluș; încleierea finală a ramei și întărirea ei cu prezoane metalice după uscarea încleierii; întinderea pânzei lucrării pe un șasiu nou. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Activități realizate în cadrul evenimentului *Noaptea Muzeelor*: participare la organizarea expoziției permanente a secției Memoriale; lucrări pentru eliberarea și salubrizarea gangului de acces în curtea interioară; deplasare la secțiile muzeului, în recunoaștere, împreună cu reprezentanții ISU. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Au fost desfăşurate toate activităţile ce rezultă din sarcinile repartizate pentru domeniul situaţiilor de urgenţă şi P.S.I. (Vladimir Smaznov, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)

- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)
- Au fost efectuate 20 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimat. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- S-a început schimbarea substanțelor de conservare (formol) la preparatele umede din colecția de Vertebrate (colecția de pești și reptile). (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie, fiind supuse procesului cinci păsări cu numerele de inventar 124, 200, 11, 165 și 164. (responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (personal de supraveghere)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare bibliotecă, hol (pentru acest spațiu nu există personal de curățenie). (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare și desprăfuire spațiu birou și spații depozitare cărți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire referate de necesitate pentru materiale dezinsecție depozite. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Reașezare cărți în spațiile disponibile din depozitul editurii. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)

- Întocmire și verificare documentația tehnică pentru achiziția sistemului de alarmare la efracție și supraveghere video, sediu, corp A. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")
- Participare la controlul ISU, în vederea depunerii documentației pentru autorizare ISU la imobilul din str. Polonă. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")

IULIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Selectarea pieselor din colecția secției descoperite în siturile arheologice Brăila-Brăilița și Baldovinești-Tumul, în vederea întocmirii fișelor FAE și a fișelor de conservare.
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.
- Întocmirea de fișe de evidență și de fișe de conservare pentru piesele care vor face parte din expoziția internațională *Dacia. Ultima frontieră a Romanității*; expoziția va fi organizată la Madrid, iar Muzeul Brăilei "Carol I" are calitatea de partener al Muzeului Național de Istorie a României.
- Continuarea procedurii de inventariere/reinventariere a Colecției Arheologie. (Cami-Manuela Istrate, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; dr. Mirela Vernescu, muzeograf; dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie)

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- A fost asigurată conservarea primară a artefactelor descoperite în săpăturile preventive de pe șantierul arheologic Brăilița – Pod suspendat. (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite în săpătura de salvare, Braila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I"; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Monitorizarea condițiilor de microclimat din sălile de expoziţie şi din spaţiile de depozitare, verificarea stării de conservare a pieselor din expoziţii şi depozite. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea aparatelor de măsurat temperatura și umiditatea, descărcarea datelor și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea numerelor de inventar ale pieselor din expoziţia de bază. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator; Elena Pandrea, conservator – Secţia Etnografie)
- Verificarea stării de sănătate a obiectelor din sălile de expoziție. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Confecționat huse din pânză pentru icoane. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Ambalat și etichetat icoane. (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Verificarea unor piese din depozit. (Aleea Cocorilor, nr. 1). (Alina Mucuță, conservator – Secţia Etnografie)
- Restaurarea unor piese de mobilier din colecțiile Secției Istorie. (Sorin Filoti, restaurator)
- Activități de reorganizare a expozițiilor permanente. (Elena Pandrea, conservator)
- Confecționarea unor huse pentru piesele primite ca donație (covor și ștergar, ambele lucrate în zona Brăilei). (Elena Pandrea, conservator)
- S-a continuat restaurarea unei cărți bisericești în limba slavonă „Canoanele" 1880. S-a finalizat curățarea umedă a paginilor cărții (850 foi). (Raluca Tănăsache, restaurator)

- S-a început consolidarea cu hârtie japoneză a fisurilor. A fost definitivată și curățarea umedă a paginilor cărții „Das größre biblische Erbauungsbuch" - Georg Friedrich Seiler. Acestor doua lucrări urmează să li se refacă legătura după ce sunt finalizate intervențiile minime necesare la pagini. (Raluca Tănăsache, restaurator)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Casei Memoriale „D. P. Perpessicius", la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu" şi la Casa Memorială „Panait Istrati". (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea operațiunilor de conservare curativă la 10 piese din fondul „Ana Aslan". (Enuța Năstase, conservator)
- Etalarea pieselor in expoziția de bază „Ana Aslan". Enuța Năstase, conservator bunuri culturale mobile. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea de operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (Catavasier) de secol XIX. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Operațiuni de curățenie și igienizare a spaţiului destinat laboratorului de restaurare a cărţii şi organizarea spaţiului de lucru. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Documentare în domeniul restaurării bunurilor culturale pe suport papetar. Documentarea a urmat cu precădere bibliografia referitoare la elaborarea, analiza proiectului de restaurare, decizia de restaurare, necesitatea şi conţinutul dosarului de restaurare a cărţii, intervenţii pe blocul de file nedesfăcut, intervenţii asupra cusăturii, intervenţii la nivelul scoarţei cărţii, desfacerea cărţii şi a altor volume în scop de restaurare. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Efectuare stagiu de pregătire practică, în cadrul Laboratorului de Conservare-Restaurare al Muzeului Naţional Brukenthal din Sibiu. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse la Casa Memorială „Fănuș Neagu" din Grădiștea. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare și în curtea exterioară. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Au fost revizuite listele cu piesele din expozițiile permanente. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost preluate registrele inventar ale Secției Artă. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost întocmită declarația de începere a inventarierii colecției Artă. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost scoase de la raft 17 lucrări de grafică pentru expoziția temporară, programată în octombrie-noiembrie 2021, conform programului expozițional. Pentru acestea au fost calculate dimensiunile paspartuurilor. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost măsurate 104 elemente din instalația Brazda, a artistei Paula Ribariu, pentru a crea spații de depozitare la raft. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au fost prelucrate 100 de imagini grafice din două aparate termohigrograf și imagini ale pieselor din colecție. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- A fost realizată curățenia în depozitele în care au avut loc manipulări ale pieselor. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Au continuat lucrările la piesa *Portret Ana Aslan, fetiță:* integrarea cromatică a chiturilor și eroziunilor de culoare; realizarea documentației foto. (Emanuela Enache, restaurator)
- A fost realizată prima etapă a tensionării piesei cu inv. MBr. 281, prin asigurarea marginilor cu hârtie japoneză (s-au aplicat 2 straturi de hârtie japoneză). (Emanuela Enache, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)
- Au fost efectuate 13 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimat. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- S-a început schimbarea substanțelor de conservare (formol) la preparatele umede din colecția de Vertebrate (colecția de pești și reptile). (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie, fiind supuse procesului cinci opt păsări cu numerele de inventar 195, 198, 116, 161, 114, 115, 60 și 97. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- S-a început prepararea moluștelor colectate în teren (faza de spălare și curățare). (Coordonator:responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I", descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I", asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare bibliotecă, hol (pentru acest spațiu nu există personal de curățenie). (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare și desprăfuire spațiu birou și spații depozitare cărți. (Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Reașezare cărți în spațiile disponibile din depozitul editurii. (Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")
- Întocmire și verificare documentația tehnică pentru achiziția sistemului de alarmare la efracție și supraveghere video, sediu, corp A. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")

AUGUST

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Desenarea pieselor din colecția secției descoperite în siturile arheologice Brăila-Brăilița și Baldovinești-Tumul.
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.

- Continuarea procedurii de inventariere/reinventariere a Colecției Arheologie. (Cami-Manuela Istrate, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; dr. Mirela Vernescu, muzeograf; dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie)

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite în săpătura de salvare, Braila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I"; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Monitorizarea condițiilor de microclimat din sălile de expoziţie şi din spaţiile de depozitare, verificarea stării de conservare a pieselor din expoziţii şi depozite. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea aparatelor de măsurat temperatura și umiditatea, descărcarea datelor și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea numerelor de inventar a 1500 de piese din depozit. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Reorganizarea spaţiului expoziţiei de bază în vederea desfăşurării manifestărilor dedicate Zilei Muzeului Brăilei „Carol I". (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Demontarea expoziţiei de medalii comemorative organizată la Teatrul „Maria Filotti". (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Activități de inventariere a patrimoniului muzeal. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie; dr. Brîndușa Ilie, muzeograf; Alina Mucuță, conservator)
- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator; Elena Pandrea, conservator – Secţia Etnografie)
- Restaurarea unor piese de mobilier din colecțiile Secției Istorie. (Sorin Filoti, restaurator)
- Realizarea unor mijloace de protecție pentru piesele depozitate. (Elena Pandrea, conservator)
- Curățare umedă si restaurare paginile a 3 reviste „Urzica", pentru expoziția Muzeului Umorului. (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Au fost restaurate paginile cărții "„Das Grossre Biblische Erbauungsbuch" (1789) și consolidată cu piele zona de cotor a coperții acesteia. (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Lucru la integrarea cromatică a posterului comemorativ „În amintirea vitejilor Grigoriță Ștefanache și Munteanu Iordache". (Raluca Tănăsache, restaurator)
- S-a continuat restaurarea unei cărți bisericești în limba slavonă „Canoanele" 1880. (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Piesă dăruită Muzeului Brăilei „Carol I" de fam. Marian Gheorghe a intrat în fluxul restaurării: intrarea în carantină a piesei și începerea tratamentului împotriva atacului activ al cariilor de lemn. (Sorin Filoti, restaurator)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea inventarierii bunurilor culturale mobile din fondurile Secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Enuța Năstase, conservator – Secţia Memoriale)
- Verificarea în cadrul comisiei de inventariere a inventarului bunurilor culturale mobile din fondul memorial „Vasile Băncilă”. (Liliana Șerban, muzeograf)
- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Casei Memoriale „D. P. Perpessicius”, la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu” şi la Casa Memorială „Panait Istrati”. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea operațiunilor de conservare curativă la 5 piese din fondul „Ana Aslan”. (Enuța Năstase, conservator)
- Verificarea și fotografierea pieselor din expoziția de bază „Ana Aslan”. Enuța Năstase, conservator bunuri culturale mobile. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea de operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (Catavasier) de secol XIX. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Operațiuni de curățenie și igienizare a spaţiului destinat laboratorului de restaurare a cărții. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Documentare și solicitare oferte în vederea întocmirii necesarului de materiale şi echipamente aferent anului 2022. (Laura-Clara Coman, restaurator)

- Efectuare stagiu de pregătire practică, în cadrul Laboratorului de Conservare-Restaurare al Muzeului Naţional Brukenthal din Sibiu. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse la Casa Memorială „Fănuș Neagu" din Grădiștea. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare și în curtea exterioară. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Au fost completate declarația de începere a procedurii de inventariere și anexele cu listele de obiecte care sunt în expuneri permanente sau temporare în afara Secției Artă. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Conform Deciziei nr.39 din 04.08.2021, s-a început inventarierea colecției Secției Artă și au fost inventariate 468 de piese aparținând patrimoniului Secției Artă. (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă; Emanuela Enache, restaurator; Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost retrase, din spațiul Galeriei Gheorghe Naum, 31 de lucrări care au constituit expoziția temporară Centenar Emilia Dumitrescu: strângerea tablourilor de pe simeze; transporatea lor la depozitul de artă din strada Belvedere nr.1; compactarea lor în zone cu liste de identificare, separat de restul colecției până la momentul finalizării inventarierii pe sălile de depozitare. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Pe toată perioada inventarierii obiectelor s-au făcut: manevre de manipulare a obiectelor, conform normelor de conservare; rescrierea numerelor de inventar unde erau greu lizibile sau notate greșit în listele de evidență; monitorizarea microclimatului și intervenția la nevoie după caz. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)

- Au fost efectuate 18 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimat. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie, fiind supuse procesului 19 păsări cu numerele de inventar 199, 169, 188, 168, 181, 107, 183, 178, 185, 141, 184, 205, 105, 163, 123, 59, 127, 160 și 132. (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare și desprăfuire spațiu birou și spații depozitare cărți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Reașezare cărți în spațiile disponibile din depozitul editurii. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)

SEPTEMBRIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.
- Continuarea procedurii de inventariere/reinventariere a Colecției Arheologie. (Cami-Manuela Istrate, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; dr. Mirela Vernescu, muzeograf; dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie)

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite in sapatura de salvare, Braila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei “Carol I; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harţuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Monitorizarea condițiilor de microclimat din sălile de expoziţie şi din spaţiile de depozitare, verificarea stării de conservare a pieselor din expoziţii şi depozite. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea aparatelor de măsurat temperatura și umiditatea, descărcarea datelor și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea numerelor de inventar a 500 de piese din depozit. (Ghena Pricop, șef Secția Istorie; Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Activități de inventariere a patrimoniului muzeal. (Gabriela Cloșcă, șef Secţia Etnografie; dr. Brîndușa Ilie, muzeograf; Alina Mucuță, conservator; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator)
- Restaurarea unor piese de mobilier din colecțiile Secției Istorie. (Sorin Filoti, restaurator)
- Realizarea unor mijloace de protecție pentru piesele depozitate. (Elena Pandrea, conservator)
- Curățare umedă si restaurare paginile a 3 reviste „Urzica", pentru expoziția Muzeului Umorului. (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Au fost restaurate paginile cărții „Das Grossre Biblische Erbauungsbuch" (1789) și consolidată cu piele zona de cotor a coperții acesteia. (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Lucru la integrarea cromatică a posterului comemorativ „În amintirea vitejilor Grigoriță Ștefanache și Munteanu Iordache". (Raluca Tănăsache, restaurator)
- S-a continuat restaurarea unei cărți bisericești în limba slavonă „Canoanele" 1880. (Raluca Tănăsache, restaurator)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Caselor Memoriale „D. P. Perpessicius” și „Panait Istrati”, la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu” şi la Casa Memorială „Panait Istrati”. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea de operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (Catavasier) de secol XIX. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Operațiuni de curățenie și igienizare a spaţiului destinat laboratorului de restaurare a cărții. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Documentare şi solicitare oferte ale furnizorilor, în scopul întocmirii necesarului de materiale şi echipamente aferent anului 2022. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Documentare în domeniul restaurării bunurilor culturale pe suport papetar. Documentarea a urmat cu precădere bibliografia referitoare la folosirea nucilor de săpun la tratamentul umed al cărţii vechi şi la restaurarea Cazaniei lui Varlaam (1643), a unei felicitări inedite din anul 1759,

a unui document islamic şi a Liturghierului slavonesc din anul 1508. (Laura-Clara Coman, restaurator)

- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse la Casa Memorială „Fănuș Neagu" din Grădiștea. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare și în curtea exterioară. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Pe toată perioada inventarierii obiectelor s-au efectuat: manevre de manipulare corespunzătoare normelor de conservare; rescrierea pe obiect a numerelor de inventar acolo unde erau greu lizibile sau notate greșit, conform listelor de evidență; monitorizarea microclimatului, intervenind după caz. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Întocmirea de documente administrative în vederea bunei desfășurări a activității: Proces verbal de constatare a unui scurt-circuit la panoul electric al Corpului C (Piața Traian nr. 3, Secția Artă), întocmit în data de 17.09.2021; Referat de necesitate pentru înlocuirea bateriei de la grupul sanitar pentru femei aflat la parterul Corpului C, întocmit în data de 22.09.2021; Referat de necesitate pentru înlocuirea a șase neoane de 18W în sălile de expoziție ale Corpului C întocmit în data de 22.09.2021. (Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă).
- Preluarea de la fostul șef de Secție a inventarului mijloacelor fixe și al consumabilelor din clădirea situată în str. Belvedere nr. 1 (Centrul Cultural Nicăpetre), însemnând: selectarea materialelor consumabile (electrice și electronice) care erau depășite tehnic sau defecte și transferul lor spre departamentul administrativ pentru casare; executarea de diverse manipulări împreună cu personalul de la supraveghere pentru reordonarea spațiilor administrative din clădirea Centrului Cultural Nicăpetre. (Liliana Gâță, conservator – Secţia Artă).
- Măsuri întreprinse pentru buna desfășurare a evenimentului din 9 septembrie 2021 - Concert *SONORO Conac*, însemnând: solicitarea și supravegherea acțiunii de montare a unui racord cu prize externe; verificarea și recepția lucrării electrice care a impus schimbarea siguranțelor generale pentru toată instalația electrică la Centrul Cultural Nicăpetre; coordonarea instalării și dezinstalării scaunelor pentru spectatori. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Activități ce țin de sfera situațiilor de urgență și PSI. (Vladimir Smaznov, restaurator)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Detașarea din rame și depozitarea lucrărilor de grafică ce au fost expuse la Galeriile „Gheorghe Naum" în perioada iulie-august, în cadrul expoziției temporare *Centenar Emilia Dumitrescu.* (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Curățarea mecanică a depunerilor de praf și de licheni de pe sculptura expusă în curtea interioară a Centrului Cultural „Nicăpetre". (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

- Tratarea cu insecticid a 20 de sculpturi din lemn de diferite dimensiuni din expoziția permanentă a Centrului Cultural „Nicăpetre”: tratamentul cu insecticid a fost făcut prin pensulare; s-au efectuat multiple manipulări pentru fiecare obiect in parte. (Liliana Gâță, conservator – Secţia Artă)
- Consemnarea stării de conservare și diagnostic în vederea intervenției de restaurare pentru două elemente de lemn ale piesei cu numărul de inventar CCN 1341, expusă în curtea Centrului Cultural „Nicăpetre”. (Liliana Gâță, conservator – Secţia Artă, Vladimir Smaznov, restaurator).
- Intervenție de restaurare pentru piesa cu numărul de inventar M.Br. 281 (autor Lucian Grigorescu, tehnica ulei pe pânză), însemnând: tensionarea și consolidarea marginilor lucrării cu pânză nouă de restaurare. (Emanuela Enache, restaurator – Secţia Artă)
- Restaurarea unui cufăr pentru călătorii, însemnând:
  - intervenții la capacul cufărului: ajustat, îndreptat și întărit elemente metalice capac; aplicat petice lemn masiv; tratament profilactic cu insecticid; chituiri și reconstrucții cu rășină bicomponentă; înlăturat oxizi de pe suprafața tablei (exterior); curățat mecanic și chimic depuneri oxizi tablă (exterior); inhibări repetate ale oxizilor prin taninări ale suprafețelor metalice; peliculizare cu consolidant; integrare cromatică a zonelor vizibile; peliculizare cu ceară, zone vizibile; lustruit ceruiri; cașerat cu hârtie la interior.
  - intervenții la cutia cufărului: decapat murdărie aderentă exterior; ajustat îndreptat și întărit elemente metalice; înlăturat oxizi de pe suprafața tablei; curățat mecanic depuneri oxizi tablă cutie; inhibări repetate oxizi prin taninare tablă; peliculizare cu *vernice*; mătuire *vernice*; peliculizare cu ceară; lustruire ceară; tratament cu insecticid; încleieri fracturi lemn masiv; reconstrucție lipsuri cu stuc epoxidic pentru lemn; finisat completări; chituire cutie și capac (interior); șlefuit chituri; peliculizare cu consolidant; integrare cromatică zone vizibile; peliculizare cu ceruri, zone vizibile; cașerat cu hârtie ornamentală la interior; lustruit cu ceară zona exterioară a cufărului (tablă); asamblat capac cutie la cufăr (balamale); retușuri finale. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Conservarea curativă a unui pumnal de fier, loc. Filipești, jud. Brăila, număr de inventar 5668, însemnând: îndepărtarea stratului de oxid de fier prin decapare mecanică și tratament chimic; tratament cu soluție de acid oxalic – imersarea piesei în solvent, apoi perierea repetată sub jet de apă pentru îndepărtarea straturilor de murdărie aderentă, solubilizarea și decaparea oxidului de fier până la îndepărtarea totală a acestuia; tratament chimic cu acid tanic, repetat la intervale de două zile; completări cu rășină epoxy-filler biocomponentă; continuarea tratamentului chimic cu acid tanic; neutralizări cu apă distilată după fiecare baie chimică, până se obține un pH neutru; uscare liberă pe hârtie de filtru; aplicarea unui strat de protecție cu lac mat. (Constanța Vâlcu, restaurator)
- Conservarea curativă și restaurarea unui vas artizanal pentru prepararea înghețatei, însemnând: îndepărtarea stratului de oxid de fier prin decapare mecanică și tratament chimic; îndepărtarea produșilor de coroziune cu ajutorul unui aparat multifuncțional de tip Biax cu freze de diferite dimensiuni, prin șlefuire; continuarea îndepărtării parțiale a depunerilor de sol și a crustelor oxidului de fier prin curățiri mecanice uscate. (Constanța Vâlcu, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)
- Au fost efectuate 22 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimat. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie, fiind supuse procesului 12 păsări cu numerele de inventar 121, 159, 64, 48, 67, 73, 55, 89, 170, 137, 209, 194. (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și personal de supraveghere)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare și desprăfuire spațiu birou și spații depozitare cărți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)

OCTOMBRIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.
- Continuarea procedurii de inventariere/reinventariere a Colecției Arheologie. (Cami-Manuela Istrate, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; dr. Mirela Vernescu, muzeograf; dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie)

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite in sapatura de salvare, Braila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Conservarea primară și digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, șef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Monitorizarea condițiilor de microclimat din sălile de expoziţie şi din spaţiile de depozitare, verificarea stării de conservare a pieselor din expoziţii şi depozite. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea aparatelor de măsurat temperatura și umiditatea, descărcarea datelor și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Activități de inventariere a patrimoniului muzeal. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie; dr. Brîndușa Ilie, muzeograf; Alina Mucuță, conservator; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator)
- Restaurarea unor piese de mobilier din colecțiile Secției Istorie. (Sorin Filoti, restaurator)
- Realizarea unor mijloace de protecție pentru piesele depozitate. (Elena Pandrea, conservator)
- Curățare umedă si restaurare paginile a 3 reviste „Urzica", pentru expoziția Muzeului Umorului. (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Au fost restaurate paginile cărții „Das Grossre Biblische Erbauungsbuch" (1789) și consolidată cu piele zona de cotor a coperții acesteia. (Raluca Tănăsache, restaurator)
- Lucru la integrarea cromatică a posterului comemorativ „În amintirea vitejilor Grigoriță Ștefanache și Munteanu Iordache". (Raluca Tănăsache, restaurator)
- S-a continuat restaurarea unei cărți bisericești în limba slavonă „Canoanele" 1880. (Raluca Tănăsache, restaurator)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Caselor Memoriale „D. P. Perpessicius” și „Panait Istrati”, la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu” şi la Casa Memorială „Panait Istrati”. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuarea de operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (Catavasier) de secol XIX. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Operațiuni de curățenie și igienizare a spaţiului destinat laboratorului de restaurare a cărții. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Documentare şi solicitare oferte ale furnizorilor, în scopul întocmirii necesarului de materiale şi echipamente aferent anului 2022. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Documentare în domeniul restaurării bunurilor culturale pe suport papetar. Documentarea a urmat cu precădere bibliografia referitoare la restaurarea pe volum nedesfăcut a unui

Molitvelnic din anul 1793 şi cea referitoare la metodele de conservare în masă şi importanţa lor în salvarea colecţiilor de bibliotecă. (Laura-Clara Coman, restaurator)

- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse la Casa Memorială „Fănuș Neagu" din Grădiștea. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare și în curtea exterioară. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Scoaterea din depozit a bunurilor culturale mobile pentru expoziția „Prietenii literare (II) - Carte cu dedicații"; pregătirea acestora pentru expunere; expunerea în vitrine, confecționarea de suporturi adecvate expunerii. (Enuța Năstase, conservator)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Pe toată perioada inventarierii obiectelor s-au efectuat: manevre de manipulare corespunzătoare normelor de conservare; rescrierea pe obiect a numerelor de inventar acolo unde erau greu lizibile sau notate greșit, conform listelor de evidență; monitorizarea microclimatului, intervenind după caz. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Preluarea de la delegatul pentru transport al MARe, lucrarea cu numărul de inventar MBr.325, Marcel Grosu, *Înotători,* care a fost expusă în cadrul expoziției „CSA. Clubul Sportiv al Artelor. Sportul în arta românească de la 1900 până azi" organizată de Muzeul de Artă Recentă, sediul Fundației MARe. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Preluarea lucrărilor care au fost expuse la Varșovia. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Am fost scoase și repuse la raft 12 tablouri, propuse pentru expunere în 2022, pentru a fi studiate de către Emanuela Enache, restaurator pictură și Alina Mircea, muzeograf și 15 lucrări de grafică ale artistei Eva Cerbu, pentru fotografiere, la solicitarea muzeografului Alina Mircea. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Întocmirea de documente administrative în vederea bunei desfășurări a activității: Documentare furnizori de copertine transparente, pentru protejarea teraseu de la parter unde există riscul de pătrundere a zăpezii și apei de ploaie; Referat de necesitate pentru achiziționarea unui sistem de broască-yală cu butuc plus șilduri pentru ușa de la intrarea principală de la CCN/ Centrul Cultural Nicăpetre; Stabilire spațiu amplasare dulap pichet pentru echipamentul necesar în situații de urgență. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Preluarea de la fostul șef de Secție diverse documente și cărți la fondul de arhivă și documentar; executarea de diverse manipulări împreună cu personalul de la supraveghere pentru reordonarea spațiilor administrative din clădirea Centrului Cultural Nicăpetre și pentru detașarea vegetației de pe gardul metalic în partea de V a clădirii care obtura vizibilitatea camerelor de luat vederi. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă).
- Montat raft pentru prezentare cărți Editura „Istros". (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Activități ce țin de sfera situațiilor de urgență și PSI. (Vladimir Smaznov, restaurator)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Pregătire pentru expunere 17 lucrări de grafică: Confecționare mape din paspartu și carton neacid, Montare cheițe de prindere din hârtie japon pe lucrările de grafică în partea superioară, Confecționare colțare din hârtie de filtru pentru montarea lucrărilor de grafică în partea inferioară, Echilibrare lucrarea de grafică în fereastra de paspartu și fixare pe cartonul neacid; Vopsire în culoare neagră două rame vechi, (recuperate de la colecția de grafică a artistei Emilia Dumitrescu) pentru a le folosi la etalarea graficii în expunerea viitoare, Ștergere geamul protector al ramelor pe cele două fețe, Montare belciuge de prindere pe ramele care au suferit avarieri la expunerea anterioară; Montare mape cu grafică în ramă, până la momentul manevrelor de etalare pe simeze. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Curățarea mecanică a depunerilor de praf și de licheni de pe sculptura expusă în curtea interioară a Centrului Cultural „Nicăpetre”. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Tratarea cu insecticid a 17 sculpturi din lemn de diferite dimensiuni din expoziția permanentă a Centrului Cultural „Nicăpetre”: tratamentul cu insecticid a fost făcut prin pensulare; s-au efectuat multiple manipulări pentru fiecare obiect in parte. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Intervenție de restaurare pentru piesa cu numărul de inventar M.Br. 281 (autor Lucian Grigorescu, tehnica ulei pe pânză), însemnând: chituirea micilor lacune cu chit nou de restaurare, montare pe șasiu nou, vernisare și integrarea cromatică a micilor chituiri. (Emanuela Enache, restaurator)
- Intervenție de restaurare pentru piesa cu numărul de inventar M.Br. 2259, însemnând: chituirea, vernisarea și integrarea cromatică a chiturilor. (Emanuela Enache, restaurator – Secţia Artă)
- Inventarierea a 195 de piese din colecția Secției Artă. (Emanuela Enache, restaurator – Secţia Artă; Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Întocmire documentație de restaurare pentru obiecte restaurate. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Întins pânze pe șasiu nou – lucrări Secția Artă. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Conservarea curativă a unui pumnal de fier, loc. Filipești, jud. Brăila, număr de inventar 5668, însemnând: îndepărtarea stratului de oxid de fier prin decapare mecanică și tratament chimic; tratament cu soluție de acid oxalic – imersarea piesei în solvent, apoi perierea repetată sub jet de apă pentru îndepărtarea straturilor de murdărie aderentă, solubilizarea și decaparea oxidului de fier până la îndepărtarea totală a acestuia; tratament chimic cu acid tanic, repetat la intervale de două zile; completări cu rășină epoxy-filler biocomponentă; continuarea tratamentului chimic cu acid tanic; neutralizări cu apă distilată după fiecare baie chimică, până se obține un pH neutru; uscare liberă pe hârtie de filtru; aplicarea unui strat de protecție cu lac mat. (Constanța Vâlcu, restaurator)
- Conservarea curativă și restaurarea unui vas artizanal pentru prepararea înghețatei, însemnând: îndepărtarea stratului de oxid de fier prin decapare mecanică și tratament chimic; îndepărtarea produșilor de coroziune cu ajutorul unui aparat multifuncțional de tip Biax cu freze de diferite dimensiuni, prin șlefuire; continuarea îndepărtării parțiale a depunerilor de sol și a crustelor oxidului de fier prin curățiri mecanice uscate. (Constanța Vâlcu, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)
- Au fost efectuate 15 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimat. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Au fost realizate tratamente săptămânale de dezinsecție la păsările și fluturii aflați în carantină, la care au fost depistate larve de insecte parazite. Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie, fiind supuse procesului 16 păsări cu numerele de inventar 177, 135, 133, 131, 187, 90, 186, 196, 120, 195, 110, 56, 176, 51, 130 și 204. (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și personal de supraveghere)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”, asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Activitatea de curățenie la parterul clădirii, precum și curățenie în curtea clădirii de pe str. Ana Aslan nr. 27, (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare spațiu de lucru. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros”)

- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")

NOIEMBRIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Brăilița și în Necropola tumulară de la Baldovinești.
- Continuarea procedurii de inventariere/reinventariere a Colecției Arheologie. (Cami-Manuela Istrate, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; dr. Mirela Vernescu, muzeograf; dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie)

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite in sapatura de salvare, Braila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harțuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harțuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)

- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Monitorizarea condițiilor de microclimat din sălile de expoziţie şi din spaţiile de depozitare, verificarea stării de conservare a pieselor din expoziţii şi depozite. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea aparatelor de măsurat temperatura și umiditatea, descărcarea datelor și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea numerelor de inventar a 700 de piese din depozit. (Ghena Pricop, șef Secția Istorie; Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Activități de inventariere a patrimoniului muzeal. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie; dr. Brîndușa Ilie, muzeograf; Alina Mucuță, conservator; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator)
- Restaurarea unor piese de mobilier din colecțiile Secției Istorie. (Sorin Filoti, restaurator)
- Realizarea unor mijloace de protecție pentru piesele depozitate. (Elena Pandrea, conservator)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Caselor Memoriale „D. P. Perpessicius” și „Panait Istrati”, la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu” şi la Casa Memorială „Panait Istrati”. (Enuța Năstase, conservator)
- Operațiuni de curățenie și igienizare a spaţiului destinat laboratorului de restaurare a cărții. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Operațiuni de curățenie și igienizare a imobilului din str. Aslan. (Laura-Clara Coman, restaurator; Alina Georgiana Ciucă, bibliotecar – Serviciul Relații Publice)
- Documentare în domeniul restaurării bunurilor culturale pe suport papetar. Documentarea a urmat cu precădere bibliografia referitoare la restaurarea cernelurilor şi miniaturilor, intervenţia conservativă asupra unui incunabul de secol XV, evaluarea nivelului de degradare şi restaurarea documentelor pe pergament şi cea referitoare la aparatura pentru conservarea cărţilor, arhivelor şi obiectelor de patrimoniu. (Laura-Clara Coman, restaurator)

- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse la Casa Memorială „Fănuș Neagu” din Grădiștea. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare și în curtea exterioară. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Pe toată perioada inventarierii obiectelor s-au efectuat: manevre de manipulare corespunzătoare normelor de conservare; rescrierea pe obiect a numerelor de inventar acolo unde erau greu lizibile sau notate greșit, conform listele de evidență; monitorizarea microclimatului, intervenind după caz. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Transportarea din laboratorul de Restaurare Pictură și depozitarea a 20 de obiecte mici, cu numerele de inventar M.Br. 3108 / IV și V, M.Br. 3111, M.Br. 3112, M.Br. 3067 / I și III, M.Br. 3068 / I și III, M.Br. 3069 / I și III, M.Br. 3070 / I și III, M.Br. 3071 / I și III, M.Br. 3072 / I și III, M.Br. 3073 / I și III, M.Br. 3074 / I și III, și a 93 de segmente din lemn corespunzătoare numerelor de inventar M.Br. 3101 / 1-10, M.Br. 3109 / 1-18 și M.Br. 3110 / 1-65, care fac parte din instalația *Brazda*, realizată de artista Paula Ribariu. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Transportarea, de la Depozitul de artă din Strada Belvedere nr. 1 în laboratorul de Restaurare Pictură / spațiu de tranzit, a 17 lucrări de grafică pregătite pentru expunere conform calendarului expozițional la Galeria „Gheorhe Naum”; piesele au numerele de inventar: M.Br. 486, M.Br. 487, M.Br. 519, M.Br. 571, M.Br. 572, M.Br. 573, M.Br. 574, M.Br. 645, M.Br. 646, M.Br. 659, M.Br. 759, M.Br. 785, M.Br. 786, M.Br. 843, M.Br. 844, M.Br. 845, M.Br. 954. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Manipulări obiecte: manevre de răsucire, coborâre și repunere pe soclu a sculpturilor în lemn tratate cu insecticid; scoaterea din Depozit pentru fotografiere a două piese cu numerele de inventar M.Br. 882 și M.Br. 892, la solicitarea muzeografului Alina-Ruxandra Mircea. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Finalizarea măsurătorilor pentru copertina transparentă necesară terasei de la parterul clădirii Centrului Cultural Nicăpetre și întocmirea documentației pentru finalizarea plății. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Activități ce țin de sfera situațiilor de urgență și PSI. (Vladimir Smaznov, restaurator)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Conservare curativă: curățarea de mucegai a ramei tabloului cu numărul de inventar M.Br. 141. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Conservare preventivă: îndepărtarea prafului la raft în zonele unde s-a făcut inventarierea în Depozitul-pinacotecă; verificarea valorilor microclimatului din depozite și sălile de expoziție. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

- Restaurarea ramei - etapa 1 (curațarea versoului și a stucaturii, chituirea zonelor lipsă cu chit nou de restaurare) pentru pictura cu numărul de inventar M.Br. 281. (Emanuela Enache, restaurator – Secţia Artă)
- Realizarea documentației fotografice înainte de restaurare, demontarea lucrării de pe șasiu, tensionarea lucrarii pe planșetă cu fața în jos, curățarea versoului de depuneri aderente pentru pictura cu numărul de inventar M.Br. 75. (Emanuela Enache, restaurator – Secţia Artă)
- Întocmirea documentației de restaurare pentru obiectele restaurate în anul 2021. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Conservarea curativă a unui cuțitaș de fier, loc. Siliștea-„Popină", jud. Brăila, M1 – campania 2021, însemnând: îndepărtarea stratului de oxid de fier prin decapare mecanică și tratament chimic; tratament cu soluție de acid oxalic – imersarea piesei în solvent, apoi perierea repetată sub jet de apă pentru îndepărtarea straturilor de murdărie aderentă, solubilizarea și decaparea oxidului de fier până la îndepărtarea totală a acestuia; tratament chimic cu acid tanic, repetat la intervale de două zile; completări cu rășină epoxy-filler biocomponentă; continuarea tratamentului chimic cu acid tanic; neutralizări cu apă distilată după fiecare baie chimică, până se obține un pH neutru; uscare liberă pe hârtie de filtru; aplicarea unui strat de protecție cu lac mat. (Constanța Vâlcu, restaurator)
- Conservarea curativă și restaurarea unui vas artizanal pentru prepararea înghețatei, însemnând: îndepărtarea stratului de oxid de fier prin decapare mecanică și tratament chimic; îndepărtarea produșilor de coroziune cu ajutorul unui aparat multifuncțional de tip Biax cu freze de diferite dimensiuni, prin șlefuire; continuarea îndepărtării parțiale a depunerilor de sol și a crustelor oxidului de fier prin curățiri mecanice uscate; tratament cu soluție de acid oxalic – imersarea piesei în solvent, apoi perierea repetată sub jet de apă pentru îndepărtarea straturilor de murdărie aderentă, solubilizarea și decaparea oxidului de fier până la îndepărtarea totală a acestuia. (Constanța Vâlcu, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)
- Au fost efectuate 11 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimat. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor afectate, prin metoda de criogenie, fiind supuse procesului 16 păsări cu numerele de inventar 111, 106, 98, 92, 119, 113, 61, 128, 126, 125, 173, 172, 134, 57, 208, 206, 197, 175, 193, 180, 102, 203 și 58. (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator şi a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și personal de supraveghere)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I", descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I", asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţile din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Activitatea de curățenie la parterul clădirii, precum și curățenie în curtea clădirii de pe str. Ana Aslan nr. 27, (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare spațiu de lucru. (Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")
- Documentare și căutare oferte pentru achiziții materiale și aparatură pentru secția muzeului de pe str. Ana Aslan nr. 27. (Smeu Cornel, muzeograf - Serviciul Editura „Istros")

DECEMBRIE

Secţia Arheologie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

1. Cercetarea și clasarea patrimoniului

- Au fost executate desene de obiecte și planuri de săpătură. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Verificarea și completarea informațiilor din registrul de inventar electronic al Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Întocmirea Catalogului Topografic al Colecției Secției Arheologie. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Desenarea pieselor descoperite în Necropola de la Râmnicelu - Popină.

- Continuarea procedurii de inventariere/reinventariere a Colecției Arheologie. (Cami-Manuela Istrate, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; dr. Mirela Vernescu, muzeograf; dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie)

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului

- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul depozitelor şi din cadrul expoziţiilor de bază (conservatori şi personal de supraveghere). (Manuela Dumitrescu, conservator; Vasilică Vernescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservare primară și fotografierea artefactelor descoperite pe șantierele de cercetare arheologică preventivă aflate în desfășurare. (Vasilică Vernescu, conservator)
- Asigurarea condițiilor optime de conservare și protejare a bunurilor de patrimoniu - supravegherea și întreținerea aparatelor de dezumidificare și purificare a aerului în depozite. (permanent) (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator; Vasilică Vernescu, conservator)
- Conservarea primară şi digitizarea arhivei Nicolae Harţuche. (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Digitizarea Fototecii N. Harţuche. (Cami-Manuela Istrate, conservator)
- Conservarea curativă a materialului ceramic descoperit în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Restaurarea a două urne funerare descoperite în săpătura de salvare, Brăila, Pod suspendat – campania 2018. (Maghița Nechifor, restaurator)
- Predarea și înregistrarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”; legarea și arhivarea dosarelor din Arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”; asigurarea condițiilor de microclimat în spațiul de păstrare a documentelor arhivistice. (Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator)

Secţia Istorie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Monitorizarea condițiilor de microclimat din sălile de expoziţie şi din spaţiile de depozitare, verificarea stării de conservare a pieselor din expoziţii şi depozite. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Verificarea aparatelor de măsurat temperatura și umiditatea, descărcarea datelor și interpretarea lor. (Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)
- Finalizare inventariere și întocmirea documentelor, conform procedurilor de inventariere. (Ghena Pricop, șef Secția Istorie; Viorel Stoian, muzeograf; Cătălina Mârza, muzeograf; Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie)

Secţia Etnografie

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Activități de inventariere a patrimoniului muzeal. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie; dr. Brîndușa Ilie, muzeograf; Alina Mucuță, conservator; Raluca Tănăsache, restaurator)
- Permanent au fost verificate condiţiile de microclimat din cadrul expoziţiei de bază și a expozițiilor temporare. (Alina Mucuță, conservator)
- Restaurarea unor piese de mobilier din colecțiile Secției Istorie. (Sorin Filoti, restaurator)
- Ambalarea și depozitarea unor piese din expozițiile temporare. (Elena Pandrea, conservator)

Secţia Memoriale

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Verificarea și asigurarea condiţiilor de microclimat în sălile de expoziţie și depozitele Caselor Memoriale „D. P. Perpessicius” și „Panait Istrati”, la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu” şi la Casa Memorială „Panait Istrati”. (Enuța Năstase, conservator)
- Efectuare operațiuni complexe de restaurare a filelor unei cărți liturgice (Catavasier) de secol XIX. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Operațiuni de curățenie și igienizare a spaţiului destinat laboratorului de restaurare a cărții. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Operațiuni de curățenie și igienizare a imobilului din str. Aslan. (Laura-Clara Coman, restaurator; Alina Georgiana Ciucă, bibliotecar – Serviciul Relații Publice)
- Documentare în domeniul restaurării bunurilor culturale pe suport papetar. Documentarea a urmat cu precădere bibliografia referitoare la actualizarea dosarului de restaurare pe parcursul desfacerii cărţii, restaurarea chimică a textelor ilizibile, dezacidificarea şi stabilizarea cernelurilor, protecţia şi stabilizarea cernelurilor şi a pigmenţilor în procesul restaurării. (Laura-Clara Coman, restaurator)
- Verificarea prezenței tuturor bunurilor culturale expuse la Casa Memorială „Fănuș Neagu” din Grădiștea. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Menținerea curățeniei în sălile de acces în muzeu, sălile de expoziție, birou și grupuri sanitare și în curtea exterioară. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)
- Verificarea funcționării aparatelor pentru măsurarea și controlul condițiilor microclimatice și înregistrarea temperatuii și a umidității. (Roxana Serea, muzeograf - Secția Memoriale)

Secţia Artă

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

Păstrare, depozitare, asigurarea securităţii patrimoniului cultural

- Pe toată perioada inventarierii obiectelor s-au efectuat: manevre de manipulare corespunzătoare normelor de conservare; rescrierea pe obiect a numerelor de inventar acolo unde erau greu lizibile sau notate greșit, conform listele de evidență; monitorizarea microclimatului, intervenind după caz. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Transferarea, din Depozit 3 (subsol corp C) în laboratorul de restaurare, a tabloului cu numărul de inventar M.Br. 285; piesa a suferit degradări în urma inundației din 2013. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)

- Manipulări obiecte: scoaterea din Depozit pentru fotografiere a piesei cu numărul de inventar M.Br. 2063, la solicitarea muzeografului Alina-Ruxandra Mircea. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Descărcarea înregistrărilor din opt aparate de termohigrometru și prelucrarea grafică a datelor din șase aparate - 200 de grafice. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Supravegherea lucrărilor de montare a copertinei transparente la terasa parterului clădirii Centrului Cultural Nicăpetre și semnarea devizului de recepție a lucrării. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Activități ce țin de sfera situațiilor de urgență și PSI. (Vladimir Smaznov, restaurator)

Conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Curățarea mucegaiului care s-a format pe ramă și parțial pe suprafața pictată (datorită tehnicii deficitare) la tabloul cu numărul de inventar M.Br. 1466. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Îndepărtarea geamului protector și curățarea halourilor formate în urma condensării la tablourile cu numerele de inventar M.Br. 1930 și M.Br. 2063. (Liliana Gâţă, conservator – Secţia Artă)
- Consolidarea marginilor cu pânză nouă de restaurare pentru pictura cu numărul de inventar M.Br. 75. (Emanuela Enache, restaurator – Secţia Artă)
- Modificarea dimensiunilor pentru paspartuul și rama de lemn ale lucrării de pictură cu numărul de inventar M.Br. 281. (Vladimir Smaznov, restaurator; Emanuela Enache, restaurator – Secţia Artă).
- Întocmirea documentației de restaurare pentru obiectele restaurate în anul 2021. (Vladimir Smaznov, restaurator)
- Conservarea curativă a unui vas artizanal pentru preparaea înghețatei – faza a III-a de lucru, însemnând: tratament chimic cu acid tanic, repetat la intervale de două zile; completări cu rășină epoxy-filler biocomponentă; continuarea tratamentului chimic cu acid tanic; neutralizări cu apă distilată după fiecare baie chimică, până se obține un pH neutru; uscare liberă pe hârtie de filtru; aplicarea stratului final de lac mat cu protecție pe termen lung. (Constanța Vâlcu, restaurator)
- Conservarea curativă și restaurarea unei poșete din metal comun argintat – faza I de lucru, însemnând: curățare manuală; curățare chimică cu soluție de Ethylenediaminetetraacetic – băile s-au făcut zilnic, până la curățarea completă a sulfurii de argint. (Constanța Vâlcu, restaurator)

Secţia Ştiinţele Naturii

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, restaurarea patrimoniului cultural

- Au fost efectuate operațiuni de supraveghere și monitorizare a condițiilor de microclimat (temperatură și umiditate) din fiecare depozit, precum și a condițiilor de igienă a spațiilor de depozitare. Aceste operațiuni se efectuează zilnic. (Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil: Cristian Lalu, conservator)
- Gestionarea şi dezvoltarea sectorului cu peşti vii din cadrul secţiei. Au fost realizate activități de curățenie și întreținere a acvariilor cu pești exotici. (Elena Buzea, referent)

- Au fost efectuate 20 deplasări la depozitele secției (Viziru), urmărindu-se condițiile de microclimat. (responsabil Lalu Cristian, conservator)
- Se încearcă eliminarea cauzelor și conservarea preventivă a pieselor din colecția de păsări afectate de paraziți ai penelor prin metoda de criogenie. Au fost supuse metodei de criogenie un număr de 14 păsări cu numerele de inventar 63, 50, 174, 96, 54, 118, 122, 171, 207, 162, 100, 182, 49, 101. (Coordonator: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; responsabil Lalu Cristian, conservator)

Serviciul Relaţii Publice

Păstrarea, depozitarea, asigurarea securităţii, conservarea, evidenţa obiectelor expuse şi cărţilor

- Au fost verificate aparatele dezumidificator și a fost monitorizat microclimatul la Centrul Diversităţii Culturale. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și personal de supraveghere)
- Organizarea Centrului Diversităţii Culturale: periodic ordonare dulapuri, supraveghere vizitatori, fotografiere. (Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice)
- Conservarea, înregistrarea fondului de carte nou intrat în biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I", descrierea bibliografică a periodicelor din biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I", asigurarea evidenţei fondului de carte în sistem electronic, conform normelor de biblioteconomie. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Inventariere cărţi din Biblioteca instituţiei. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Tehnoredactare listă cu revistele și ziarele ce urmează a intra în fondul bibliotecii de instituție. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Activitatea de curățenie la parterul clădirii, precum și curățenie în curtea clădirii de pe str. Ana Aslan nr. 27. (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Igienizare spațiu de lucru. (Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros"

Asigurarea securităţii

- A fost verificată funcționarea sistemelor de monitorizare video și alarmare la efracție de la toate secțiile muzeului. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")
- Întocmirea de note de informare / constatare, procese verbale și documentație referitoare la funcționarea sistemelor de supraveghere, precum și îmbunătățirea acestora. (Cornel Smeu, muzeograf – Serviciul Editura „Istros")
- Documentare și căutare oferte pentru achiziții materiale și aparatură pentru secția muzeului de pe str. Ana Aslan nr. 27. (Smeu Cornel, muzeograf - Serviciul Editura „Istros")

A.3. ***Organizarea de expoziţii temporare cu piese din colecţiile Secţiilor Arheologie, Istorie, Etnografie, Artă, Memoriale, Ştiinţele Naturii. Participarea la expoziţii itinerante (realizate în colaborare cu alte muzee) pentru promovarea în ţară şi în străinătate a patrimoniului judeţului Brăila.***

- Expoziția „*Fondul cultural Anca Dumitrescu*" – memoriale, artă plastică, artă decorativă – piese provenite din zestrea lui Nedelcu Chercea, dăruite Muzeului Brăilei „Carol I" de Anca

Dumitrescu, strănepoata filantropului brăilean. Coordonator: Ghena Pricop, şef Secţia Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (deschisă din 11 decembrie 2017)

- Expoziția temporară „*Măiestrie și culoare în universul satului românesc*”. Expoziția este alcătuită din 95 de piese: costume populare de sărbătoare de pe cuprinsul țării și lucrări de artă plastică semnate de pictorul piteștean Augustin Lucici. Obiectele expuse fac parte din patrimoniul Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești, județul Argeș. Curatorii expoziției: Daniela Busuioc, șef Secția Etnografie – Expoziții; dr. Cristina Boțoghină, șef Secția Istorie – Pedagogie; Simina Arsene, muzeograf (Muzeul Viticulturii și Pomiculturii, Golești, jud. Argeș) şi Gabriela Cloșcă, șef Secția Etnografie (Muzeul Brăilei „Carol I”). Zonele istorice reprezentate în expoziție sunt: Ţara Românească, Oltenia, Banat, Crişana, Maramureş, Transilvania, Moldova. Pentru Muntenia, s-au ales ca zone etnografice reprezentative Muscelul şi Argeşul, cu două costume pentru Muscel – femeie şi bărbat, şi un costum femeiesc pentru Argeş. Portul popular de Muscel are o valoare artistică remarcabilă, susţinută de rafinamentul cromaticii şi de diversitatea motivelor decorative, fiind considerat printre cele mai frumoase din ţară. Tot ceea ce compune costumul de Muscel, de la materiale la decor şi tehnică de lucru, îl particularizează în cadrul celorlalte zone ale Munteniei şi nu numai, în aşa fel încât este imposibil să nu recunoşti cu uşurinţă orice piesă ce aparţine acestui costum. Pânza cu margini portocalii, obţinută prin introducerea unor fire colorate în urzeală, este o adevărată emblemă identitară a Muscelului. Portul de Muscel a fost influenţat de costumul domnesc, dar a devenit emblema Casei Regale a României, mai ales în vremea Reginei Maria, care l-a adoptat ca ţinută de înaltă ceremonie naţională. Prestigiul costumului femeiesc se datorează materialelor folosite (fir metalic auriu şi argintiu, mătasea, paietele, mărgelele) şi de amplitudinea decorului, care ajunge să acopere aproape întreaga suprafaţă a pieselor. Costumul femeiesc de Muscel se compune din cămaşă încreţită la gât, fota, înfăşurată în jurul şoldurilor, brâu, bete, ştergar sau maramă, ilic, podoabe, la care se adaugă piese purtate în timpul iernii: ciorapi de lână, încălţăminte, cojoace. Tipic pentru găteala capului la femeile măritate din Muscel este marama de borangic, deosebit de lungă şi împodobită pe întreaga suprafaţa cu un decor ales cu fir auriu şi argintiu, ce se fixa cu o legătoare brodată, pusă pe frunte. Costumul bărbătesc de Muscel este simplu, elegant şi se remarcă prin croiul amplu al cămăşii drepte, cu mâneci largi şi decorată cu fir de aur şi paiete. Costumul femeiesc de pe Valea Topologului - Argeş se remarcă prin fota îngustă, căreia i se asociază în faţă o catrinţă şi încreţul colorat, de regulă cu portocaliu. Oltenia este reprezentată de zona Gorjului, cu al său costum schileresc, creat la începutul secolului al XX-lea de moşneni, din dorinţa de a se deosebi de locuitorii zonelor învecinate. Acest costum impresionează prin decoraţiile realizate prin aplicarea de găitane negre de mătase, pe fondul alb al hainelor din dimie sau aba. Costumul femeiesc gorjenesc se remarcă prin vâlnicul bogat decorat, ce va înlocui costumul cu zăvelcă (şorţ). În cadrul expoziţiei noastre, Banatul ne prezintă un costum de pe Valea Bistrei (zona de munte). Elementele care individualizează portul popular femeiesc, din această zonă, ţin de existenţa unor piese unicat – opregul cu franjuri lungi (catrinţă) şi ceapsa – purtată pe cap de femeile măritate, care aminteşte prin formă – „cu coarne” - de străvechi rituri de fecunditate. Pieptarul este bogat împodobit cu broderii din mătase policromă, cu bumbi şi aplicaţii din piele. Costumul bărbătesc de Banat, alcătuit din cămaşă lungă peste genunchi, asociată vara cu pantaloni largi din pânză şi iarna cu cioareci din postav, are ca semn distinctiv broderia cu mătase albă. Chintuşul – vesta - este decorată cu aplicaţii de şinoare negre,

pe fondul alb al ţesăturii. Portul popular din Arad se caracterizează printr-o linie şi o compoziţie, care se desprinde de tipul autentic al vestimentaţiei româneşti. Costumul femeiesc impresionează prin pieptarul butincenesc, frumos decorat cu broderie plină, iar cel bărbătesc, prin cămaşa scurtă şi izmenele largi, confecţionat dintr-o pânză groasă, ţesută cu dungi albe, „vrâste de cinari". Dacă la prima vedere, portul popular din Maramureş face notă aparte în contextul portului popular românesc, la o analiză mai atentă se constată că principalele lui elemente constitutive se regăsesc în aceleaşi forme şi aproape întotdeauna cu aceleaşi denumiri în toate zonele etnografice româneşti. Costumul femeiesc conservă vigoarea unor piese arhaice, cum sunt zadiile – şorţurile din lână, cu dungi late, colorate în roşu cu negru sau galben cu albastru. Un element specific cămăşilor femeieşti din Maramureş îl constituie decolteul de formă pătrată. Costumul bărbătesc respectă tipologia portului din vestul ţării – cămaşă scurtă, purtată pe dinafară şi „gatii" – izmene largi, pe timp de vară. O piesă de port nelipsită în zilele de sărbătoare era şi încă este „trăistuţa feciorească", de dimensiuni mici, cu ornamente din lână colorată. Pieptarele din blană, întâlnite atât la costumul femeiesc, cât şi la cel bărbătesc, decorate cu broderie multicoloră, dar şi cu ţinte metalice, bucăţi de oglindă şi ciucuri multicolori din mătase colorată, completează cromatic costumul maramureşean de sărbătoare. Costumul de Năsăud, surprinde prin contrastul dintre pânza albă a cămăşilor şi roşul broderiilor. Spectaculoase sunt pieptarele bărbăteşti cu canaci – decorate pe întreaga suprafaţă cu ciucuri din mătase policromă. Unice în ţară sunt pălăriile cu roată de păun, simbol al feciorilor. Moldova este reprezentată, în expoziţia noastră, de două costume, din Vrancea şi Vaslui. Costumul femeiesc din Vrancea se încadrează în tipologia costumului cu fotă, numită în zona Moldovei catrinţă, singura formă de port prezentă aici. Costumul bărbătesc din Vaslui se remarcă prin cămaşa cu fustanelă, bernevicii – pantalonii şi brâul foarte lat. Elementul particular al acestui costum este reprezentat de bernevici, pantalonii foarte lungi, care se încreţesc de la genunchi în jos, numărul creţurilor fiind un semn de distincţie socială. Caracterizat printr-o remarcabilă unitate, în ceea ce priveşte materialul, croiul şi categoriile de piese – costumul popular românesc se diferenţiază totuşi, sub aspect decorativ şi cromatic, de la o zonă etnografică la alta. Această diversitate apare ca urmare a necesităţii de a adapta veşmintele, la rigorile morale impuse de vârsta şi statutul civil al purtătorilor, dar şi la nevoia fiecărei generaţii de a-şi impune propriul gust artistic. Augustin Lucici este absolvent al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu", Facultatea de Arte Decorative (1983), membru titular al Uniunii Artiştilor Plastici din România, muzeograf, directorul Galeriei de Artă „Rudolf Schweitzer – Cumpăna" din Piteşti. Temele abordate în lucrări sunt diverse: peisaje, portrete, flori, case tradiționale, toate expuse într-un stil unic, cu profund impact emoțional asupra privitorului și iubitorului de artă. Până în prezent a expus lucrări peste tot în ţară, dar şi în galerii din străinătate: Franţa, Polonia, Luxemburg. A publicat în mai multe ziare şi reviste, materiale despre lucrări de artă şi artişti români sau străini. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Etnografie (deschisă din 16 mai 2019)

- Expoziţia temporară „*Interferenţe etnice şi culturale*". Ceramică - donaţia Zahacinschi, piese de port, podoabe, obiecte de uz casnic şi gospodăresc, fotografii şi documente. Coordonator: Gabriela Dorina Cloşcă, şef Secţia Etnografie. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secţia Etnografie (deschisă din noiembrie 2019)

- Expoziţia temporară „*AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)*”. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversităţii Culturale, Asociaţia Muzeul Jucăriilor (Bucureşti) şi artistul Alexandru Ciubotariu (Pisica Pătrată) - curator invitat (Bucureşti). Expoziţia poartă numele primei reviste pentru copii din România, „Amicul Copiilor”, care a apărut între anii 1891-1895, la „Stabilimentul grafic" (Editura) Socec din Bucureşti, sub preşedinţia scriitorului Bogdan Petriceicu-Hasdeu. Este expusă o valoroasă colecţie de cărţi, reviste pentru copii şi jucării − colecţia ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor din Bucureşti). Cea mai veche carte din expoziţie este apărută în anul 1878. Selecţia cărţilor şi revistelor pentru copii (dintr-o colecţie mult mai mare) s-a făcut în primul rând în funcţie de vechimea, raritatea, valoarea estetică, celebritatea publicaţiilor, autorilor, ilustratorilor sau editurilor, dar mărturisim că sunt şi câteva cazuri în care delicateţea, candoarea, gingăşia, preţiozitatea copertei sau ilustraţiei dintr-o carte, ori prezenţa unor personaje care ne-au atins sufletul în copilărie, ne-au făcut să îl rugăm pe preşedintele Asociaţiei Muzeul Jucăriilor din Bucureşti să expună, musai, o carte sau alta. Ilustraţia de carte are un rol narativ şi educaţional – transpune fragmente din text în imagine şi completează textul cărţii, atât din punct de vedere informaţional, cât mai ales emoţional –, interpretând povestea sau povestirea din perspectiva pictorului, graficianului, fotografului ilustrator. Ilustraţia de carte reuşeşte să ne facă să reţinem mult mai uşor subiectul, să îndrăgim unele personaje, să reflectăm, să ne imaginăm mai mult decât ceea ce ar transmite cartea neilustrată. Ilustraţia de carte a fost şi este şi un puternic instrument de promovare, o componentă semnificativă a mixului de marketing pentru respectivul produs cultural, de fapt impulsul care a determinat generaţii de copii să-şi roage stăruitor părinţii, sau să-i scrie lui Moş Crăciun sau lui Moş Gerilă, să le dăruiască o anume carte sau o anume revistă. Imaginea de căsuţă cu poveşti a spaţiului expoziţional se datorează şi jucăriilor şi cărţilor pop-up expuse, adevărate bijuterii tridimensionale − cărţile mecanice pentru copii, cu personaje colorate care ţâşnesc din paginile cărţii (după o tehnică folosită cu secole înainte pentru realizarea cărţilor ştiinţifice şi dezvoltată ulterior), bucurându-se de un succes enorm, încă de la primele apariţii, în secolul al XVIII-lea. Expoziţia include, pe perete, benzi desenate româneşti şi ilustraţii de carte pentru copii (începând cu anul 1890) − selecţie realizată de artistul Alexandru Ciubotariu din Bucureşti −, apărute în reviste sau cu personaje importante, toate cu semnături celebre − momente de referinţă în evoluţia benzilor desenate româneşti −, precum Constantin Jiquidi, Ion Bărbulescu (B'Arg), Ary Murnu (Aristomene Murnu Gheorghiades), Pascal Rădulescu, Aurel Petrescu, Nicolae Constantin Batzaria, Geo, Marin Iorda (Marin Iordache), Gheorghe Stoian, Neagu Rădulescu, Livia Rusz, Lucia Olteanu, Octav-Pancu Iaşi, Puiu Manu, Alexandru Ciubotariu şi alţii, expuse cronologic. În una dintre vitrine sunt cărţi ilustrate pentru copii − unele dintre ele publicate la Editura Casa Radio −, precum și albume ce reproduc lucrări realizate de Alexandru Ciubotariu ca street artist cu nickname-ul Pisica Pătrată. Graficianul Alexandru Ciubotariu are lucrări de benzi desenate publicate în numeroase periodice din România, Belgia, Slovenia, Polonia, Croaţia, Cehia, Franţa, Grecia, Serbia, precum şi lucrări de grafică şi street-art, expuse în instituţii şi spaţii publice, este organizator sau co-organizator a peste 50 de expoziţii individuale şi de grup, în România şi în străinătate, autor sau co-autor al unor albume de benzi desenate, istoria benzilor desenate şi de street-art, editor pentru ediţii de timbre, realizator al primelor „urban toys” din România, iniţiator al unui portal dedicat benzii

desenate din România, autor al îndrăgitului concept „Pisica Pătrată”, care „atrage atenţia asupra unor locuri din spațiul public şi unor clădiri uitate ale Bucureştiului, cu scopul conștientizării fragilității orașului”. În expoziţie, am mai adăugat, din arhive digitale, reproduceri de coperţi ale unor periodice („Amicul Copiilor”, „Revista Copiilor şi a Tinerimii“, „Dimineaţa Copiilor” ș.a.), care completează revistele originale expuse din colecţia Asociaţiei Muzeul Jucăriilor Bucureşti, alte imagini care subliniază contextul istoric şi atmosfera epocii, precum şi fotografii şi referinţe biografice ale ilustratorilor. Benzile desenate − la fel ca şi reclamele din ziare şi reviste −, oferă şi o imagine a epocii din care provin. Atât în ceea ce priveşte elementele grafice – hârtie, font, suport, culori, casetare – şi cuvintele sau expresiile folosite în versurile sau glumele care însoţesc imaginile, cât şi în ceea ce priveşte subiectele abordate, decorurile, spaţiul imaginar, modul de ilustrare a personajelor, vestimentaţia şi accesoriile lor, ticurile şi metehnele lor ș.a. Într-un spaţiu expoziţional atât de concentrat, diferenţele sunt vizibile. Întâlnim: şcoleri puși pe șotii, doamne şi domni cu pălării, amici, bulgari, Haplea, birjari, soldatul Neaţă, turci şi ghiauri, eroi, detectivi, personaje istorice, pionieri curajoşi, animăluţe care vorbesc ș.a. Pentru prezentarea expoziţiei pentru public am selectat şi aspecte legate de multiculturalitate, pornind de la elemente legate de publicaţiile expuse şi de la biografiile artiştilor, unii dintre ilustratori având rădăcini sau trăind perioade mai lungi sau mai scurte în alte spaţii culturale. De exemplu, Ary Murnu – de origine aromână, născut, în 1881, în Grecia, la Xanti, din părinți macedoneni, mama pe jumătate franțuzoaică, iar tatăl, preot și profesor de greacă la Veria, la Xanthi, Imperiul Otoman, azi în Grecia; a studiat cu Arpad Basch, renumit grafician și pictor maghiar; era fratele mai mic al lui George Murnu, scriitor, istoric, membru al Academiei Române, traducător al epopeilor „Iliada” și „Odiseea" ș.a. – „vorbea cu ușurință armânește, nemțește, ungurește, franțuzește, la Liceul «Sfântul Sava» învățase și obligatoria greacă veche, pe care o preda chiar fratele său, mai mare cu aproape 20 de ani, citea reviste englezești”; Nicolae Constantin Batzaria – de origine aromână, profesor la Gimnaziul din Ianina, interpret la Consulatul General Rusesc din Salonic, mufetiş (inspector şcolar) al vilaetelor Kosovo şi Salonic, senator în Parlamentul Otoman, ministru în guvernul turcesc, director al primului ziar aromânesc – s-a inspirat, în povestirile sale, din basme turceşti, arabe şi persane vechi, iar în „Poveşti de aur” a publicat şi poveste sârbească, germană, italiană, spaniolă, indiană, norvegiană; Livia Rusz – s-a născut la Cluj-Napoca, într-o familie cu origini române şi maghiare ș.a. Expoziţia va fi animată de audiţii, vizionări şi lectură de poveşti, basme, povestiri şi benzi desenate din publicaţii de altădată şi din cărţile copilăriei; întâlniri şi dezbateri cu membrii comunităţilor etnice pe teme legate de universul copilăriei în cultura pe care o reprezintă; întâlniri cu artiştii plastici membri ai comunităţilor etnice pe teme legate de ilustraţia de carte şi benzile desenate şi ateliere – pictură, grafică, fotografie, şah, puzzle, trasee culturale, jocuri din publicaţii de epocă – însoţite de prelegeri, în cadrul programului cultural „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi”. Un eveniment special va fi dedicat cărţilor cu poveşti scrise de Regina Elisabeta a României (Carmen Silva) şi Regina Maria a României. Expoziţia se adresează familiilor. Suntem siguri că fiecare vizitator, indiferent de vârstă, va găsi în expoziţia noastră o porţie de zâmbete din benzile desenate şi măcar un amic drag din copilărie. (Camelia Hristian) @ Afişul expoziţiei este realizat de artistul Alexandru Ciubotariu (Pisica Pătrată) (Bucureşti). Prezentare expoziţie on-line: ing. Cristian Dumitru, preşedinte (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) şi Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice (Muzeul Brăilei „Carol

I"). Organizare expoziţie: Amenajare expoziţia din vitrine, informaţii despre colecţie, promovare online: ing. Cristian Dumitru, Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). Selecţie benzi desenate românești şi ilustraţii de carte pentru copii, concepere şi tehnoredactare afiş: Alexandru Ciubotariu, curator invitat (Bucureşti). Documentare, selecţie reproduceri de coperţi ale unor reviste, imagini care subliniază contextul istoric şi atmosfera epocii, fotografii şi citate pentru etichete fotoexpoziţie, realizare schiţă şi tehnoredactare fotoexpoziţie, concepere etichete şi referinţe biografice ale ilustratorilor, concepere ghidaj în română şi engleză, promovare online: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice. Etalare fotoexpoziţie: Camelia Hristian; Sorin Filoti, restaurator; Viorel Tătaru, muncitor. La amenajare expoziţie şi fotoexpoziţie a mai contribuit: Elena Slătineanu. Montare passpartout: Raluca Tănăsache, restaurator. Tăiere etichete: Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice. Fotografiere, filmare: Gabriel Stoica - Serviciul Relaţii Publice. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" şi Centrul Diversităţii Culturale (deschisă din 25 mai 2020)

- Expoziţia itinerantă temporară „*Rusaliile Negre: Deportarea în Bărăgan*". Expoziția, realizată de Centrul Internațional de Studii asupra Comunismului din cadrul Memorialului Victimelor Comunismului și al Rezistenței – Fundația Academia Civică, este alcătuită din 28 de panouri în care sunt expuse cronologic şi tematic: situaţia internaţională din anii '50, elaborarea planului de „dislocare", alcătuirea „listelor negre", pregătirea şi executarea deportării, viaţa în Bărăgan, clădirea caselor, procurarea apei şi mâncării, şcoala, munca, nunţile, înmormântările, în sfârşit „Domiciliul obligatoriu". Obiectivul aşa-numitului „plan de evacuare a zonei de frontieră cu Iugoslavia, pe o fâşie de 25 de km, a elementelor care prezintă un pericol prin prezenţa lor în zonă" a vizat în fapt distrugerea elitei ţărăneşti, indiferent că erau români, sârbi, germani sau maghiari, din actualele judeţe Timiş, Caraş-Severin şi Mehedinţi. Deportările din Banat (1951-1956) au avut ca sursă de inspiraţie modelul sovietic al dislocărilor în stepă, iar în acest context, câmpia Bărăganului, dominată de secetă şi de ierni geroase, constituia zona geografică propice pedepsirii şi „reeducării" elitelor provenite din mediul rural, măsurile de dislocare fiind pregătite de Securitate încă din anul 1950. Textele explicative sunt completate de fragmente de amintiri, sute de fotografii, hărţi şi obiecte, toate provenind din banca de date a Centrului Internaţional de Studii asupra Comunismului. Fotografia de pe afiș este realizată la Zagna, în data de 15 iulie 1954 și aparține familiei Puiul Domnica. Expoziţia face parte din proiectul „Memoria deportărilor din România", susţinut de programul „Europa pentru cetăţeni. Memoria activă a Europei" al Comisiei Europene. Realizatori: Romulus Rusan, directorul Centrului Internaţional de Studii asupra Comunismului, în colaborare cu Ioana Boca, Virginia Ion, Angela Bilcea, Andreea Cârstea. Amenajare: Cătălina Mârza, muzeograf - coordonator; Daniela Puia, conservator, Sorin Filoti, restaurator, Viorel Tătaru, muncitor. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I", sala „Regele Ferdinand și Regina Maria" (deschisă din iunie 2020)
- Expoziție de *pictură din secolul al XIX-lea*. Coordonator: Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I", sala „Regele Ferdinand și Regina Maria" (deschisă din 1 septembrie 2020)
- Expoziţie temporară de carte: *Jubileu – 25 de ani de la înființarea Editurii „Istros"*. Au fost etalate cele mai importante volume apărute în cei 25 de ani sub egida Editurii „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I". Amenajare: Ghena Pricop, şef Secţia Istorie şi Daniela Puia,

conservator. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (9 septembrie 2020 – ianuarie 2021)

- Proiect expozițional on-line, „*Panait Istrati – idei despre literatură și artă*”. Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române București și Muzeul Brăilei „Carol I" – Casa Memorială „Panait Istrati”. Concepută bilingv (română - franceză), așa cum este și literatura lui Panait Istrati, video-expoziția urmează cronologic deceniul de incandescență creatoare și se concentrează pe ideile „hamalului de la Dunăre” despre una dintre valorile fundamentale ale gândirii sale artistice: Frumosul. În concepția lui Panait Istrati, ideea de Om este asociată ideii de Frumos. În esența sa, omul este frumos și pe această frumusețe se fundamentează toate celelalte valori: Dreptatea, Bunătatea, Cinstea, Demnitatea. În planul creației, omul-artist nu poate exista decât „dublat de un om de bună-credință” – omul în stare să-și înțeleagă rostul de făuritor al unei umanități al cărei viitor „nu e și nu poate fi ceva ce aduce dreptate numai unei părți a omenirii”. Iată de ce, spune Panait Istrati, măreția ființei umane, clădită pe ideea de Frumos, nu poate fi înțeleasă și nu poate fi însușită în afara ideii de Libertate, „singurul bun pământesc căruia trebuie să i se sacrifice totul: bani, glorie, sănătate, viaţă. Şi chiar propria libertate.” Echipa de proiect: conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător (Muzeul Brăilei „Carol I") – documentare, selecție texte și imagini, concept expozițional; Jeni Oprescu, Victorița Doicescu – selecție material documentar, fotocopii, scanări; Alina Niculescu, Ilinca Stratan, Antoanella Bănciulescu – promovare și comunicare mediatică; Petru Șoșa – viziune grafică, DTP, montaj video; Ion Bogdan Ştefănescu– muzică. Coordonare proiect expozițional: Ioan Cristescu. Locul desfăşurării: online (deschisă din 12 septembrie 2020)
- Expoziția temporară „*O lume închinată cărții*”, vernisată în cadrul manifestării cultural-artistice dedicate împlinirii a 129 de ani de la nașterea marelui critic și istoric literar Dumitru Panaitescu Perpessicius. Expoziția cuprinde piese din Fondul memorial „Dumitru Panaitescu Perpessicius”: carte de autor, carte cu dedicații, manuscrise perpessiciene și fotografii. Coordonator: Elena Ilie, șef Secția Memoriale. Organizare: realizarea tematicii, selectarea pieselor prin consultarea inventarelor, comunicarea listei de piese conservatorului, realizarea planului expozițional în funcție de mobilier; transmiterea informațiilor (pe cale electronică) necesare pentru materialele de promovare, supravegherea etalării pieselor în vitrine, definitivarea programului pentru eveniment (vernisajul expoziției, sosirea participanților, pauză de dezinfectare a spațiului, intervenții ale participanților - cu consultarea profesorilor coordonatori); realizarea etichetelor pentru exponate; selectare de texte ilustratoare temei; imprimare; definitivarea expoziției; verificarea exponatelor și a securității acestora: Elena Ilie, șef Secția Memoriale. Pregătirea și etalarea pieselor din fondul memorial „D. P. Perpessicius”: Enuța Năstase, conservator. A mai participat: Liliana Șerban, muzeograf. Pregătirea sălii pentru eveniment prin marcarea distanței de 1,5 m între scaune; instalarea aparaturii de redare audio - video a materialelor: Elena Ilie, şef Secția Memoriale; Liliana Șerban, muzeograf; Enuța Năstase, conservator; Realizare afiş şi comunicat de presă; Diana Coşarcă - Serviciul Relații Publice. Prezentare la vernisaj: Elena Ilie, şef Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Casa Memorială „D. Panaitescu Perpessicius” (deschisă din 26 octombrie 2020)
- Expoziție temporară de grafică „*Înflorirea folclorului”. Teme şi motive ale culturii tradiţionale în deceniul modernismului socialist (1960–1970).* Fenomen amplu și semnificativ în arta românească postbelică, revirimentul folcloric de la începutul anilor 1960 a însemnat, pentru

mulți creatori, o întoarcere categorică la fondul autohton, regăsit cu entuziasm după experiența brutală a realismului socialist internaționalist, de sorginte sovietică. Mobilizarea, din ce în ce mai intensă după 1963, a unui vast repertoriu de teme și motive ale culturii tradiționale, de la proverbe și zicători la cărți populare și de la crestăturile în lemn la portul țărănesc, nu a fost numai ocazia unei renaționalizări a artei, ci și ocazia unei primeniri a limbajului artistic. Aceasta din urmă a fost legitimată prin ideea, afirmată pe tot mai multe voci începând cu a doua jumătate a deceniului, că o expresie modernă autentică nu poate fi edificată decât în continuitatea tradiției – de preferință, a tradiției naționale, populare. În România „micii liberalizări" (1964-1971), „înflorirea folclorului" (după titlul unei gravuri din 1971 a lui Gheorghe Cernăianu) a deschis calea pentru – și a fost adesea sinonimă cu – ceea ce se numește astăzi „modernismul socialist". Însă înnoirea scontată a fost una paradoxală. Producția artistică „de inspirație folclorică" a anilor 1960 a recuperat, pe de-o parte, teme, tehnici și modalități de stilizare intens cultivate în perioada interbelică, iar pe de altă parte a perpetuat, în forme mai mult sau mai puțin subtile, clișee binecunoscute ale realismului socialist. Complexitatea fenomenului, echivocurile estetice și ideologice, felurile în care dorința de modernitate se îngână cu paseismul sunt mai vizibile în producția grafică decât în pictura și sculptura perioadei. Motivele sunt, cel puțin în parte, diversitatea intrinsecă a mediului, care permite o arie mai largă de experiențe comparativ cu pictura sau sculptura, dar și până târziu prezumata funcționalitate a gravurii ca vehicul pentru propagandă. Expoziția cuprinde 32 de lucrări de grafică (gravură și desen) semnate de Emilia Boboia, Nicolae Brana, Geta Brătescu, Eva Cerbu, Gheorghe Cernăianu, Emilia Dumitrescu, Ethel Lucaci Băiaș, Vespasian Lungu, Lidia Mihăescu, Gheorghe Naum, Nicăpetre, Marcel Olinescu, Anton Perussi, Victor Rusu-Ciobanu. Selecția caută să surprindă continuitățile, intersecțiile și suprapunerile dintre avatarurile târzii ale artei cu specific național, evocată în expoziție inclusiv prin lucrările din anii 1960 ale unor graficieni afirmați în anii 1930 și 1940, precum Nicolae Brana, Marcel Olinescu și Gheorghe Naum, tematica socialistă (Geta Brătescu, Lidia Mihăescu, Victor Rusu-Ciobanu) și încercările de înnoire a limbajului formal prin exploatarea unor analogii între geometrismul artei tradiționale țărănești și idiomuri moderniste simili-abstracte (Anton Perussi, Emilia Boboia, Ethel Lucaci Băiaș, Nicăpetre). Organizarea expoziției a presupus: dezinstalarea expoziției temporare de fotografie, instalaţie şi poezie „Imagini dintr-un jurnal inexistent", a artiștilor Raluca Spătaru Iancu şi Alexandru Paraschiv și împachetarea lucrărilor; panotare, etalare, instalarea textului de sală și a etichetelor; redactarea textului de sală și realizarea machetei digitale în vederea tipăririi acestuia; confecționarea etichetelor, ceea ce a presupus: tipărire pe carton semi-lucios, lipirea colilor tipărite pe plăcuțe de spumă poliuretanică (21 x 29,5 cm, grosime 0,3 cm) și decuparea la dimensiunile 7,1 x 10 cm; instalarea etichetelor prin fixarea pe perete cu ajutorul gumei adezive „Tack-It" (Faber-Castell). Curator: Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă; Conservator: Liliana Gâță; Asistență tehnică: Sorin Filoti, restaurator; Nela Păun, Alina Naumencu, Paulina Anton. Închiderea expoziției a însemnat derularea următoarelor activități: dezinstalarea, supravegherea împachetării pieselor și transportarea acestora la locul de depozitare, despachetarea și depozitarea lor. Activitate desfăşurată de: Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă; Liliana Gâță, conservator – Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Galeria „Gheorghe Naum" (6 noiembrie 2020 - 11 ianuarie 2021)

- Fotoexpoziția „*Lumea cavernicolă*”. Expoziția propune publicului vizitator o călătorie virtuală într-o lume mai puțin cunoscută, plină de mister: lumea peșterilor. Peșterile au atras interesul cercetătorilor de multe secole, ele oferind o mulțime de informații nu numai despre biodiversitate ci și despre ecologie, evoluție, geologie, paleontologie, chimie, arheologie și istorie. Atât peșterile cât și habitatele de apă subterană adăpostesc mii de specii modificate și adaptate la supraviețuirea în mediul cavernicol. Animalele întâlnite în peșteri pot fi troglobii, troglofile, subtroglofile, trogloxene, guanofile sau guanobii. Primele două categorii grupează adevăratele cavernicole (eucavernicole); celelalte patru sunt subcavernicole. Privită în ansamblu, fauna cavernicolă este foarte variată, unele grupe fiind mai bine reprezentate atât în mediul acvatic (crustaceele) cât și în mediul terestru (insectele). Majoritatea animalelor întâlnite în peșteri sunt nevertebrate, dar există și unele troglofile vertebrate. Multe specii, în special lilieci, păsări și unele nevertebrate, alternează între mediile epigean și hipogean în timpul ciclului lor de viață. Aceste specii nu diferă foarte mult de rudele lor epigeene, caracterizându-se prin adaptări la viața în întuneric. Mediul biologic al peșterilor diferă de mediul biologic de la suprafaţă prin absenţa luminii, temperatura constantă, prin umiditate, prin lipsa vegetalelor, absența surselor de hrană etc. În aceste condiții, fauna cavernicolă are o morfologie bizară și foarte distinctă, cu ar fi absența sau reducerea ochilor și a pigmentului, anexele alungite și adesea au un aspect fantomatic. Toate aceste vietăți sunt diferite nu numai prin prisma morfologiei sau a inter-relațiilor pe care le au cu mediul lor de trai, ci și prin originea lor, prin factorii care au determinat pătrunderea în domeniul subteran sau căile prin care s-a realizat aceasta etc. Studiul faunei cavernicole s-a dovedit de-a lungul timpului a fi foarte rodnic pentru biologia generală, fiziologie, sistematică, zoogeografie etc. și de aceea cercetările continuă și în prezent. Datorită complexității explorării mediilor subterane, foarte multe regiuni, respectiv, specii subterane, sunt insuficient cercetate sau nu au fost încă descoperite și descrise. (Nicolae Onea) Organizare: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Elena Buzea, referent; Cristian Lalu, conservator – Secţia Ştiinţele Naturii. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secţia Ştiinţele Naturii (noiembrie 2020 – ianuarie 2021)
- Expoziţia „*Portul Brăilei la începutul secolului al XX-lea în realitatea virtuală*", o călătorie 3D în Portul Brăilei de la începutul secolului al XX-lea, prin intermediul tehnologiei digitale transpusă pe suport Oculus VR. Proiect susţinut şi finanţat de Consiliul Judeţean Brăila. Echipa de proiect: Coordonator - Ghena Pricop, şef Secţia Istorie Modernă şi Contemporană; asistenţă tehnică - Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie Modernă şi Contemporană (Muzeul Brăilei „Carol I”). Vreestory: coordonator - Andrei Ciobotaru. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secţia Istorie (din 12 ianuarie 2021)
- Expoziția temporară „*Revedere*” – deschisă în cadrul evenimentului dedicat Zilei Naționale a Culturii și aniversării nașterii poetului Mihai Eminescu. De această dată, vizitatorul are prilejul unei „revederi” cu ediții ale versurilor eminesciene – ediția „Hodoș”, ediția „Ion Scurtu”, ediția „Cuza”, ediția „Iorga”, ediția „D. R. Mazilu”, ediția Petre Teodorescu, ediția „Alexandru Colorian”, ediția „M. Toneghin”, precum și ediții de după 1944 – cu traduceri ale creației poetului (în germană, franceză, italiană, rusă, maghiară, armeană) și, desigur, cu ediția „Perpessicius”, dar și cu câteva dintre manuscrisele care au constituit materialul acesteia. „Vedetele” expoziției sunt două tipărituri, situarea lor în această ipostază având motivație diferită: – „Poezii”, Mihai Eminescu, ediția bibliofilă alcătuită de M. Toneghin și ilustrată de

pictorul A. Bordenache, apărută la Editura Cartea Românească, București, în 1944. Este exemplarul 661/2000, tipărit pe hârtie velină, cu planșele protejate cu celuloid. Volumul se prezintă în haină nouă, fiind proaspăt ieșit din laboratorul de restaurare; responsabilă de salvgardarea tipăriturii este Raluca Elena Tănăsache, restaurator specializat în material papetar. – „Luceafărul", Mihai Eminescu, Editura Junimea, Iași, 1983. Ilustrații de Eugen Ștefan Bouşcă. Ediție Aniversară (100 de ani de la publicarea poemului „Luceafărul"). Albumul a intrat, la începutul acestui an, în colecțiile Secției Memoriale a Muzeului Brăilei „Carol I" ca urmare a donației Raluca Elena Tănăsache, cartea aflându-se la prima întâlnire cu publicul vizitator. Coordonator expoziţie: Elena Ilie, şef Secţia Memoriale. Organizare: elaborare proiect expozițional; selecţie piese; supraveghere și îndrumare etalare piese; realizare etichete, texte, comunicat, afiș, prezentare la vernisaj: Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; pregătire și etalare piese: Enuţa Năstase, conservator. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Casa Memorială „D. P. Perpessicius" (din 14 ianuarie 2020)

- Expoziţie în format video „*Lirica eminesciană în viziunea artistului plastic Ion Panaitescu*" realizată de Muzeul Național al Literaturii Române București, în parteneriat cu Muzeul Brăilei „Carol I" – prezentată în cadrul evenimentului dedicat Zilei Naționale a Culturii și aniversării nașterii poetului Mihai Eminescu. Coordonatorul evenimentului: conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător. Locul desfăşurării: online (din 15 ianuarie 2021)
- Expoziţie în format video „*Stop-cadru Eminescu*"; realizată de Muzeul Național al Literaturii Române Iași – prezentată în cadrul evenimentului dedicat Zilei Naționale a Culturii și aniversării nașterii poetului Mihai Eminescu. Coordonatorul evenimentului: conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător. Locul desfăşurării: online (din 15 ianuarie 2021).
- Foto-expoziția „*Migrația - mijloc de supraviețuire*". În cadrul acestei expoziții, vizitatorii pot descoperi câteva din tainele migrației - unul dintre cele mai fascinante comportamente naturale - , întâlnită atât la nevertebrate cât și la vertebrate. Informații cu privire la cauzele care determină aceste călătorii, factorii care intervin și care le influențează, căile de migrație sau modul în care aceste viețuitoare se orientează, vor aduce un plus de cunoaștere celor interesați să viziteze această expoziție. Migrația speciilor este un fenomen deosebit de spectaculos, care a atras atenția omului din vremuri îndepărtate. Acesta a observat că unele specii de animale dispar și reapar în anumite perioade ale anului, aproape cu precizia unui ceasornic. Fie datorită unui simț magnetic, a cunoașterii înnăscute sau dobândite a unui traseu, datorită orientării după soare sau stele, ori a memoriei sunetelor sau mirosurilor, animalele și mai ales păsările se orientează perfect când trebuie să găsească drumul. Migrația este o cursă colectivă, care la unele specii presupune comportamente speciale de pregătire, cu consum special de energie și o voință de neoprit. Migrațiile periodice au loc de obicei în fiecare primăvară și toamnă și sunt provocate de condiții nefavorabile de temperatură, hrană și de reproducere. Toamna, odată cu scăderea temperaturii, multe specii de păsări se adună în stoluri și își iau zborul către sud în zonele cu climat cald, favorabil supraviețuirii lor. Așa este cazul berzelor, rândunicilor, lăstunilor, cocorilor, dropiilor, pelicanilor etc., care pleacă în fiecare toamnă și sosesc în primăvara anului următor, odată cu reîncălzirea aerului și cu refacerea bazei nutritive. Dintre migrațiile de reproducere, cele mai spectaculoase sunt cele ale peștilor, în special la somoni (Salmo salar), scrumbia de Dunăre (Alosa pontica), anghile (Anguilla sp.) etc. Interesante sunt de asemenea migrațiile balenelor, ale urșilor de mare și ale delfinilor, care toamna se deplasează dinspre nord

spre mările calde din sud, revenind primăvara la locurile inițiale. Tot așa renii coboară toamna din tundră în taiga, aceste deplasări fiind regulate. Migrațiile neperiodice, în masă, sunt cunoscute în cazurile de supraînmulțire sau în condiții neobișnuite (inundații, incendii etc.). Asemenea migrații sunt cunoscute la lăcuste, la rozătoare mici (lemingi, veverițe, șoareci de câmp etc.). În declanșarea acestor acțiuni colective, de multe ori un rol important îl are activitatea neobișnuit de intensă a indivizilor în scopul procurării hranei, de unde și creșterea concurenței și a ciocnirilor dintre indivizii populației. Există, însă, și migrații zilnice, doar că acestea sunt mult mai rare. Ele pot fi urmărite cu ușurință în mediul acvatic (zooplancton, meduze), fiind făcute vertical-ascendent în căutarea hranei pe timpul nopții, iar descendent pe timpul zilei, pentru a scăpa de atacul prădătorilor. În schimb, pentru unele specii de insecte, migrația este un fenomen ce se se întâmplă doar o dată în viață. Migrația animalelor este un fenomen complex, cu caracter ereditar la unele specii, bazat mai mult pe instincte. Chiar dacă aceste mai lungi sau mai scurte călătorii se desfășoară în aer, pe uscat sau în adâncuri, iar cauzele sunt diferite de la o specie la alta, un singur instinct mai puternic decât oricare altele le mână la drum pe toate aceste viețuitoare: lupta pentru supraviețuire. Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii. Colaboratori: Elena Buzea, referent; Cristian Lalu, conservator. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Științele Naturii (15 ianuarie – 11 martie 2021)

- Piesa lunii: *Album de artă religioasă*, Moscova, 1911, donaţia Zamfira Mihail, ediţie de lux, însemne bibliofile (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; Daniela Puia, conservator). Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (20 ianuarie 2021)
- Expoziția virtuală „*Dunărea în viziunea unui cronicar al spațiului românesc, fotograful Kurt Hielscher*". Din albumul „Rumänien”, Leipzig, 1933. Donația prof. Margareta Badea, din colecțiile Muzeului Brăilei „Carol I” - Secţia Etnografie (Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie). Locul desfăşurării: online (din 29 ianuarie 2021)
- Expoziția temporară „*Caietele profesorului Ion Băncilă / Donația Alexandra și Vasile Ciuhu*". Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secţia Istorie. Expoziţia are o dublă semnificaţie: aniversară, pe 2 februarie 2021 s-au împlinit 120 de la naşterea geologului – a văzut lumina zilei în comuna Scorţaru Nou, judeţul Brăila – şi una comemorativă: academicianul Ion Băncilă a trecut la cele veşnice pe 28 martie 2001. Este expus un fond memorial care cuprinde note, hărți, fotografii, reviste de comunicări tehnico-științifice, dăruit Muzeului Brăilei „Carol I” de doamna Alexandra Ciuhu, colaboratoare apropiată a profesorului Ion Băncilă, şi de domnul inginer Vasile Ciuhu. De numele lui Ion Băncilă sunt legate marile realizări hidrotehnice din ţara noastră, meritele sale în soluţionarea problemelor privind geologia tehnică aplicată în domeniul proiectării şi execuţiei barajelor fiind incontestabile: Bicaz, Argeş, Lotru, Poiana Uzului, Porţile de Fier, etc. Printre cele mai interesante mărturii privind activitatea ştiinţifică a geologului Ion Băncilă se află caietele de şantier care cuprind note şi schiţe realizate în timpul cercetărilor efectuate în zona Covasna – Buzău (1951), sau a celor din timpul proiectării sistemului energetic de la Porţile de Fier (1965-1967) şi a tunelurilor şi viaductelor care leagă Orşova de Drobeta - Turnu Severin. Coordonator expoziţie: Ghena Pricop, șef Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (februarie – martie 2021)
- Expoziția temporară de desen „*ION GÂȚĂ. Studii, schiţe, încercări*", dedicată aniversării a 75 de ani de la naşterea artistului. Pe 13 februarie, anul acesta, pictorul și profesorul Ion Gâță

(1946–1994) ar fi împlinit 75 de ani. În dorința de onora acest moment, Muzeul Brăilei „Carol I” și familia artistului vă invită la o expoziție care îl descoperă pe Ion Gâță într-o ipostază mai puțin cunoscută: aceea de desenator. Expoziția prezintă o selecție de 41 de lucrări, parte a unui corpus mai amplu de desene niciodată publicat sau expus până acum. Cele mai multe sunt schițe și studii de atelier care surprind, într-o varietate de tehnici, frumusețea și expresivitatea corpului uman. Ele au fost realizate, cel mai probabil, în perioada cuprinsă între finele anilor 1970 și mijlocul anilor 1980. Ion Gâță a absolvit Facultatea de Arte Plastice, Secția Desen, a Institutului „Nicolae Grigorescu” din București în anul 1974. Vreme de două decenii, de la absolvire și până la dispariția sa prematură, în vara anului 1994, a fost una dintre cele mai active prezențe pe scena artistică brăileană, unde s-a afirmat cu precădere în genul picturii de peisaj. A participat la peste 80 de expoziții de grup locale și naționale, la tabere de documentare și de creație, a deschis nouă expoziții personale. Între 1993 și 1994, a fost Președintele Filialei Brăila a Uniunii Artiștilor Plastici. Concomitent, s-a dedicat cu multă pasiune învățământului, fiind un profesor foarte îndrăgit de generațiile de elevi pe care le-a îndrumat în domeniile desenului și picturii. Nădăjduim că ea va fi o surpriză plăcută pentru cei care l-au cunoscut și apreciat pe omul și pe artistul Ion Gâță și un prilej de delectare pentru aceia care acum au posibilitatea să îl descopere. Organizarea expoziţiei a însemnat: redactarea textului de sală și a comunicatului de presă, realizarea machetelor digitale ale textului de sală și invitațiilor (editare de imagine, redactarea blocurilor de text, compunerea machetei), realizarea machetei digitale a etichetelor, confecționarea etichetelor (tipărire pe carton semi-lucios, lipirea colilor tipărite pe plăcuțe de spumă poliuretanică și decuparea la dimensiunile 7 x 6,5 cm), redactarea și semnarea, împreună cu Liliana Gâță, conservator, a procesului verbal de predare-primire pentru cele 41 de lucrări ale expoziției, panotare, etalare, instalarea etichetelor prin fixarea pe perete cu ajutorul gumei adezive „Tack-It” (Faber-Castell), instalarea afișelor. Curator: Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Galeria „Gheorghe Naum” (13 februarie – 14 martie 2021)

- Expoziţia temporară „*Un mărţişor dintr-o lume albastră*”. S.O.S. AUTISM BRĂILA. Alexandra Florina Daniela Paraschiv. Amenajare: Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie şi dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf – Secţia Etnografie. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secţia Etnografie (februarie-martie 2021).
- Proiect expozițional: reorganizare și extindere expoziția permanentă „*Ana Aslan*”. Amenajarea a presupus: - Selectarea pieselor (bunurilor culturale mobile) pentru expoziție; - Stabilirea cu conservatorul secției a modalităților de expunere; găsire de soluţii alternative; - Realizarea de etichete pentru piesele (bunurile culturale mobile); - Coordonare si supraveghere etalare piese în expozitia permanentă „Ana Aslan”. Coordonator: Elena Ilie, şef Secţia Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau,Valeriu Dinu” (începând din februarie 2021)
- Expoziţia temporară „*Piesele lunii martie. Cărţi bibliofile din fondul documentar profesor ION DIANESCU*". *Donaţia Daniel Dianescu.* Ion Dianescu (1988 – 1980), elev al Liceului „Nicolae Bălcescu” din Brăila, licenţiat al Facultăţii de Filosofie şi Litere a Universităţii Bucureşti, a fost profesor de limba română la Liceul de Băieţi „D.A. Sturza” din Tecuci şi, din 1932, la Liceul „Nicolae Bălcescu”, unde a funcţionat până în anul 1959. În luna ianuarie 2021 Muzeul Brăilei „Carol I” a intrat în posesia unui fond documentar deosebit de interesant, donat de domnul

Daniel Dianescu, nepotul profesorului Ion Dianescu: cărţi cu elemente bibliofile, scrisori, cărţi poştale, fotografii, acte de familie şi manuscrise cu însemnările profesorului Ion Dianescu. Jurnalele sale surprind cele mai importante evenimente petrecute în ţara noastră, în perioada 1916 – 1944. Expoziţia face parte dintr-un program lansat în ianuarie 2021, intitulat „Piesa lunii". Sunt expuse mai multe volume semnate de filosoful Vasile Băncilă, poetul George Nichita, lingvistul Leca Morariu, criticul şi istoricul literar Constantin Solomon, s.a., fiecare volum purtând o dedicaţie a autorilor pentru profesorul Ion Dianescu. Amenajare: Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; Daniela Puia, conservator. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" – Secţia Istorie (din 1 martie 2021)

- Foto-expoziţia „*Viaţa fără apă*". Expoziția prezintă modalitățile prin care anumite specii animale și vegetale reușesc să supraviețuiască în condiții extreme de viață, cum ar fi cele din pustiurile zonelor deșertice. În ținuturile aride, lupta pentru supraviețuire este o cursă continuă iar lipsa apei și condițiile vitrege își pun pecetea pe structura și habitatul general. Adaptările formelor de viață la insuficiența apei în deșert sunt din cele mai diverse, atât din punct de vedere morfologic, cât fiziologic sau comportamental. Acestea tind să reducă la minimum pierderile de apă şi să folosească la maximum resursele externe sau interne de umiditate.În deşerturile zonelor subtropicale şi tropicale, în procesul de evoluţie şi adaptare la condiţiile aride, s-a format tipul de plante tropicale scunde, vivace, suculente, cu tulpini cărnoase sau cu frunze suculente. Aceste plante trăiesc în toată perioada de uscăciune numai pe seama rezervelor de apă acumulate pe timpul ploilor în ţesuturi. O altă trăsătură dintre cele mai caracteristice ale adaptării plantelor la condițiile aspre din deșert, care s-a format în decursul unei perioade lungi de adaptare, este capacitatea lor de a-și scurta durata vegetației sau de a trece în stare de anabioză.Și în ceea ce privește viețuitoarele din deșerturi, evoluția este strâns legată, mai mult ca oriunde, de sezonul ploios, respectiv, de stadiul de dezvoltare a vegetaţiei. Dezvoltarea intensivă a vegetaţiei, determină după primele ploi o înmulţire rapidă a ierbivorelor, dar mai ales a insectelor polenizatoare şi fitofage, care în restul anului rămân în diapauză, urmate de insectivore, rozătoare şi de carnivore. Numeroase animale deşerticole sedentare nu beau deloc apă, procurându-și necesarul de fluide din plantele suculente cu care se hrănesc sau din seminţe (unele rozătoare). Păsările şi insectele se satură cu roua ce se strânge dimineaţa pe frunze sau cu puţina apă din fructele arbuştilor, iar mamiferele carnivore îşi potolesc setea doar cu sângele prăzii. Absenţa în deşerturi a copacilor, iar adesea şi a vegetaţiei arbustive determină animalele de talie mică să-şi construiască adăposturi în pământ, unele trecând astfel la un mod de viaţă nocturn. Unele animale din deşerturile calde (în special rozătoare) estivează (un somn prelungit în cursul lunilor de vară), iar cele din deşerturile temperate, în anotimpul friguros de iarnă, hibernează, astfel limitându-și pierderile de apă și de energie. Pentru animalele de talie mare însă, lupta cu temperaturile ridicate și lipsa apei este mult mai dură. Vara, în timpul zilei suprafaţa solului se încinge atât de puternic încât unele dintre acestea pier prin supraîncălzire. Deşi la prima vedere deşertul nu pare a fi prielnic formelor de viaţă, totuşi acesta e populat de sute de neamuri de vietăţi, a căror existenţă ciudată se desfăşoară după legile aspre ale împărăţiei de nisip. Coordonator: dr. Nicolae Onea, șef Secția Științele Naturii. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Secţia Ştiinţele Naturii (martie - mai 2021)
- Expoziţia temporară „*Perpessicius. Un om, o viaţă. 50 de ani de la trecerea în eternitate*" (n. 21 oct. 1891, Brăila - 29 martie 1971, Bucureşti), Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secţia

Memoriale. Este omagiul ce-l aducem unuia dintre brăilenii care au scris „pagini după pagini” în literatura românească. Propunem de data aceasta un traseu care parcurge etape importante în existența perpessiciană: studenția, profesoratul, războiul, „eminesciana”, opera de istoric și critic literar, poetul, cronicarul literar radio, prieteniile literare. Coordonator: Elena Ilie, şef Secţia Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius” (29 martie - 30 mai 2021)

- Expoziţia temporară *Piesele lunii aprilie 2021 din donaţiile Mihai Sorin Rădulescu, Elena Siupiur, Mihail Danciu, Valeriu Avramescu*. Amenajare: Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; Daniela Puia, conservator. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (aprilie 2021)
- Deschiderea expoziţiei temporare *Cristian Radu. SOLO*. Prin titlul expoziției, SOLO, artistul marchează despărțirea de tatăl său, regretatul pictor Ion Radu, ultimele două evenimente fiind organizate împreună: „Tandem”, în septembrie 2019, la Muzeul Județean de Artă „Ion Ionescu Quintus” din Ploiești, și „Duet”, în noiembrie 2020, la Galeria de artă „Nicolae Mantu” din Galați. Selecția pentru această expoziție aduce împreună 22 de lucrări, realizate în ultimii trei ani, majoritatea fiind prezentate publicului brăilean pentru prima dată. Cristian Radu, membru al Uniunii Artiştilor Plastici din România, este cel mai activ dintre graficienii brăileni. Are o solidă formaţie profesională, dobândită în familie (tatăl, Ion Radu, a fost pictor), în învăţământul superior, - este absolventul Secţiei Grafică a Facultăţii de Arte şi Design din cadrul Universităţii de Arte „George Enescu”, din Iaşi, licenţă şi masterat-, şi pe cont propriu, artistul fiind un cercetător împătimit al tehnicilor, un virtuoz al compoziţiei şi un colorist subtil. Cristian Radu are în palmares douăzeci de expoziţii personale, organizate de galerii şi muzee din Brăila, Galaţi, Iaşi, Târgovişte, Ploieşti şi Bucureşti şi zeci de participări la expoziţii de grup, concursuri şi saloane naţionale şi internaţionale. I-au fost selectate lucrări pentru Bienalele „Ion Andreescu”, Buzău (2006, 2010-2020); „Lascăr Vorel”, Piatra-Neamţ (2007, 2009, 2015, 2017); „Gabriel Popescu”, Târgovişte (2011); „Gheorghe Petraşcu”, Târgovişte (2012-2016); „Camil Ressu”, Galați (2020). În anul 2013 a fost invitat la expoziția „Artă şi spiritualitate în spaţiul transilvan”, itinerată la Szeged şi Budapesta. A fost prezent la Saloanele Astrei, Sibiu (2015); Grafica Românească, Bucureşti (2014-2020); Salonul Mic, Bucureşti (2016, 2017); Salonul Naţional al Artelor „Temeiuri”, Bucureşti (2017); Saloanele Moldovei Bacău-Chişinău (2008; 2012-2020, la care a obținut Premiul Primăriei Municipiului Chişinău în 2014); Salonul Naţional de Plastică Mică, Brăila (2012-2021). În această perioadă participă, în cadrul proiectului „Artă plastică contemporană din România”, inițiat de HXA Art Gallery, la expoziția itinerată în muzee din mai multe orașe: Hunedoara, Deva, Bistrița, Iași, Târgoviște. Cristian Radu este profesor la clasa grafică de şevalet a Şcolii Populare de Arte „Vespasian Lungu”. Cristian Radu este un artist singular. Un albatros în captivitate. Interiorizat, solitar, discret. Un străin rătăcit în locuri pustii. Lumea pictată de Cristian Radu este lumea unui îndrăgostit de imaginar: cu arhitecturi fanteziste, cu înălțimi și hăuri, cu umbre absorbite în întuneric, cu pasaje spre orizonturi pe cât de ispititoare, pe atât de pline de mister. Lucrarea „Stranger in a strange Land” a fost selectată pentru expoziția „Grafica Românească 2020”, organizată în capitală. Coordonator: dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria „Gheorghe Naum” (3 aprilie – 9 mai 2021)
- Expoziție temporară *Lumânări grecești de Înviere*. Organizator: Asociația Culturală Filo-Elenă „Eleftheria” Brăila. Parteneri: Consiliul Județean Brăila, Primăria Municipiului Brăila, Muzeul

Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie, Centrul de Studii Folclorice din Larisa, Asociația Voreades din Kalamaria. Au susținut alocuțiuni: Dragomir Viorel Marian, primarul Municipiului Brăila; Dobre Ionuț Ciprian, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” și Gabriela Dorina Closca, șef Secția Etnografie. Au prezentat: Constantin Haraga, președinte și Laura Haraga (Asociația Culturală Filo-Elenă „Eleftheria” Brăila). Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie (din 28 aprilie 2021)

- Expoziția temporară *Îngerii albaștri*. Activitate în cadrul proiectului Erasmus (DIS)ARTISAN, derulat de Asociația ART-TERAPIE.CES.AU alături de parteneri din Anglia, Italia, Portugalia, România, Turcia. Coordonatori: Florentina Iconaru, președinte; prof. Adriana Mihăilă și ing. Ioan Nicolae Neofit, vicepreședinți; Rodica Neofit, psihopedagog, director executiv; prof. Teodora Maravela, colaborator (Asociaţia Art-Terapie.CES.AU). Parteneri: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Elena Slătineanu; Gabriel Stoica (Muzeul Brăilei „Carol I”). Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (20 aprilie – 25 mai 2021)
- Expoziția temporară /Εκθεση „*Lumină Sfântă din Grecia*” / „*Αγιο φωσ απο την Ελλαδα*” prezintă − în jurul unei mese tradiționale grecești − simboluri, obiceiuri, tradiții și gastronomie, începând de la Lunea Curată - „Η Καθαρά Δευτέρα” până la „Η ανάσταση του Κυρίου” – bucuria Învierii Domnului. Sunt expuse și cele mai noi „Πασχαλινές Λαμπάδες" - lumânări pentru Noaptea de Înviere (în Grecia, copiii primesc astfel de lumânări, în Joia Mare, de la nași sau de la părinți), decorate în cadrul Atelierului de pictură al Comunității Elene Brăila. Dacă în primul an au fost folosite modele aduse de membrii Comunității Elene de la Muntele Athos și de la mănăstirile Meteora și lumânările au fost decorate de tineri și adulți, cu motive tradiționale, cu crucea sfântă sau pictate cu chipul Domnului și cu discrete simboluri grecești − expuse cu ocazia Zilei Naționale a Greciei, în cadrul evenimentului Noaptea Muzeelor, și în emisiuni la TVR 1 și TVR 2 −, în ultimii ani participanții la ateliere au fost copii de la Comunitatea Elenă, dar și de la Școala Primară „Sfânta Maria", și s-au folosit, în special, motive marine, florale sau chiar mai vesele. Emoționant este faptul că se păstrează tradiții la Brăila. Perioada comunistă nu a reușit să șteargă complet amintiri de suflet transmise de părinți sau bunici. Emoționant este și faptul că reînvie tradiții la Brăila. Este al cincilea an, când în Biserica Greacă din Brăila, în Noaptea de Înviere, copiii familiilor membre ale Comunității Elene iau Lumina Sfântă cu „Πασχαλινές Λαμπάδες". Grecii din Brăila se bucură de Lumina Sfântă în limba greacă „Χριστός ἀνέστη “ - Hristos a Înviat! / „Αληθώς ανέστη “ - Adevărat a Înviat! Organizare: Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic, coordonatoarea Atelierului de pictură al Comunității Elene Brăila și Beatrice Dobrescu Ispir (Comunitatea Elenă Brăila); Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale; Elena Slătineanu; Florentina Snae și Gabriel Stoica (Muzeul Brăilei „Carol I”); Sofia, Iannis, Gabriela, Diana, Mihai, Andra, Corina, Petruța și Nadia Daniela, alături de părinți și bunici. Sponsori: „Băcănia din Centru” și „La Grecu”. Etichete și texte informative: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (29 aprilie – 10 iunie 2021)
- Expoziția temporară „*Steaua și Coroana României*”, cu ordine, decorații și efecte militare din colecția particulară „Marius Diaconu”. – în cadrul evenimentului „*Timpuri ale memoriei: 10 mai 1866 – 1877 – 1881*”. Cu acest prilej a fost evocată semnificația zilei de 10 mai și s-a

deschis Partea festivă a acestui eveniment a fost întregită de un Recital cameral susținut de Cvintetul Filarmonicii „Lyra-George Cavadia" – Brăila. În partea a doua a fost reconstituit demonstrativ un ceremonial de acordare a decorațiilor, acompaniat de un microrecital de cântece patriotice susținut de Muzica Militară a Garnizoanei Brăila. Coordonator: dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I".. La eveniment au participat Francisk Iulian Chiriac, preşedintele Consiliului Judeţean Brăila; Ionel Epureanu, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Doinița Ciocan, viceprimar al Municipiului Brăila; Nicuşor Ciocan, prefectul Judeţului Brăila. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (10 mai – 6 septembrie 2021)

- Participare la expoziția temporară „*C.S.A. Clubul Sportiv al Artelor. Reprezentarea sportului în arta românească de la 1900 până azi*". Organizator: MARe/Muzeul de Artă Recent. Parteneri: Ministerul Tineretului și Sportului, Ministerul Culturii, Comitetul Olimpic și Sportiv Român. Sponsori: VOLVO România, INNOVA. Expoziția cartografiază peisajul extrem de divers al interesului artistic pentru sport și educație fizică în cultura vizuală a țării noastre. Include și o lucrare din colecțiile Muzeului Brăilei „Carol I" - Secția Artă. Documentația a fost realizată de dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Prezintă 53 de lucrări de artă (pictură, desen, sculpură, fotografie, video, instalație), realizate de 48 de artiști români, din colecțiile a 12 muzee din țară (inclusiv MARe), a peste 9 colecții private și a 4 galerii de artă. Expoziția va fi însoțită de catalogul bilingv (Ro/Eng), C.S.A. Clubul Sportiv al Artelor, publicat la editura Vellant. C.S.A. Clubul Sportiv al Artelor este o premieră în istoria artei, fiind singura expoziție muzeală dedicată vreodată reprezentării sportului în arta țării noastre. Ea va parcurge sistematic întregul traseu istoric prin care sportul și arta au modelat și modernizat societatea timp de peste 100 de ani. Expoziția va scoate în evidență predilecția pentru înot și canotaj a Școlii de la Balcic, obsesia pentru box și aviație a avangardei și va prezenta în detaliu viziunea preponderant atletică asupra sportului, pe care realismul socialist și arta oficială comunistă au cultivat-o timp de 40 de ani. Arta contemporană, cu accentul ei reflexiv și adesea critic pentru sport ca element iconic al culturii de masă și pentru sublimarea sportului în virtual pe de-o parte (televiziune, internet, jocuri electronice) și în modelarea aspectului fizic potrivit presiunii exercitate în imaginarul colectiv de diverse idealuri de perfecțiune și de sănătate (sportul ca fitness), ocupă un loc important în expoziție. Realizată în colaborare cu unsprezece muzee prestigioase din țară (MNAR, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național de Artă Timișoara, Muzeul Brăilei „Carol I", MAV Galați, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul Național Secuiesc Sfântu-Gheorghe, Muzeul de Artă din Târgu-Mureș, Muzeul Secuiesc Miercurea Ciuc, Muzeul Municipiului București), cu patru galerii de artă și cu peste zece colecții private, C.S.A. Clubul Sportiv al Artelor va reuni 53 de opere reprezentative, unele dintre ele bunuri de patrimoniu sau chiar de tezaur, de la 48 de artiști români (George Anghelescu, Matei Bejenaru, Iosif Berman, Ion Bârlădeanu, Istvan Betuker, Ion Bitzan, Emanuel Borcescu, Codruța Cernea, Andrei Chintilă, Alexandru Ciucurencu, Florin Ciulache, Ștefan Constantinescu, Nuni Dona, Micaela Eleutheriade, Szilard Gaspar, Paul Gherasim, Teodor Graur, Ion Grigorescu, Marcel Grosu, Carol Hübner, Ambrus Imre, Adelina Ivan, Ion Jalea, Gyárfás Jenő, Szervátiusz Jenő, Hortensia Mi Kafchin, Lucian Liciu, M.H. Maxy, Cornel Medrea, Grupul Monotremu, Ion Pacea, Ciprian Paleologu, Alina Pențac, Adrian Preda, Rea Silvia Radu, Lea Rasovszky,

Magdalena Rădulescu, Saddo, Șerban Savu, Ion Stendl, Mircea Suciu, Dorian Szasz, Hans Mattis Teutsch, Roman Tolici, Alexandru Țipoia, Ion Țuculescu, Ștefan Ungureanu, Ioana Ursa, Mihai Zgondoiu). Artiști care vor puncta relieful vizual și mental extrem de divers pe care l-a generat interacțiunea fructuoasă a artei și sportului în peste 100 de ani. C.S.A. Clubul Sportiv al Artelor este mai mult decît o expoziție. Echipa curatorială a alcătuit un portofoliu cuprinzător de reprezentări ale celor mai diverse sporturi, de la cele mai populare (fotbal, atletism, gimnastică, tenis, handbal, rugby, schi, șah etc.) la cele mai specializate, care cer echipamente și tehnici aparte (motociclism, echitație, golf, aviație etc.). MARe va colabora cu COSR și cu federațiile sportive naționale și va implica în programele dezvoltate pe parcursul expoziției unii dintre cei mai faimoși sportivi români care, împreună cu artiști, se vor reuni într-o serie de mese rotunde bilunare, prin care publicul va fi atras să participe și să reflecteze asupra dinamicii reprezentărilor corpului educat fizic în vizualul și mentalul colectiv național pe întreg parcursul istoriei moderne a României. C.S.A. Clubul Sportiv al Artelor este mai mult decît o expoziție de artă, este un demers antropologic, reflexiv și educativ. Alături de mesele rotunde, departamentul educațional MARe va oferi săptămînal cursuri pentru copii în care raporturile dintre artă și sport vor fi mereu în centrul atenției, ca un mijloc de conștientizare a nevoii de mișcare și de educație fizică a contemporanietății urbane, concomitentă cu abordarea reflexiv-estetică a sportului. Locul desfășurării: sediul MARe/Muzeul de Artă Recentă (12 mai - 19 septembrie 2021)

- Expoziția temporară *Cold Revolution (Revoluția rece)*. Lucrări de artă din patrimoniul Muzeului Brăilei „Carol I” în expoziție la Zacheta – Galeria Națională de Artă Varșovia. Muzeul Brăilei „Carol I” participă alături de cincizeci de muzee și institute culturale din șapte țări (Polonia, Cehia, Slovacia, Germania, Ungaria, România și Bulgaria) la expoziția temporară „Revoluția rece. Societățile Europei Centrale și de Est în vremea realismului socialist, 1948–1959”, organizată de Zachęta – Galeria Națională de Artă Varșovia între 27 mai și 19 septembrie 2021 (curatori: Joanna Kordjak, Jérôme Bazin, colaborator: Michał Kubiak). Expoziția, care este însoțită și de un consistent volum de studii apărut recent la editura Mousse Publishing, este cel mai amplu și mai ambițios proiect de cercetare dedicat anilor 1950 în Europa Centrală și de Est. Cele șaisprezece lucrări de artă din colecția noastră incluse în expoziție sunt semnate de Camil Ressu, Tiberiu Krausz, Gheorghe Naum, Geta Brătescu, Natalia Matei, Gheorghe Ivancenco, Iulian Olariu, Victor Rusu-Ciobanu, Stelian Panțu, Lidia Mihăescu. Comisar de expoziție din partea Muzeului Brăilei „Carol I”: Alina-Ruxandra Mircea. Pașii au fost mult mai mulți și nici chiar simpli n-au fost întotdeauna. Fiecare etapă de lucru, de la realizarea documentației la restaurare și de la ambalare la transport, a avut provocările și dichisul ei. Așa este lucrul la o expoziție: Operele de artă sunt ca oamenii, fiecare este unică și cere căi de abordare individualizate. Operațiunile de pregătire au presupus identificarea unor soluții specifice, creativitate - firește, într-un cadru deontologic standard - și o secvență de alegeri adecvate fiecărui caz în parte. Ne facem, așadar, plăcuta datorie de a mulțumi tuturor colegilor care au contribuit cu munca și competența lor la buna desfășurare a acestui proiect: Dnei Rodica Liliana Gâță (Conservator), Dnei Emanuela Enache (Restaurator-expert pictură), Dlui Vladimir Smaznov (Restaurator-expert lemn), Dlui Titi Mucuță (Conducător auto). Revoluția Rece | Cold Revolution, „Lipsită de valoare estetică, produsă numai pentru a servi scopuri propagandistice, arta realist socialistă creată în perioada consolidării dictaturilor din Europa Centrală și de Est este considerată, cel mai adesea, o moștenire nedorită și chiar jenantă. Expoziția Cold

Revolution (Revoluția rece) nu numai că dorește să contrazică acest stereotip, dar își propune, mai mult, să arunce o lumină nouă asupra realităților acelei perioade. Expoziția, care aduce laolaltă peste patru sute de lucrări de artă din șase țări ale fostului Bloc Estic (Polonia, Cehoslovacia, Republica Democrată Germană, Ungaria, România și Bulgaria), va fi deschisă la Zachęta – Galeria Națională de Artă Varșovia pe 27 mai." Zimna rewolucja | Cold Revolution. 27.05 – 19.09.2021. curatori: Joanna Kordjak, Jérôme Bazin. colaborator: Michał Kubiak. Parteneri: Muzeul Național și Galeria Națională din Budapesta; Arhiva Națională de Film, Praga; Galeria Națională Slovacă, Bratislava; Université Paris-Est Créteil. Colaboratori: Institutul Cultural Român Varșovia, Institutul Cultural Maghiar, Institutul Slovac din Varșovia, Institutul pentru Cultură Bulgar din Varșovia, Centrul Ceh, Institutul Adam Mickiewicz. Proiectul este co-finanțat de Guvernele Cehiei, Ungariei, Poloniei și Slovaciei prin Granturile Vișegrad ale Fondului Internațional Vișegrad (International Visegrad Fund). Misiunea Fondului este de a promova inițiative pentru o cooperare regională sustenabilă în Europa Centrală. Design grafic de Jakub de Barbaro; în imagine: fotografie de Zbigniew Dłubak, „Portret", ca. 1954, (c) Armelle Dłubak / Archaeology of Photography Foundation. Locul desfăşurării: Zachęta – Galeria Națională de Artă Varșovia (27 mai - 19 septembrie 2021)

- Foto-expoziția „*Artizanii naturii*". Expoziția își propune să dezvăluie publicului minunile instinctului, creativității și inventivității întâlnite la unele specii de insecte, pești păsări sau mamifere, răspândite prin toate colțurile lumii. Vizitatorii vor putea descoperi cum aceste creaturi, aparent neajutorate, sunt capabile să modeleze elemente ce provin din mediul lor de viață, făurind uneori construcții elaborate, unele dintre ele „dotate" cu toate condițiile necesare traiului. Un prim exemplu ar fi cel al termitelor, care, cu mult mai devreme decât oamenii, au creat sisteme de aer condiționat, construind în interiorul termitierelor adevărate orașe cu suburbii, cu grădini interioare, structuri orientate cu precizia unei busole etc. De asemenea, este posibil ca viespile să fi inspirat oamenii în procesul de fabricare al hârtiei... În ceea ce privește simțul artistic, uitându-ne la pasărea-grădinar, nu putem să nu observăm cu admirație felul în care își decorează cuibul și „grădinița" în care plantează cu minuțiozitate flori, petale și alte obiecte frumos colorate. Văzând „opera" finală a acestui talentat artizan, am putea crede că aceasta este creația unui pictor... Fiecare adăpost construit de animale sau insecte este unic în felul său. Aceste structuri sunt făurite de către indivizi sau societăți complexe de vietăți sociale, și au diferite forme care îndeplinesc roluri specializate, fiind întâlnite în toate mediile de viață: suspendate în copaci, în scorburile copacilor, pe suprafața solului, în scoarța terestră, în crăpăturile stâncilor, pe pereții peșterilor, deasupra apei sau chiar sub apă. În procesul de creație, animalele au folosit ingenios piatra, lemnul, stuful, lutul, ceara, pânza de păianjen etc., ca și materiale de construcție. Au conceput uși articulate, capcane, adăposturi cu acoperiș, cuiburi cu căptușeală impermeabilă, foișoare, cămări pentru provizii și multe altele. În subteran, întâlnim vizuinile la fel de remarcabile prin „arhitectura lor", săpate de unele specii, adevărate „orașe subterane", labirinturi complexe bine structurate, care uneori ating dimensiuni impresionante. Uneori, precizia arhitecturii lor este uimitoare! Toate aceste viețuitoare construiesc structuri de cea mai mare diversitate, folosind tehnici asemănătoare cu cele pe care oamenii le folosesc în zidărie, țesut, împletit, săpat etc. Arta și precizia cu care își făuresc locuințele, ca niște adevărați „maeștri în construcții și inginerie civilă", pot uimi și uneori umili propria noastră inginerie și tehnologie. Întrebări precum: Dar cum construiesc aceste creaturi cu creiere atât de mici

asemenea structuri complexe? Ce le determină să o facă? Ce abilități sunt înnăscute și care sunt învățate? ar putea să ne stârnească curiozitatea și să ne aducă un pic mai aproape de natură! Coordonator: dr. Nicolae Onea, șef Secția Științele Naturii. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Secția Științele Naturii (mai - iulie 2021)

- Vernisajul expoziției temporare „*Jurnal sacru*", a artistului plastic brăilean Walter Mărăcineanu. Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Artă. Parteneri: Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Brăila și Uniunea Artiștilor Plastici din România – Asociația Filiala Arta Plastică Religioasă și Restaurare. Walter Mărăcineanu este membru stagiar al UAPR - Asociația Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare. Pictorul s-a născut la Brăila, în urmă cu 44 de ani. A absolvit Facultatea de Teologie Ortodoxă, secția Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, din cadrul Universității din București, și masterul la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu", unde a studiat Antropologia spațiului sacru. A participat, din 1998, la toate expozițiile de grup organizate de Filiala Brăila a UAPR, incluzând aici și Salonul de Plastică Mică. Este autorul a două volume de poeme, „Poemele lui Aytala" (1994) și „Organizația" (1996). Au fost realizate activitățile: corectură afiș, redactarea materialelor de promovare, susținerea vernisajului. Coordonator: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria „Gheorghe Naum" (22 mai – 7 iunie 2021)
- Reorganizarea expoziției de bază a Secției Etnografie. (Gabriela Cloșcă, şef Secţia Etnografie)
- Vernisajul expoziției de sculptură în lemn „*Vremuri agrare*" a sculptorului constănțean Gabriel Lungu. A prezentat: Bogdan Boeru, scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea. Parteneri: Asociația Farul Ospitalier Constanța, Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Dobrogea, Revista „Litera 13", ziarele on-line „Info Est" și „Ora Brăilei" / Virgil Andronescu. Sculptorul Gabriel Lungu – Schiță biografică. S-a născut în 1968, la Constanța. Urmează cursurile Școlii nr. 4, apoi ale Liceului Ovidius. În 1986 intră la Institutul de Marină „Mircea cel Bătrân". În 1988, în urma unui accident, rămâne paralizat și e forțat astfel să abandoneze facultatea. În 1991, sub îndrumarea sculptorului George Culea din Eforie, își descoperă pasiunea pentru sculptură și reușește astfel să treacă peste evenimentul din timpul facultății și totodată să-și găsească o formulă de exprimare și calea în viață. „Gabriel Lungu este un artist care, din pasiunea sa pentru scuptură, a muncit mult, cu dăruire, a învățat și a exersat singur multe din tehnicile sculpturale, sprijinindu-se în arta sa pe unele tendințe ale sec. XX, fiind influențat în special de formele expresionist – abstracte ale lui Mattis Teutsch sau Brâncuși." (Gheorghe Caruțiu, artist plastic, lect. univ. dr. Universitatea Ovidius Constanța, Facultatea de Arte). „Gabriel Lungu iubește lemnul. Îl simte aproape. Pentru el, actul de a dăltui nu are încărcătura negativă a ciobirii unui întreg pentru că dalta îi este o extensie a mâinii, iar imaginea ei așezându-se pe fibra lemnoasă devine sinonimă imaginii unui deget care se așează pe o venă, ca să verifice pulsul." (Bogdan Boeru, scriitor). „Gabriel Lungu – Omul, Sculptorul, Artistul – prin creațiile sale înnobilează ceea ce natura ne oferă, crează frumos după frumosul din natură și trebuie să nu uităm că putem scoate omul din natură, dar nu putem scoate natura din om" (Corina Mihai, biolog, muzeograf, șef secție Muzeul Omului Ploiești).ernisajul expoziției de sculptură în lemn „Vremuri agrare" a sculptorului constănțean Gabriel Lungu; prezintă: Bogdan Boeru, scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Etnografie (26 – 30 mai 2021)

- Supravegherea activității de revenire pe pozițiile inițiale a pieselor din sala expoziției de bază „Edmond Nicolau”- Elena Ilie, șef Secția Memoriale
- Expoziția temporară cu fotografii și cărți poștale „*Unde ești copilărie*”. Coordonator: Elena Ilie, șef Secția Memoriale. Pregătire și etalare piese: Enuța Năstase, conservator. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius” (din 1 iunie 2021)
- Tur ghidat (în limba engleză) în expoziția „*Cold Revolution*”, care include și 16 lucrări din colecțiile Muzeului Brăilei „Carol I” – Secția Artă. Expoziția este deschisă la Zachęta – Galeria Națională de Artă, Varșovia, până pe 19 septembrie. A prezentat: Jérôme Bazin, lector la Universitatea din Paris Est – Créteil, specialist în istoria contemporană a Europei Centrale și de Est și curator al expoziției. Video online (6 iunie 2021)
- Expoziție on-line cu lucrările participante la Concursul de creaţie „*Călătorie în timp. Trecutul desenat de copii*”. Lucrările aparţin elevilor de la Școala Gimnazială „Ion Băncilă”, Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” Brăila, Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” şi Liceul de Arte „Hariclea Darclée" Brăila. Copiii au fost îndrumaţi în crearea poveştilor desenate şi alegerea subiectelor de către profesoarele Silvia Manea, Elena Gomolea şi Gianina Băjenică. Concursul a fost organizat de Secţia Arheologie a Muzeului Brăilei „Carol I". Coordonator: Viorel Stoian, muzeograf. Scanare şi publicare desene participanţi la concurs pe pagina MemIDCult, Jurizare desene participanţi, Creare Diplome şi Bilete premiu pentru participanţi, Publicare listă câştigători, Festivitate de premiere, Deplasare la Şcolile Gimnaziale „Fănuş Neagu” şi „Mihail Sadoveanu” din Brăila, pentru înmânare premii: Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Arheologie. La organizarea concursului au mai colaborat: Viorica Preda, muzeograf şi Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie. Festivitatea de premiere a avut loc în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor". Câştigătorii concursului: Premiul I. Ilinca-Ruxandra Carp, Alexandra Muşat, Elena Nicolau. Premiul II. Sara Drăgan, Ana Maria Dudău, Cătălin Hîrşu, Marius Mogoş, Alexia Vîju. Premiul III. Maria Ileana Alexandrovici, Roxana Barbalată, Ilinca-Ruxandra Carp, Vlad Andrei Ene, Diana Ştefania Epure, Maria Eliza Nedelcu, Ana-Maria Niculescu. Diplome de participare. Marta Cojocaru, Ioana Enache, Maria Giol, Cosmina Ştefania Olteanu, Ana Onica, Paul Leonidas Roşca, Irina Cristina Straton, Ştefan Tudorie. Premii. Premiul I = Acces gratuit pentru 3 persoane la toate expoziţiile permanente şi temporare ale muzeului. Premiul II = Acces gratuit pentru 3 persoane la una din expoziţiile permanente şi temporare ale muzeului, la alegere. Premiul III = Acces gratuit pentru 2 persoane la una din expoziţiile permanente şi temporare ale muzeului, la alegere. Diplome de participare. Locul desfăşurării: sediul Muzeul Brăilei „Carol I” și online (din 9 iunie 2021)
- Vernisajul expoziției temporare „*Personalități brăilene în cultura națională*” – medalii emise de Muzeul Brăilei „Carol I” în perioada 1991 - 2020” - în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor”. Selectarea medaliilor, text explicativ, etichete – Ghena Pricop, șef Secția Istorie, Daniela Puia, conservator – Secția Istorie. La vernisaj a prezentat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: Teatrul „Maria Filotti” – Foaier (din 12 iunie 2021)
- Expoziția permanentă „*Ana Aslan*”. Concepere expozițională și supravegherea expunerii de bunuri culturale mobile din categoria artă decorativă, medalistică, documente; concepere, imprimare etichete; etichetarea pieselor noi expuse - Elena Ilie, șef Secția Memoriale.

Participare la etalarea pieselor: Liliana Șerban, muzeograf – Secția Artă. Vernisajul a avut loc în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor”. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu” (din 12 iunie 2021)

- Vernisajul expoziţiei temporare de pictură și grafică *Centenar Emilia Dumitrescu* – o selecție a celor mai bune și mai reprezentative lucrări de pictură și grafică semnate Emilia Dumitrescu, de la a cărei naștere se împlinesc, anul acesta, 100 de ani. „Încerc un vast retur în trecut și, cu tonul sincer, pasional și nostalgic al unui protector închipuit, aș dori să salvez de uitare o fărâmă din amintirea acestui spațiu-rai: miracol prin puterea de a recupera din fărâmituri un trecut și crescând mai puternic acolo unde este strivit.” (Emilia Dumitrescu, „Peisaj din Bălțile Brăilei”). Emilia Dumitrescu și-a asumat dispariția Bălților Brăilei ca pe o catastrofă personală și ca pe o metaforă a propriului destin. Nostalgia pentru acest „spațiu-rai” definitiv pierdut răzbate mai cu seamă din lucrările ei târzii, marcate de conștiința dureroasă a splendorii și a vulnerabilității naturii. Organizarea expoziției a însemnat: stabilirea tematicii expoziției, selecția unui număr de 31 de lucrări, tipodimensionarea lor (împreună cu conservatorul Secției Artă) și alegerea ramelor și a nuanțelor pentru paspartuuri, obținerea devizului estimativ pentru 4 paspartuuri și 9 cartoane neacide, redactarea comunicatului de presă, realizarea machetei digitale a afișului (editare de imagine, compunerea machetei), realizarea machetei digitale a etichetelor, confecționarea etichetelor (tipărire pe carton semi-lucios, lipirea colilor tipărite pe plăcuțe de spumă poliuretanică și decuparea la dimensiunile 7 x 6,5 cm), panotare, etalare, instalarea etichetelor prin fixarea pe perete cu ajutorul gumei adezive „Tack-It” (Faber-Castell), instalarea afișului, redactarea referatelor de necesitate. Vernisajul a avut loc în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor”. A prezentat: Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă, curator. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Galeria „Gheorghe Naum” (12 iunie - 15 august 2021)
- Mini-expoziții: *Pictură* semnată Nela Constantinescu, artist plastic, membră a Asociaţiei „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila. | *Costume tradiționale, broderii*, alte obiecte din colecțiile Uniunii Democrate Turce din România – filialele Brăila și Galați. | *Obiecte* din colecțiile Școlii Gimnaziale „Aleksandr Puşkin” și Comunităţii Ruşilor Lipoveni Brăila și *pictură* semnată Paul Petrov, artist plastic, membru al CRL Brăila | Pictură semnată de artiștii plastici: Jana Andreescu, Marilena Ioanid, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, Dennis Teodorescu, Marius Teodorescu și Gheorghe Andreescu. Vernisaj. A prezentat: Gheorghe Andreescu, artist plastic, președintele Filialei UAPR Galați. | Mini-expoziţie cu *obiecte handmade* realizate în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. | Mini-expoziţia temporară: *Produse apicole* „Honey Loriana" | Expoziţie de *carte* apărută la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” şi din biblioteca Centrului Diversităţii Culturale - în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor”. Coordonator: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (12 iunie 2021)
- Expoziția temporară „*Portul popular românesc în colecțiile Secției Etnografie*” și fotoexpoziția „*Portul tradițional românesc în imagini*”- deschise în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor”. Coordonator: Gabriela Cloșcă, șef Secția Etnografie. Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Etnografie (din 12 iunie 2021)

- „*Noaptea, cu iubitorii de caricatură*”. Expoziție de Costel Pătrășcan. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Muzeul Umorului (12 iunie 2021)
- Mini – expoziție de *costume populare din fondul memorial „Vasile Băncilă”*, piese de excepție din colecția Muzeului Brăilei „Carol I” - Secția Memoriale. Excepționale prin valoarea lor intrinsecă, ca reper al identității românilor, excepționale prin valoarea lor memorială: au aparținut Feliciei Băncilă. Felicia Băncilă, soția remarcabilului om de cultură Vasile Băncilă, dar și profesoară de excepție a școlii brăilene, îndrăgostită de portul popular pe care l-a purtat cu drag și mândrie la diverse ocazii festive ale vremii. O fotografie, alături de copiii Ioan și Ileana, o înfățișează la sfârșitul anului școlar 1930, în „ziua premiilor”, îmbrăcată cu unul dintre cele trei costume populare care i-au aparținut și care au ajuns în colecțiile muzeului. Alături îi stau, îmbrăcați tot în strai popular, fiica și fiul, semn că purtători ai valorilor portului popular românesc sunt cei ce urmează, generație după generație. Costumele populare ale Feliciei Băncilă sunt prezentate pentru prima oară publicului în sala expoziției permanente „Vasile Băncilă”. Am adus astfel un inedit omagiu IEI ROMÂNEȘTI și deopotrivă memoriei înaintașilor, celor ce au creat și celor ce s-au împărtășit din cele mai de preț valori ale neamului și am trimis totodată un semnal tinerilor pentru aprecierea a ceea ce este frumos, autentic, românesc. Coordonator: Elena Ilie, șef Secția Memoriale. Pregătire și etalare piese: Enuța Năstase, conservator – Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu” (24 iunie 2021)
- Expunere Fondul documentar *Victor Papacostea*. Amenajare: Elena Ilie, șef Secția Memoriale și Ghena Pricop, șef Secția Istorie. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu” (din iunie 2021)
- Fotoexpoziția „*Comunicarea la animale*”. În cadrul acestei expoziții, vizitatorii vor putea descoperi în ce fel comunicarea ajută organismele să interacționeze pentru a îndeplini funcții de bază în lupta pentru supraviețuire. Dintotdeauna, omul a încercat să dezlege misterele comportamentului animal. Fie că vorbim de animale domestice sau sălbatice, cu toții știm că, prin limbajul lor, animalele își exprimă afecțiunea, bucuria, teama, agresivitatea, însă felul în care se manifestă este diferit față de modul de exprimare uman. Ele comunică în multe feluri, motivate fiind și de nevoia de hrană, de mobilitate, de menținerea în siguranță, găsirea de parteneri etc. și își exprimă aceste nevoi prin cântec, mimică, gestual, prin mesaje chimice, atingeri etc. În regnul animal, comunicarea are loc cel mai adesea între membrii unei specii, dar și între specii diferite. După cum ilustrează exemplele de mai sus, animalele transmit mai multe tipuri de semnale pe care le folosesc într-o gamă largă de contexte. Însă, cele mai comune scopuri în care animalele folosesc comunicarea inter sau intra specifică sunt: atragerea unui partener, stabilirea dominanței sau apărarea teritoriului, coordonarea comportamentelor grupului, îngrijirea progeniturii, strigătele de ajutor, alertarea/avertizarea celorlalți membri ai grupului cu privire la prezența proprie sau a unui pericol etc. Categoric, cea mai frecvent utilizată formă de comunicare este cea vocală, iar cei mai importanți emițători de sunete sunt insectele și păsările. Acestora li se adaugă amfibienii, peștii și, bineînțeles, mamiferele. În ceea ce privește comunicarea chimică, mirosurile au marea calitate de a putea fi durabile și detectate de la distanță, indiferent de obstacole. Ele sunt în special semnale de recunoaștere a căror

eficiență depinde de modul în care speciile sunt echipate să emită substanțe specifice (semnale chimice) și să le recepteze senzorial, în mod selectiv. În limbajul vizual, imaginile care joacă rol de stimuli optici pot deveni, de asemenea, mijloace de comunicare între animale. Paradele amoroase, curtarea, mimetismul ca formă de autoapărare, expresiile caracteristice care însoțesc acțiunile de apărare a teritoriului sau de reglementare a ierarhiei sociale sunt tot atâția stimuli vizuali meniți să servească la comunicarea inter-individuală. Pentru animalele acvatice care trăiesc în ape tulburi, semnalizarea electrică și bioluminiscența sunt abilități fără de care viața în adâncuri nu ar fi posibilă. Totodată, animalele sociale pot folosi semnale pentru a coordona mișcările grupului, pentru a aduna membrii dispersați ai grupului sau pentru a afișa afilieri sociale. Unele animale au semnale speciale pe care le folosesc pentru a împărtăși informații cu privire la descoperirea unei surse de hrană, pentru a alerta pe altele despre atacurile prădătorilor și chiar pentru a alerta prădătorii care se apropie, precum că au fost detectați. În plus, liliecii, păsările guacharo, cetaceele și peștii electrici folosesc diferențele dintre propriile semnale emise și recepționate ulterior (ecolocația) pentru a extrage informații despre mediul ambiant. În multe dintre aceste contexte, semnalele animale relevante sunt concepute pentru a oferi unui receptor informații auxiliare despre identitatea, sexul, apartenența socială și locația expeditorului. Asemeni altor trăsături, comportamentele de comunicare - și / sau capacitatea de a învăța aceste comportamente -, apar prin selecție naturală. Comportamentele ereditare de comunicare care cresc probabilitatea unui organism să supraviețuiască și să se reproducă vor tinde să persiste și să devină comune într-o populație sau specie. Comunicarea în regnul animal este un subiect aparte, puțin cunoscut de către publicul larg. Cunoașterea acestor fenomene fascinante, ce se petrec în sânul naturii, la fiecare pas, ne-ar putea schimba percepția asupra „necuvântătoarelor", în general. Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii. Au colaborat: Elena Buzea, referent; Cristian Lalu, conservator. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Secția Științele Naturii (iulie - august 2021)

- Expoziția temporară *Machete de nave fluviale, panoplii, instalații, accesorii de punte, mijloace de salvare*. A prezentat: Costel Mândroiu de la Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu" Brăila. A mai vorbit: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Au participat copii de la Clubul de Șah „Micul Prinț" Brăila - președinte Iulian Preda, părinți și bunici. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversităţii Culturale (28 iulie – 10 august 2021)
- Expoziție temporară cu obiecte realizate la Atelierele de *Artă Decorativă (pânză, ceramică, lemn)* – în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic – ceramică pictată, sacoșe din hârtie și pânză pictate, evantaie. Selecție obiecte de patrimoniu, afișe, prezentări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Centrul Diversității Culturale (din 29 iulie 2021)
- Expoziția internațională *Tezaure arheologice românești – rădăcini dacice și romane.* Muzeul Brăilei „Carol I" participă cu piese în calitate de partener al Muzeului Național de Istorie a României. Coordonată de către Muzeul Național de Istorie a României, expoziției i-a fost acordat Înaltul Patronaj al Majestăţii Sale Regele Felipe al VI-lea al Spaniei şi al Preşedintelui României, Excelența Sa Domnul Klaus Iohannis. Evenimentul cultural este organizat sub egida Ministerului Culturii și Ministerului Afacerilor Externe, cu sprijinul Ministerului Apărării Naţionale. Reunind 835 de artefacte excepționale din colecțiile a 39 de muzee din România, își propune să ofere vizitatorului nefamiliarizat cu istoria României o călătorie în timp, în spațiu,

dar mai ales în universul unei lumi comune, europene. Dintre piesele de valoare excepțională ce vor fi expuse în cadrul expoziției, un loc important îl ocupă descoperirile getice timpurii și din perioada clasică a civilizației dacice, începând cu coiful de aur de la Coțofenești, căruia i se vor adăuga tezaurele getice de la Stâncești, Agighiol, Peretu, Bunești, tezaurele dacice de brățări de la Sarmizegetusa Regia, tezaurele de argint de la Sâncrăieni, București-Herăstrău, Coada Malului, Lupu, dar și unele tezaure de podoabe de argint recuperate de statul român în ultimii ani. Piesele prezentate în această expoziție provin atât din colecțiile Muzeului Național de Istorie a României, cât și din cele ale următoarelor muzee din țară: Complexul Muzeal Național Neamț - Piatra Neamț, Complexul Muzeal Național Moldova - Iași, Muzeul Național al Bucovinei - Suceava, Muzeul Național al Banatului - Timișoara, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei - Cluj Napoca, Muzeul Național al Unirii - Alba Iulia, Complexul Muzeal Iulian Antonescu - Bacău, Complexul Muzeal Bistrița Năsăud - Bistrița, Muzeul Civilizației Gumelnița - Oltenița, Institutul de Arheologie Vasile Pârvan - București, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Simion Gavrilă - Tulcea, Muzeul Brăilei Regele Carol I - Brăila, Muzeul Civilizației Dacice și Romane - Deva, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie - Constanța, Muzeul de Istorie Turda, Muzeul de Istorie Teodor Cincu - Tecuci, Muzeul Județean Argeș - Pitești, Muzeul Județean Botoșani, Muzeul Județean de Istorie Brașov, Muzeul Județean Buzău, Muzeul Județean Gorj Alexandru Ștefulescu - Târgu Jiu, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Muzeul Județean Ialomița - Slobozia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș - Baia Mare, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova - Ploiești, Muzeul Județean de Istorie Paul Păltănea - Galați, Muzeul Județean Mureș - Târgu Mureș, Muzeul Județean Satu Mare, Muzeul Județean Ștefan cel Mare - Vaslui, Muzeul Județean Vâlcea Aurelian Sacerdoțeanu - Râmnicu Vâlcea, Muzeul Municipiului București, Muzeul Municipal Carei, Muzeul Olteniei - Craiova, Muzeul Romanațiului - Caracal, Muzeul Regiunii Porților de Fier - Drobeta-Turnu Severin, Muzeul Țării Crișurilor - Oradea, Muzeul Țării Făgărașului Valer Literat - Făgăraș, Muzeul Vasile Pârvan – Bârlad. Parteneri media: Televiziunea Română - Arhiva Media și Documentare, Digi World, Cinethronix; Partener: Asociația Terra Dacica Aeterna – Filiala București. Locul desfășurării: Museo Arqueológico Nacional din Madrid, Regatul Spaniei (obiectele predate pentru perioada iulie 2021 – martie 2022; 30 septembrie 2021 – 27 februarie 2022)

- În pregătire *Brăila în cel de-al Doilea Război Mondial*. Expoziţie foto-documentară pe baza documentelor de arhivă: elaborarea tematicii; realizarea graficii de panou în proporţie de 50%. (Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie)
- Expoziția temporară de fotografie *Brăila veche în imagini* – deschisă în cadrul manifestărilor dedicate Zilelor Muzeului Brăilei „Carol I”. Expoziția aduce în fața publicului brăilean fotografii de arhivă ce surprind monumente istorice, străzi și clădiri emblematice ale orașului-port de la Dunăre. Imaginile sunt reproduceri ale cărților poștale colecționate de Valeriu Avramescu, brăilean cu contribuții deosebite în cadrul marinei militare, unde a ajuns la gradul de comandor. Colecția sa de vederi a fost oferită Muzeului și a stat la baza editării albumului „Brăila Modernă. Cărți poștale ilustrate”. Printre punctele-reper ale orașului pe care publicul le va putea recunoaște în fotografii se numără Piața Traian, sub diversele sale denumiri de-a lungul istoriei (Piața Arhangheli, Piața Dumitru Ionescu), unde poate fi observată și clădirea sediului

Muzeului - fostul Hotel Francez, dar și simbolurile Brăilei. Locul desfășurării: pe galeria Fashion, în zona magazinului Benvenuti din Brăila Mall. (20 – 23 august 2021)

- Expoziția temporară „*Leontina Văduva și marile scene ale lumii*" realizată de artistul Florian Doru Crihana anul trecut și dedicată îndrăgitei soprane Leontina Vaduva cu ocazia împlinirii frumoasei vârste de 60 de ani. Organizatori: Asociația pentru Muzică, Artă și Cultură și Muzeul Brăilei „Carol I". Cu patronajul: Ambasada Republicii Argentina în România, Ambasada Republicii Austria în România, Forumul Cultural Austriac din București și Ambasada Regatului Spaniei în România. Parteneri Media: TVR Internațional, Radio Trinitas, Radio Clasic, Revista Tango – Marea Dragoste, Revista Femeia, Ediția de Dimineață, spotmedia.ro, Modernism.ro, Ziarul Metropolis, LiterNet.ro, Revista Urbea mea, IQads – Smark, Bookhub, Catchy, Literomania, Agentiadearte.ro, Verbs describe us, PRwave, SensoTV, Jurnalul de Afaceri, 4arte.ro, InOras.ro, Onlinegallery.ro, Bucureștii vechi și noi, Orasulmeu, Bucharest Cultural Events, Promenada Culturală, Bună dimineața București, B365.ro, ArtOut, Republika Kritica, Revista Actualitatea Muzicală a UCMR, Bună ziua Iași, Autentici.info, București City News, Ceașca de Cultură, România Pozitivă, Jurnal de București. Au prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă și Florian Doru Crihana, artist plastic. „O expoziție-eveniment, dedicată sopranei Leontina Văduva la aniversare, se transformă, prin talentul și imaginația graficianului Florian Doru Crihană, într-o experiență multidisciplinară și multisenzorială, călătorie nostalgică în capitalele muzicale ale lumii și prilej pentru iubitorii de artă să descopere/redescopere cariera strălucitoare în operă, personalitatea artistică, rolurile preferate ale unei mari artiste lirice, originare din România. Succesele Leontinei Văduva la Paris, la Metropolitan Opera New York, Royal Opera House - Covent Garden, la Scala din Milano, Gran Teatre del Liceu din Barcelona, Teatro Colon Buenos Aires, Staatsoper din Viena sau La Fenice din Veneția sunt reinterpretate vizual de Crihană, de cele mai multe ori în lucrări-pandant, care omagiază pe de o parte rolurile reprezentative – Mimi, Manon, Leila, Mireille, Carmen, Antonia, Gilda, Norina, Susanna, Blanche, Violetta, și pe de altă parte celebrele clădiri și orașele-gazdă ale celor mai bune companii de operă din lume, pe scena cărora Văduva a urcat, cu remarcabil succes, de numeroase ori." Cristina Simion – Curator și galerist Tiny Griffon Gallery, Nuremberg, Germania. *** Despre artiști: LEONTINA VĂDUVA: după studii la Conservatorul din București, sub îndrumarea profesoarei Arta Florescu, soprana Leontina Văduva a debutat pe plan internațional în 1986 la Teatrul Capitole din Toulouse în Manon de Jules Massenet. Rolul, devenit una dintre cele mai dragi cărți de vizită, a purtat-o spre debutul londonez de la Royal Opera House Covent Garden, etapă care i-a adus prestigiosul premiu Lawrence Olivier (1988). Stabilită în Franța, țară care a adoptat-o de la bun început, și care i-a acordat în 1999 titlul de Chevalier des Arts et des Lettres, iar câțiva ani mai târziu cel de Officier des Arts et des Lettres, Leontina Văduva a devenit rapid una dintre cele mai bune ambasadoare ale repertoriului francez interpretând magistral rolurile Micaëla, Antonia, Julieta și Mireille pe cele mai importante scene ale lumii. Rolul debuturilor în Statele Unite ale Americii (San Francisco, 1996, Metropolitan Opera, New York, 2000) a fost Mimi din Boema lui Puccini. Printre dirijorii cu care a colaborat de-a lungul timpului se numără James Conlon, Sir Colin Davis, Alain Lombard, Sir Charles Mackerras, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Antonio Pappano, Michel Plasson și Carlo Rizzi. Discografia artistei include Carmen (1991) – dirijor Zubin Mehta, Rigoletto (1993) – dirijor de Carlo Rizzi, Povestirile lui Hoffmann (1996) – dirijor Kent Nagano, Boema (1996)

– dirijor Antonio Papanno și recitalul Opera Arias (1997) – dirijor Plácido Domingo. Un capitol special în videografia artistei îl reprezintă DVD-ul cu Romeo și Julieta, înregistrat în 1994 la Royal Opera House Covent Garden din Londra, sub conducerea muzicală a lui Sir Charles Mackerras şi în regia lui Nicolas Jöel, devenit referința absolută pentru celebra operă a lui Gounod. De asemenea, mult mai târziu, Leontina Văduva lansează DVD-ul Chanter, ma raison d'être (2001) un film realizat de Fabrice Maze ce prezintă cariera artistei în perioada 1990-2001. Deosebitele sale calități artistice i-au adus numeroase distincții, printre care Medalia orașului Toulouse, premiul Royal Philarmonic Society of Music – Londra și Ordinul Meritul Cultural in grad de Mare Ofițer oferit de Președintele României. În ultimii ani soprana Leontina Văduva a fost prezentă pe scena Ateneului Român și a Sălii Radio din București în cadrul evenimentelor organizate de Asociația pentru Muzică, Artă și Cultură: Recitalul omagial Verdi–Wagner: Corespondențe (2013), Gala Aniversară „Viorica Cortez și Prietenii" (2014), Recitalul omagial „Enescu 60" (2015), Recitalul caritabil „Suflet în Culori"; Concertul aniversar „Ave: Leontina Văduva 30 de ani în muzică" în cadrul celei de-a II-a ediții a Vibrate! Festival; o ediție specială a întâlnirilor muzicale Opera FANtastica. Luminița Arvunescu în dialog cu Leontina Văduva, expoziția de costume LEONTINA VĂDUVA ON STAGE și Gala Aniversară LEONTINA VĂDUVA 30 (2016). În 2014 Leontina Văduva a lansat CD-ul Verdi–Wagner: Corespondențe, în 2015 a lansat calendarul aniversar 2016 Leontina Văduva 30, iar în 2016 i-a fost conferit titlul de Doctor Honoris Causa al Universității Naționale de Arte George Enescu din Iași. În prezent Leontina Văduva susține masterclass-uri pentru tânăra generație și predă la Conservatorul Claude Debussy din Paris și la HEMU – Haute Ecole de Musique din Vaud-Lausanne. De asemenea, în ultimii ani, soprana Leontina Văduva, alături de pianista Alina Pavalache și regizoarea Anda Tăbăcaru Hogea, a susținut o serie de masterclass-uri la Tescani la Secţia „Dumitru şi Alice Rosetti Tescanu - George Enescu" a Muzeului Național George Enescu din București. FLORIAN DORU CRIHANĂ s-a născut pe 7 aprilie 1958 la Galați, într-o familie de intelectuali, mama, Dorina Crihană – funcționară, iar tatăl, Vasile Crihană – militar cu grad de colonel la pompieri. A absolvit Liceul de marină și Facultatea de Nave din Galați. Timp de 5 ani a lucrat ca inginer la Galați. Din 1991 devine artist liber, renunțând la cariera de inginer. Creația sa a avut un impact în lumea saloanelor de caricatură, în care a abordat mereu subiecte din societatea contemporană. Cele mai multe succese le-a obținut în Polonia, în Germania, în Turcia și Iran. Dieter-Burkamp – ziarist german, editor și colecționar de artă i-a influențat cariera pe 20 de ani și a publicat un album cuprinzător în Germania. Cu sprijinul lui Dieter Burkamp, Crihană a pătruns în colecții private și în muzee occidentale. După câștigarea a 80 de premii internaționale în saloanele de grafică satirică, Crihană a decis să se retragă în atelier, pentru a aborda istoria Europei, istoria lumii. Astfel, a realizat serii despre orașele: Berna (30), Bologna (40), Brăila (40), Bruges (40), București (10), Fribourg (35), Galați (46), Istanbul (13), Lausanne (5), Legnica (40), Ljubljana (9), New York (36), Nürnberg (31), Pordenone (30), Potsdam (100), La Réole (30), Sacile (30), Strasbourg (35), Veneția (80). În același timp a mai realizat următoarele serii: 21 de Secole și Sfârșitul lumii (40), Fericirea clasei Mijlocii (30), Don Quijote de la Mancha (40), Musca (28), Satiră dezbrăcată (30), Experimentul Philadelphia (Portrete (30), Inventarul de simboluri (40), Secole ale Sturionului la Dunăre (30), Titanic (40), Turnul Eiffel (40), Leontina Văduva și marile scene ale lumii (30), Federico Caffè (Valoarea sărăciei (30), Bănci (30), Plicuri (30), Steampunk (16). Majoritatea au intrat în colecții private:

Colecția Burkamp (600), Colecția Tudor Ionescu (30), Colecția Elena Susanu (16) și Colecția Drăgușin (250) – Comandorul de marină Lucian Drăgușin fiind un devotat susținător al creației artistului începând cu 2012 – sau de stat: Colecția Facultății de Economie din Roma (Colecția de artă a Muzeului Brăilei Carol I (40) și Colecția Centrului Cultural Legnica – Polonia (70). Expoziția „Leontina Văduva și marile scene ale lumii" realizată de artistul Florian Doru Crihană și dedicată îndrăgitei soprane Leontina Văduva a fost prezentată în perioada 18 decembrie 2020 – 8 martie 2021 în foaierul Muzeului Municipiului București – Palatul Suțu. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria de Artă „Gheorghe Naum" (21 august – 9 septembrie 2021)

- Expoziția permanentă „*Ana Aslan*" – deschisă în cadrul manifestărilor dedicate Zilelor Muzeului Brăilei „Carol I". Concepere expozițională și supravegherea expunerii de bunuri culturale mobile din categoria artă decorativă, medalistică, documente; concepere, imprimare etichete; etichetarea pieselor noi expuse - Elena Ilie, șef Secția Memoriale. Participare la etalarea pieselor: Liliana Șerban, muzeograf – Secția Artă. A fost extinsă expoziția „*Ana Aslan*" deschisă cu ocazia evenimentului Noaptea Muzeelor, cu piese din donația Fundației „Ana Aslan". La vernisaj au prezentat: Elena Ilie, șef secție Memoriale; Speranța Prada, președintele fundației „Ana Aslan"; Teodora Bărbulescu-Poli, vice-președintele fundației „Ana Aslan". La eveniment au participat: dr. Liviu Brătescu, ministru secretar de stat în Ministerul Culturii din România; Adrian Dupu, ministru secretar de stat în Guvernul României, Departamentul Relația cu Republica Moldova; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Ionel Epureanu și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinții Consiliului Județean Brăila; reprezentanții altor instituții și asociații partenere. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu". (din 23 august 2021)
- Expoziția temporară foto-documentară „*Poloneze și românce care au schimbat lumea*" – deschisă în cadrul manifestărilor dedicate Zilelor Muzeului Brăilei „Carol I", în colaborare cu Institutul Polonez Român. La vernisaj au prezentat: Elena Ilie, șef Secția Memoriale; Natalia Mosor, directorul Institutului Polonez din București; Katarzyna Zalaszewska, coordonator de proiecte Institutul Polonez din București. La eveniment au participat: Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Ionel Epureanu și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinții Consiliului Județean Brăila; reprezentanții altor instituții și asociații partenere. Printre protagonistele expoziției – 17 poloneze și 17 românce – se numără luptătoare pentru independență sau drepturile femeilor, precum și pioniere în domeniul științei sau al sportului. Mulțumită determinării și forței lor morale, putem afirma că trăim astăzi mai bine. Numeroase femei ale căror istorii sunt prezentate în cadrul expoziției „Poloneze și românce care au schimbat lumea" sunt personalități mai mult sau mai puțin cunoscute publicului larg, deși nu lipsesc nici cele care, în ambele țări, reprezintă simboluri incontestabile ale succesului. Realizările eroinelor expoziției noastre uimesc și astăzi. Au fost curajoase, pricepute, ingenioase, muncitoare, au luptat aproape în fiecare zi împotriva stereotipurilor, arătând cât de importantă este pasiunea în viețile lor. Datorită acestor femei, Polonia și România s-au schimbat semnificativ. Multe dintre ele au determinat, de asemenea, schimbările care au avut loc în lume. Expoziția a fost creată cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la recâștigarea independenței Poloniei și a Anului Drepturilor Femeii, precum și a Marii Uniri a României. Una

dintre eroine este născută la Brăila Ana Aslan. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (23 august –septembrie 2021)

- Fotoexpoziția „*Colibri*”. S-a definitivat organizarea și montarea pe panouri. Foto-expoziţia este alcătuită din 50 de planşe în care sunt prezentate cele mai frumoase specii ale acestei mari familii – *Trochilidae* -, dar şi informaţii interesante cu privire la acestea. Pe întreg continentul american trăieşte o mare familie de păsări „bijuterii ale naturii”, numite *păsări colibri* sau *păsări-muscă.* Colibri fac parte din familia *Trochilidae,* o familie numeroasă alcătuită din peste 400 de specii. Această vieţuitoare atât de mică, colorată în nuanţe de verde metalizat sau maro, a reuşit să stârnească fascinaţia oamenilor prin modul de viaţă şi prin frumuseţea ei aparte. Numele de «colibri» provine din limba unui trib de amerindieni, Taínos, şi se traduce prin „pasărea zeilor”. Păsările colibri sunt foarte utile în procesul de polenizare, existând anumite specii de plante care nu pot fi polenizate decât cu ajutorul acestor păsări. Sunt singurele păsări care se hrănesc cu nectarul florilor, asemeni muştelor, bondarilor şi fluturilor, având ciocul şi limba adaptate acestui tip de hrană. Pentru a se putea opri să soarbă nectarul unei flori, acestea fâlfâie din aripi cu o uimitoare iuţeală, (50-70 de bătăi pe secundă). Păsările colibri reprezintă o adevărată concurenţă pentru insecte, atât datorită atracţiei lor pentru nectarul dulce al florilor, cât şi prin dimensiunile lor reduse şi culorile irizate ale penajului. Datorită modului lor specific de a se hrăni în zbor alergând din floare în floare, se aseamănă mai mult cu fluturii de noapte, cu care sunt adesea confundate, îndeosebi cu *Macroglossum stellatarum* sau Sphinx colibri, fluture care migrează şi în România. Consumă zilnic o cantitate de sucuri de 2 ori mai mare decât greutatea proprie şi cad într-o stare de toropeală pe timpul nopţii sau în perioadele reci ale zilei, timp în care frecvenţa cardiacă şi respiratorie sunt radical încetinite, deasemenea şi consumul de energie. Zboară cu o viteză de 47-95 km/h, viteză uluitoare pentru nişte păsări atât de mici. Totodată sunt singurele păsări care pot zbura înapoi cu aceeaşi sprinteneală de săgeată. Deoarece îşi pot roti aripile în cerc, acestea pot zbura înainte, înapoi, sus, jos, lateral, în zig-zag sau să stea suspendate în aer pur şi simplu. Datorită consumului mare de energie, cauzat de rapida şi neîntrerupta fâlfâire a aripilor, inima lor este mare în raport cu greutatea corpului (2,4%). Cuiburile minuscule sunt adevărate bijuterii: nu întrec mărimea unei coji de nucă sau a unui degetar mai larg şi sunt construite cu măiestrie din bucăţi de muşchi, licheni, fire de mătase lipite între ele cu fire de pânză de păianjen şi căptuşite în interior cu puf. În ele vor fi depuse două ouă albe, care vor fi clocite şi îngrijite cu devotament de către femelă până când puii vor creşte şi se vor putea hrăni şi singuri. Toate păsările sunt creaturi fascinante, însă există multe caracteristici neobişnuite ale păsărilor colibri care fac aceste păsări uimitoare, chiar şi pentru ornitologii cei mai experimentaţi. Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii, Responsabil: Elena Buzea, referent. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Științele Naturii (septembrie - noiembrie 2021)
- Expoziție temporară de *pois* și obiecte tradiționale din colecțiile Comunității Rușilor Lipoveni Brăila și de la familiile Ana Oprea (CRL Brăila), Evdochia și Vladimir Smaznov și Camelia Hristian (Muzeul Brăilei „Carol I”), Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale și Comunitatea Ruşilor Lipoveni Brăila. Locul desfăşurării: Centrul Diversității Culturale (6 septembrie 2021)

- Expoziția temporară *Medalii comemorative emise de Muzeul Brăilei „Carol I”, 1991 – 2021*. Amenajare: Ghena Pricop, șef Secția Istorie; Daniela Puia, conservator – Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (din 7 septembrie 2021)
- Fotoexpoziția „*In memoriam Eugen Iordăchescu - Clădiri translatate*”. Ambalarea şi pregătirea panourilor pentru transport: Daniela Puia, conservator – Secția Istorie. Locul desfăşurării: Universitatea din Piteşti (din 5 octombrie 2021)
- Caravana Culturală Cinefeel cu tema „*Mica Europă*”, în cadrul proiectului „Un singur oraș, mai multe culturi”. Proiectul a fost realizat de Asociația Culturală Cinefeel Brăila și finanțat de la Consiliul Județean Brăila. Este prezentată evoluția orașului Brăila prin imagini dispuse cronologic în 20 de panouri: 1. Brăila – „Mica Europă”; 2. Brăila în imagini, perioada 1828-1831; 3. Brăila în imagini, perioada 1832-1834; 4. Brăila în imagini, perioada 1835-1839; 5. Brăila în imagini, perioada 1839-1844; 6. Străzile Brăilei; 7. Brăila în imagini, perioada 1845-1860; 8. Brăila în imagini, perioada 1861-1864; 9. Brăila în imagini, perioada 1864-1869; 10. Brăila în imagini, perioada 1869-1883; 11. Bisericile Brăilei; 12. Brăila în imagini, perioada 1883-1891; 13. Brăila în imagini, perioada 1891-1899; 14. Brăila în imagini, perioada 1900-1907; 15. Brăila în imagini, perioada 1908-1918; 16. Personalitățile Brăilei; 17. Portul Brăilei; 18. Orașul văzut prin ochii participanților la proiect; 19. Fluviul Dunărea văzut prin ochii participanților la proiect; 20. Balta Mică a Brăilei. Participare la amenajarea expoziției: Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă; Mariana Vernescu, contabil șef; Diana Coșarcă, muzeograf – Serviiul Relații Publice. La deschidere a prezentat: Gabriel Lâlă, partener în proiect. Au participat elevi de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée” Brăila, însoțiți de prof. Lucian Constatin, artist plastic ceramist. Locul desfăşurării: gardul Centrului Cultural „Nicăpetre” (din 30 septembrie 2021)
- Expoziția foto-documentară „*Distincții românești pentru merite agricole, industriale și comerciale*" din colecția Marius Diaconu, în cadrul Târgului Național AgriCultura 2021, organizat de Camera de Comerț, Industrie și Agricultură Brăila. La deschidere au prezentat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I"; colecționarul Marius Diaconu; Ștefan Fusea, președintele Camerei de Comerț, Industrie și Agricultură Brăila și Marian Ghionu, director executiv al Camerei de Comerț, Industrie și Agricultură Brăila. Locul desfăşurării: Brăila Mall (2 octombrie 2021)
- Expoziția dedicată eminentului brăilean *Eugen Iordăchescu, salvatorul monumentelor istorice*. La deschidere au participat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I", rectorul universității prof. univ dr. Dumitru Chirleșan, directorul general administrativ al universității conf. univ. dr. Mihai Oproescu, prof. univ. dr. hab. Adriana Gabriela Plăiașu, decanul Facultății de Teologie, Litere, Istorie și Arte conf. univ. dr. Bărbulescu Constantin și asist. univ. drd. Udrescu Vasile Ovidiu. Locul desfăşurării: Universitatea din Pitești (din 5 octombre 2021)
- Expoziția temporară „*Prietenii literare (II). Carte cu dedicație*”. Coordonator: Elena Ilie, șef Secția Memoriale. În timpuri pandemice oferim prietenilor și vizitatorilor noștri bucuria reîntâlnirii cu Perpessicius într-o nouă expoziție. Sunt piese ce țin de trecut dar cu mesaje mereu actuale de amiciție, afecțiune, prețuire, omagiere a celui sărbătorit de ani buni în această zi de mare și sfântă sărbătoare. Expoziția, structurată pe mai multe secțiuni pune în fața privitorului dedicații ale unor mari personalități culturale (amintim aici doar pe Tudor Vianu, Eugen

Lovinescu, Gala Galaction, Mihai Sadoveanu, Tudor Arghezi, Liviu Rebreanu, Cella Delavrancea...), dedicații care omagiază poetul, scriitorul, criticul, academicianul D. P. Perpessicius, purtându-se descoperi și în ce acest fel personalitatea complexă a lui Perpessicius. (Elena Ilie). Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius" (26 octombrie 2021 – 5 ianuarie 2022)

- Deschiderea Expoziției itinerante „*Maria Tănase – etalon folcloric românesc*". Expoziția aparține Muzeului Olteniei Craiova. Cuprinde portrete și schițe realizate de pictorii: Mihai Dascălu, George Vlăescu, Liviu Gheorghe, Ion Deselnicu, Victor Pârlac, Sabin Nemeș, Gabriel Bratu, alături de podoabe din porumb realizate de artistă, o casetă de bijuterii din lemn de mahon, o masă cu intarsii din lemn de trandafir, față de masă din bumbac și mătase, o carpetă orientală cusută cu bumbac, o scoică de mare, un vas de flori din aramă, vaze de sticlă și porțelan, pălării de stradă și de scenă din paie și tul, evantai confecționat din pene de struț cu mâner de os, obiecte de port ș.a. ce au aparținut marii artiste. Organizatori și coordonatori ai acestui proiect: Loredana Vasilica Durău, muzeograf la Muzeului Olteniei Craiova; Sorin Turcu, conservator la Muzeului Olteniei Craiova; Gabriela Cloșca, șef Secția Etnografie a Muzeului Brăilei „Carol I". Alocuțiuni: Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I"; Irinel-Adrian Cănureci, șef Secția Etnografie a Muzeului Olteniei. Repere biografice Maria Tănase: Maria Tănase s-a născut la 25 septembrie 1913, în mahalaua Cărămidarilor din București, cartierul Tineretului din zilele noastre, fiind al treilea copil al florarului Ion Coandă Tănase şi al Anei Munteanu. În anul 1921 Maria Tănase îşi face debutul pe o scenă a Căminului Cultural „Cărămidarii de Jos" din Calea Piscului, la serbarea de sfârşit de an a Şcolii primare nr. 11, Tăbăcari. Apare din nou pe scenă la Şcoala de fete „Ion Heliade Rădulescu", unde a urmat doar trei clase, fiind nevoită să abandoneze şcoala şi să muncească alături de familia sa, la grădină. În luna mai 1934 se angajează la Teatrul „Cărăbuş", condus de Constantin Tănase, şi este distribuită într-un grup vocal în spectacolul de revistă Cărăbuş-Expres, condus de N. Kiriţescu, unde a debutat la 2 iunie, în acelaşi an. La Cărăbuş, maestrul Constantin Tănase îi alege drept nume de scenă Mary Atanasiu sau Elise Lamé. Aici a fost descoperită de folcloristul Harry Brauner, care i-a anticipat imensul talent şi i-a pregătit, cu atenţie, lansarea. În toamna anului 1934 este prezentată lui Constantin Brăiloiu, care-i recunoaşte marele talent şi care îi sugerează să se inspire pentru repertoriu din Arhiva de folclor pe care acesta o înfiinţase. În acelaşi an dramaturgul Tudor Muşatescu o recomandă unui bun prieten care deţinea o „fabrică de discuri" – „Lifa Record", unde imprimă Romanţa Mansardei, autor Nelu Mânzatu (Nello Manzatti), aceasta devenind şlagăr. Au urmat, apoi, noi înregistrări la reprezentanţele bucureştene ale studiourilor „Tomis" şi „Columbia" din Viena. În anul 1935 a urmat Conservatorul Regal de Muzică şi Artă Dramatică, având-l ca profesor pe Ion Manolescu, împreună cu care juca pe scena Teatrului Municipal. În anul 1936 imprimă cântecele populare „Cine iubește și lasă" și „M-am jurat de mii de ori", în acompaniamentul tarafului „Costică Vraciu" din Gorj, sub supravegherea etnomuzicologilor Constantin Brăiloiu și Harry Brauner, la Casa de discuri „Columbia". A colaborat cu restaurante celebre între anii '30 – '40, cântând pe onorarii uneori colosale în cârciumi celebre precum: „Café Wilson", „Capşa", „Luther", „Parcul ARO", „Continental", „Hanul lui Manuc", „Neptun" – locul preferat al unor celebrităţi ale lumii literare precum: Liviu Rebreanu, Ion Minulescu, Camil Petrescu, Ion Pillat. În 1938 este

angajată la Teatrul „Alhambra”, condus de Nicolae Vlădoianu, iar în septembrie lansează, în spectacolul „Constelația Alhambrei”, cântecele de mare succes „Mi-am pus busuioc în păr” şi „Habar n-ai tu”, compuse de Ion Vasilescu, care la scurtă vreme aveau să fie imprimate la „Columbia”. Tot în spectacolele de revistă ale Teatrului Alhambra, Maria Tănase interpretează melodii din repertoriul francez, spaniol, sau negro spirituals. În anii războiului, Maria Tănase participă, alături de mari artişti precum George Enescu, George Vraca sau Constantin Tănase, la spectacole organizate pentru răniţi sau la unităţile militare, unul dintre acestea fiind serbarea Pomului de Crăciun la Regimentul de Gardă Călare, la care au asistat Regele Mihai, Regina Mamă Elena şi Mareşalul Ion Antonescu, precum şi alţi membri ai guvernului. În anul 1955 este laureată a Premiului de Stat, iar doi ani mai târziu primeşte titlul de „Artist Emerit”. Între anii1953 şi 1961, Maria Tănase a înregistrat nu mai puţin de 24 de albume, din care patru în limba franceză. În anul 1959, Maria susținea ultimul ei turneu peste hotare, în Bulgaria. La începutul primăverii anului 1963, aflată în turneu cu „Taraful Gorjului” la Hunedoara, Mariei Tănase i se face rău pe scenă, iar după analize se descoperă că suferă de cancer pulmonar. După câteva zile de pauză, reia totuşi, turneul, timp de două săptămâni. Epuizată, îşi anulează apoi concertele, iar în data de 2 mai este internată de urgenţă la București. La 22 iunie 1963 Maria Tănase părăsește această lume, la Spitalul Fundeni. A fost premiată post-mortem la Académie Charles-Cros de la Paris, în anul 1965, cu Grand Prix du Disque. „Sunt voci care nu exprimă numai frumosul muzical, minunea veche şi cu toate astea mereu nouă a cântecului, ci ceva mai mult, exprimă sufletul unui loc şi al unui timp. Aşa a fost vocea Mariei. Când cânta ea, […] parcă plângea un violoncel cu strunele de mătase” – Constantin Nottara. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie (29 octombrie 2021 – aprilie 2022)

- Extindere punct expozițional *Victor Papacostea* (s-au adăugat 2 vitrine). Amenajare: Elena Ilie, șef Sectie Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu” (din septembrie 2021)
- Expoziția temporară *Plastică antropomorfă neolitică din Colecțiile Muzeului Brăilei „Carol I”*. Amenajare: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Vasilică Vernescu, conservator; Manuela Dumitrescu, conservator; Cami-Manuela Istrate, conservator. Locul desfășurării: Muzeul Național de Geologie București (din octombrie 2021)
- Fotoexpoziția „*Farmacia naturii*”. Expoziția propune o incursiune în uriașa farmacie a naturii care a servit omului încă din cele mai vechi timpuri, fiind însă, la fel de folositoare și în zilele noastre. Prin descrierea celor mai populare plante de leac, vom încerca, de fapt, să facem o prezentare științifică a „zestrei naturiste” de care dispune țara noastră, nelipsind totuși, și câteva din speciile exotice arhicunoscute omului modern. Deasemenea, sunt enumerate și întrebuințările practice ale acestor plante cu proprietăți terapeutice. Terapia cu plante se numără printre cele mai vechi îndeletniciri ale omului, constituind una din cele mai importante preocupări ale sale. În căutarea celor necesare traiului, acesta a observat că anumite ierburi puse pe răni alinau durerea, favorizând cicatrizarea, iar altele, consumate, vindecau unele boli. La început, alegerea plantelor se făcea instinctiv, mai apoi, treptat, pe măsură ce acestea erau descoperite și folosite, au fost separate în plante benefice și plante toxice. Descoperirile arheologice relevă faptul că întrebuințarea plantelor tămăduitoare în evul mediu a fost asociată

de multe ori cu manifestări mistice (farmece ori descântece), crezându-se că acestea imprimă plantelor proprietățile tămăduitoare. Plantele medicinale diferă față de alte specii vegetale prin faptul că acestea conțin anumite substanțe active care pot trata sau preveni diverse boli. În principiu, plantele medicinale se recomandă a fi folosite ca și tratament alternativ/adjuvant pe lângă produsele medicinale farmaceutice. Ele au avantajul că, fiind naturale, nu prezintă la fel de multe riscuri sau efecte secundare ca și produsele farmaceutice. Pe lângă efectele terapeutice, o mare parte din aceste plante pot fi utilizate și în prepararea de ceaiuri aromate, uleiuri esențiale (aromaterapie) sau produse de uz cosmetic. Unele specii medicinale se recoltează atât din flora spontană cât și din cea cultivată (mușețelul, mătrăguna, chimionul, pătlagina, lăcrămioara etc.). În scop medicinal se recoltează mugurii, coaja, frunzele, florile, iarba (planta întreagă fără rădăcină), fructele, semințele, rădăcinile, bulbii, tuberculii și rizomii. Unele dintre aceste produse vegetale sunt folosite ca atare, în mod tradițional, iar altele sunt utilizate ca materie primă în industria farmaceutică. Cele mai cunoscute forme de administrare a preparatelor din plante medicinale sunt infuzia, decoctul, macerația, tincturile, extractele fluide sau comprimatele. În prezent, în România se cunosc peste 1000 de specii de plante medicinale, multe din ele fiind descoperite încă de pe vremea tracilor. Oriunde vom merge în natură sau prin zonele rurale, la marginea drumurilor, prin grădini sau parcuri, cu siguranță putem observa, la fiecare pas, o plantă, un fruct sau o legumă care ne-ar putea folosi, într-o formă sau alta, ca medicament sau hrană. Acum, poate mai mult ca niciodată, se cuvine ca omul modern să învețe a descoperi proprietățile a ceea ce crește în natură și să folosească arsenalul terapiei naturiste în apărarea sănătății sale. Coordonator: dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii. Au colaborat: Elena Buzea, referent; Cristian Lalu, conservator. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Științele Naturii (noiembrie 2021 – ianuarie 2021)

- Expoziția de *arte, meșteșuguri, tradiții și produse românești*. Expoziții și ateliere: medalii și înscrisuri care marchează perioada 1 decembrie 1918; expoziție foto-documentară de imagini vechi cu principalele meșteșuguri din satele județului Brăila; costume tradiționale autentice specifice Brăilei și perioadei (început de sec. XX); vase ceramice reinterpretate fidel după modele arheologice autentice vechi; atelier de olărit; expoziție de ii autentice; demonstrație cu imprimanta 3D; atelier de flori din hârtie cu tematica bujor. Organizator: Flori Vioreanu – Fleurane. Muzeul Brăilei „Carol I” a fost partener al evenimentului. Coordonator din partea Muzeului Brăilei „Carol I”: conf. univ. dr. Costin Croitoru. Locul desfășurării: Brăila Mall, pe galeria Carrefour și în zona INFO Point (30 noiembrie - 1 decembrie 2021)
- Expoziția „*Personalități grecești care au jucat un rol în istoria românilor, din antichitate până în zilele noastre*”. Organizată de Uniunea Elenă din România sub egida Ambasadei Greciei la București, la inițiativa Asociaţiei Culturale a Grecilor din România „NOSTOS", expoziția itinerantă face parte dintr-o amplă suită de manifestări menite să celebreze împlinirea a 200 de ani de la Revoluția greacă, eveniment care a avut ca finalitate crearea și recunoașterea statului grec independent modern. La realizarea expoziției au colaborat: Uniunea Elenă din România, Camera de Comerț Bilaterală Eleno-Română, Departamentul de Studii Neoelene al Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București, Fundația Culturală Greacă, Școala Greacă din București „ATENA”, Asociația Prietenilor Bisericii Elene din București, Asociația Culturală „Arcadia”, Asociația Culturală „Protagoras” și Biroul Organizației Elene pentru Turism. Expoziție realizată cu sprijinul: Alpha Bank, VISTA Bank, Black Sea Suppliers.

Parteneri: Uniunea Elenă din România, Comunitatea Elenă Brăila, Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Teatrul „Maria Filotti" Brăila și Muzeul Brăilei „Carol I" – Centrul Diversității Culturale. Creionând portretele unor eleni care au jucat un rol, uneori episodic, alteori marcant, în istoria noastră, expoziția constituie o istorie secvențială a elenismului din România. În aceste portrete, vizitatorii îi vor regăsi pe Alexandru Macedon sau Apolodor din Damasc, dar și personalități care au fost în mod direct conectate cu orașul Brăila, precum Andreas Embiricos, Iannis Xenakis, Jean Moscopol. Printre elenii de seamă care au marcat istoria românilor, este amintită Regina Elena, mama Regelui Mihai, fiica Regelui Constantin I al Greciei. Alocuțiuni: Excelența Sa Sofia Grammata, Ambasadorul Greciei în România; Viorel Marian Dragomir, Primarul Municipiului Brăila; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; dr. Dragoş Gabriel Zisopol, deputat, preşedintele Uniunii Elene din România; prof. univ. dr. Tudor Dinu, Departamentul de Studii Neoelene al Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București; Adrian Mavrochefalos, președintele Comunității Elene Brăila; Veronica Macri, secretarul Comunității Elene Brăila. Moderator: conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător, Muzeul Brăilei „Carol I". La eveniment au participat și: Pelaghia Goundra, consul; Rodoclia Zamfiropol, președintele Comunității Elene Galați și vicepreședinte UER; Ionel Epureanu, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Alexandru Jantea Crican, viceprimar al Municipiului Brăila; echipă de la TVR, preot paroh Doru Sima, Biserica Greacă „Buna Vestire" Brăila, reprezentanți ai administrației publice locale, membri ai Comunității Elene Brăila. Traducere: dr. Carmen Mavrochefalos (Comunitatea Elenă Brăila). Afiș, fotografiere, filmare și promovare înainte și după eveniment: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Teatrul „Maria Filotti" Brăila și Muzeul Brăilei „Carol I" – Centrul Diversității Culturale (10 decembrie 2021 - 10 ianuarie 2022)

- S-a continuat pregătirea fotoexpoziției „Universul lumii vii", ce va fi organizată în luna ianuarie (pentru perioada 14 ianuarie – 10 martie). Au fost executate activități de documentare și prelucrare imagini. Responsabil: dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; au colaborat: Georgiana Papurică, muzeograf; Elena Buzea, referent și Lalu Cristian, conservator.

Specialiştii secţiilor au asigurat activitatea de ghidaj, ghidaje tematice şi îndrumare de specialitate în cadrul expoziţiilor de bază şi al celor temporare la sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (dr. Niculina Dinu, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf; drd. Cătălina Mârza, muzeograf; Viorica Preda, muzeograf; dr. Adrian Trifan, cercetător - Secţia Istorie), la Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius" (Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Liliana Şerban, muzeograf – Secţia Memoriale), la Casa Memorială „Panait Istrati" (conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător), la Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitru, Edmond Nicolau, Ana Aslan, Valeriu Dinu" (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf – Secţia Memoriale), la Casa Memorială „Fănuş Neagu" (Roxana Serea, muzeograf – Secția Memoriale), în toate expoziţiile de artă deschise la Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Cultural „Nicăpetre" şi Galeriile de Artă „Gheorghe Naum" (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă), la Secţia Etnografie (dr. Brînduşa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie), la Secţia Ştiinţele Naturii (dr. Onea Nicolae, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Elena Buzea,

referent – Secţia Ştiinţele Naturii), la Centrul Diversităţii Culturale (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice).

A.4. ***Organizarea de aniversări, comemorări, întâlniri cu personalităţi marcante, seri muzeale, simpozioane, mese rotunde***

- *Brăila, cel mai mare port la Dunăre şi capăt de drum maritim* şi prezentarea proiectului „*Portul Brăilei la începutul sec. XX în realitatea virtuală*", o călătorie 3D în Portul Brăilei de la începutul secolului al XX-lea, prin intermediul tehnologiei digitale transpusă pe suport Oculus VR (coordonator proiect: Ghena Pricop, şef Secţia Istorie) - mnifestare consacrată împlinirii a 185 de ani de la declararea Brăilei porto franco. Au prezentat: Ghena Pricop, şef Secţia Istorie şi Viorel Stoian, muzeograf – Secţia Istorie. Locul desfăşurării: online (12 ianuarie 2021)
- Eveniment dedicat *Zilei Naționale a Culturii și aniversării nașterii poetului Mihai Eminescu*. Conferinţe înregistrate: „Viena în vremea lui Eminescu"; a prezentat dr. Valentin Coșereanu şi „Al doilea interviu cu Mihai Eminescu"; a prezentat dr. Viorel Mortu, cercetător. Cu această ocazie au mai fost prezentate două expoziţii în format video: *Lirica eminesciană în viziunea artistului plastic Ion Panaitescu*" realizată de Muzeul Național al Literaturii Române București, în parteneriat cu Muzeul Brăilei „Carol I" şi „*Stop-cadru Eminescu*"; realizată de Muzeul Național al Literaturii Române Iași, iar la Casa Memorială „D. P. Perpessicius" a fost deschisă expoziția temporară „*Revedere*". Coordonatorul evenimentului: conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător. Locul desfăşurării: online (15 ianuarie 2021)
- *Ziua Municipiului Brăila – 653 de ani de atestare documentară / 20 Ianuarie 1368 – 20 Ianuarie 2021*. Prima atestare documentară sigură a așezării medievale a Brăilei apare în actul lui Vladislav Vlaicu pentru negustorii brașoveni și Țara Bârsei (20 ianuarie 1368). Program: - Lansarea publicației anuale „Brăila 653" a Muzeului Brăilei „Carol I" Moderatorul evenimentului: prof. univ. dr. Ionel Cândea, managerul Muzeului Brăilei „Carol I"; - Premierea elevilor participanți la concursul on-line de eseuri „Brăila, orașul meu", organizat de Muzeul Brăilei„Carol I" – Secția Istorie în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila, desfășurat în perioada 4-20 ianuarie 2021; coordonatori: Viorica Preda, Viorel Stoian, muzeografi în cadrul Secției Istorie și Corina Roberta Pavel, inspector de specialitate, Inspectoratul Școlar Județean Brăila. Anul acesta au participat 30 de elevi din școli și licee brăilene. Premiile acordate constau în diplome și cărți ale Editurii Istros. Premiile acordate la concursul on-line de eseuri „Brăila, orașul meu". Profesor coordonator Pavel Corina Roberta, Colegiul Național „Nicolae Bălcescu" Brăila; - premiul special pentru originalitate și documentare se acordă elevei Culea Mădălina Alexia, 18 ani; - premiul special pentru documentare elevei Martin Daniela Nicoleta, 16 ani; Profesor coordonator Mușat Anca - Școala Gimnazială „Sfântul Andrei" din Brăila; - premiul special pentru originalitate se acordă elevei Neguț Alesia Andrea, 14 ani; - premiul pentru participare se acordă elevului Popa Vlad George, 14 ani; Profesor coordonator Dragomir Violeta - Liceul cu Program Sportiv Brăila; - premiul special pentru documentare se acordă elevului Ștefan Eduard, 13 ani; Profesor coordonator Emelina Moraru - Liceul Teoretic „Nicolae Iorga" Brăila; - premiul special pentru documentare se acordă elevei Neacșu Gabriela, 16 ani; Profesor coordonator Gianina Băjenică - Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu" Brăila; - premiul special pentru originalitate și documentare se acordă elevei Coteț Anamaria, 15 ani; - premiul special pentru documentare se acordă elevei Ganea Alexia Maria, 14 ani; Profesor

coordonator Manea Silvia – Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila; - premiul special pentru originalitate și documentare se acordă elevei Mardale Delia Maia ,clasa a V a; - premiul special pentru originalitate se acordă elevei Alexandrovici Maria Ileana,clasa a V a; - premiul special pentru documentare se acordă elevei Dumitrașc Elena Simina; Profesor coordonator Elena Laura Gomolea – Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” Brăila și Liceul „George Vâlsan” Făurei, jud. Brăila; - premiul special pentru documentare și originalitate se acordă elevei Alexia Bianca Stănescu, Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” Brăila; - premiul special pentru documentare se acordă elevei Baciu Claudia Miriam 15 ani,clasa a IX a, Liceul „George Vâlsan” Făurei, jud.Brăila; Profesor coordonator Măciucă Felicia Liceul „Constantin Angelescu” Ianca, jud. Brăila; - premiul pentru participare se acordă elevei Moșescu Marinela, 15 ani, clasa a IX a B; - premiul pentru participare se acordă elevei Chiriță Paula Nicoleta, clasa a IX a B; - premiul pentru participare se acordă elevului Rădulescu Călin Marian, clasa a IX a B; - premiul pentru participare se acordă elevului Grigore Beatrice, clasa a IX a B; -premiul pentru participare se acordă elevei Moldoveanu Corina, clasa a IX a B; - premiul pentru participare se acordă elevului Radu Claudiu Daniel,15 ani, clasa a IX a B; - premiul special pentru documentare se acordă elevului Ifrim George, clasa a IX a B; - premiul pentru participare se acordă elevei Stăvărache Roxana Violeta Bianca clasa a IX a B; - premiul pentru participare se acordă elevului Vlad Ștefan Robert, clasa a IX a B, 15 ani; - premiul pentru participare se acordă elevei Iani Nicoleta, clasa a IX a B,15 ani; - premiul pentru participare se acordă elevei Chioreanu Georgiana, clasa a IX a B,15 ani, Profesor coordonator Hortopan Monica Mihaela – Școala Gimnazială „Spiru Haret” Însurăței, jud.Brăila; - premiul de participare se acordă elevei Calbăr Amalia Georgiana, 11 ani. Profesor coordonator Lazăr Ionuț Mihai Școala Gimnazială Tichilești, jud. Brăila; - premiul pentru participare se acordă elevei Radu Simona Nicoleta,13 ani,clasa a VI a. Profesor coordonator Bădără Dana Violeta Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Brăila; - premiul special pentru documentare se acordă elevei Angheluță Andreea, 15 ani; - premiul pentru participare se acordă elevei Toma Elena, 13 ani. Profesor coordonator Panait Ștefana Fănica Școla Gimnazială Salcia Tudor, jud Brăila; - premiul special pentru originalitate se acordă elevei Moroiu Oana, 15 ani; - premiul special pentru originalitate se acordă elevei Lalu Iuliana, 14 ani. Toate lucrările înscrise în Concursul on-line de eseuri „Brăila, orașul meu” pot fi citite accesând pagina Secţiei Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, sala „Regele Ferdinand și Regina Maria” (20 ianuarie 2021)

- *149 de ani de la nașterea lui Ștefan Popescu*. A prezentat Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secţia Artă. Locul desfăşurării: online (21 ianuarie 2021)
- Aniversarea a *85 de ani de la naşterea sculptorului Nicăpetre*. Evenimentul a fost pregătit prin publicarea online a materialelor (imagini și texte) sub genericul *„Vîrstele sculptorului*”. Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural Nicăpetre - dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: online (27 ianuarie 2021)
- Oaspeţi din Bucureşti. A prezentat: dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural „Nicăpetre" (31 ianuarie 2021)
- Micro-recital vocal-instrumental organizat cu prilejul sărbătoririi Zilei Internaţionale a Femeii. Muzica militară a Garnizoanei Brăila. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural „Nicăpetre" (4 martie 2021)

- Film documentar: NICOLAE TITULESCU. Colecţiile Muzeului Brăilei „Carol I”. Realizatori: Elena Ilie, şef Secţia Memoriale şi Gabriel Stoica (Muzeul Brăilei „Carol I”). Pe 4 martie - s-a născut Nicolae Titulescu (n. 4 martie 1882, Craiova - d. 17 martie 1941, Cannes, Franţa), jurist şi profesor, cel mai mare diplomat român din istorie, fost ministru de externe al ţării în mai multe mandate şi singurul preşedinte al Ligii Naţiunilor reales pentru două mandate consecutive. Locul desfăşurării: online (4 martie 2021)
- Întâlnire în vederea elaborării unui amplu program de evocare / comemorare a eroilor căzuți pentru îndeplinirea idealului național - având în vedere împlinirea anul acesta a 80 de ani de la luptele purtate în cel de-al doilea Război Mondial pe teritoriul comunelor Oancea. Victor Chiriloaie, respectiv Petru Gandrabur, au fost prezenți istorici și specialiști în reconstituiri istorice: conf. univ. dr. Costin Croitoru cercetător la Muzeul Brăilei „Carol I”, Mircea Emilian Stoica, președintele Asociației „Tradiția Militară”, alături de doi dintre camarazii săi, Virgil Tudor și Rauta Ionel, Didel Bădărău, președintele Asociației „Frontiera Gălățeană”, Diaconu Marius Stefan, președintele Asociației RoMilitaria și Lucian Tilea, realizator TV. (8 martie 2021)
- „*Noblețea suferinței eroilor neamului (1948 – 1964)”*, activitate dedicată Zilei Naționale a Deținuților Politic Anticomuniști. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Istorie, în colaborare cu Liceul Pedagogic „D. Panaitescu Perpessicius” Brăila. Activitatea a cuprins o scurtă incursiune în fostul sistem concentraționar din perioada comunistă, dezbateri și prezentări pe tema propusă. Au participat elevii clasei a X-a ai liceului colaborator. Coordonatori: - Cătălina Mârza, muzeograf, Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”; Manuela Bertescu, profesor, Liceul Pedagogic „D. Panaitescu Perpessicius” Brăila. Locul desfăşurării: online (9 martie 2021)
- „*Despre prietenia dintre Cezar Petrescu şi Panait Istrati”*. Comunicare susţinută de conf. univ. dr. Zamfir Bălan - cercetător ştiinţific (Muzeul Brăilei „Carol I”), în cadrul Medalionului comemorativ dedicat scriitorului Cezar Petrescu, la 60 de ani de la trecerea la cele veşnice. Evenimentul a debutat cu depunere de flori la statuia scriitorului urmată de vernisarea expoziției temporare „Cezar Petrescu, portret de scriitor”. Locul desfăşurării: Muzeul Memorial „Cezar Petrescu" din Buşteni, secţie a Muzeului Judeţean de Istorie şi Arheologie Prahova şi online. (9 martie 2021)
- *Descoperă colecţia de artă a Brăilei!*. I. Sala „Atelier Sorin Manolescu”, expoziția permanentă a Muzeului Brăilei „Carol I”. Coordonator: Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf - Secţia Artă. Locul desfăşurării: online (16 martie 2021)
- *Ziua Internațională a Poeziei*. Selecţie şi lectură: Armanda Filipine - Revista Brăila Chirei.. Versuri de: Petre Stoica (15 febr. 1931 - 21 martie 2009, Jimbolia, județ Timiș) din volumul „Pipa lui Magritte" (Editura Brumar, 2005), versuri de G. Călinescu (19 iun. 1899, București - 12 martie 1965) și versuri de Gherasim Luca (23 iulie 1913, Bucuresti - 9 febr. 1994, Pont Mirabeau) - ambii lecturați din „O mie și una de poezii românești" antologie de regretatul Laurențiu Ulici (Editura DU Style, 1997). versuri de Armanda Filipine din volumul „Poezia și râuri de cafea" (Editura Olimpais, 2019). Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural „Nicăpetre" (19 martie 2021)
- *200 de ani de la Revoluția lui Tudor Vladimirescu*. Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I” a organizat o serie de activități on-line dedicate împlinirii a 200 de ani de la Revoluția condusă de

Tudor Vladimirescu (1821), în colaborare cu Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila. Au avut loc dezbateri pe tema propusă: cu elevii clasei a VII-a; cu elevii clasei a VIII-a, începând cu ora 9.00. Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”; Silvia Manea, profesor, Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila. Locul desfăşurării: online (23 martie 2021)

- *200 de ani de la Revoluția lui Tudor Vladimirescu*. Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I” a organizat o serie de activități on-line dedicate împlinirii a 200 de ani de la Revoluția condusă de Tudor Vladimirescu (1821), în colaborare cu Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila. Au avut loc dezbateri pe tema propusă: cu elevii clasei a VII-a; cu elevii clasei a VIII-a, începând cu ora 9.00. Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”; Silvia Manea, profesor, Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila. Locul desfăşurării: online (24 martie 2021)
- *Unirea Basarabiei cu România – 103 ani*. Dezbatere dedicată împlinirii a 103 ani de la Unirea Basarabiei cu România (27 martie 1918) Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Istorie, în colaborare cu Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila. Au participat elevii clasei a VIII-a. Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”; Silvia Manea, profesor, Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila (25 martie 2021)
- *200 de ani de la Revoluția Greacă izbucnită pe pământ românesc, în Moldova şi Valahia (1821-2021*). Evenimentul a inclus vizionarea filmului documentar „Drumul Revoluției Elene pe pământ românesc”, realizatori: Televiziunea Română - secția Alte Minorități, în parteneriat cu Uniunea Elenă din Romania. A fost de asemenea prezentată o lucrare necunoscută brăilenilor, semnată de pictoriţa Artemis Melissaratou, descoperită, de curând, în colecţiile Galeriei de Artă Municipală Chania, Creta, Grecia – Artemis Melissaratou | «Εκκλησάκι» /„Bisericuţă” | nedatat | ulei pe pânză | Galeria de Artă Municipală Chania, Creta, Grecia | donaţia Dimitris Tsaousis, profesor la Universitatea Panteion –, biografia pictoriței născute la Brăila și istoria familiei: Artemis Melissaratou (n. 1908, Brăila – d. 2003, Atena), pictor. Primele lecţii de pictură le-a luat la Institutul Sancta Maria din Brăila. S-a stabilit în Grecia în 1933 şi, din 1934, a intrat la clasa de pregătire la Școala de Arte Plastice, unde se înscrie în 1937. A studiat pictura la Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών / Școala de Arte Plastice (absolvent 1940), cu profesorii K. Parthenis, O. Argyros, E. Thomopoulos și D. Biskinis. Ulterior, și-a continuat studiile în publicitate, la Ecole Superieure des Arts et Publicite din Paris, unde a absolvit în 1951. În opera sa, care constă în cea mai mare parte din peisaje, natura este redată într-o manieră impresionistă, cu accent deosebit pe lirism, culoare, prin care încearcă să interpreteze psihologic peisajul. Picturile sale în ulei, acuarelă, creion, monotip şi postere (peisaje, portrete) au ca temă predilectă marea. A avut prima expoziție individuală în 1962 la Atena (New Forms) și apoi în 1970 la Galerie Internationale din New York. A participat la numeroase expoziții de grup (aproximativ 30) în Grecia și în străinătate, în New York, Paris, Lyon, Bruxelles, Geneva, Anvers, Frankfurt, Oslo, Munchen. A participat la expozițiile panhelenice din 1948, 1963 și 1975. A avut parte de critici favorabile. A obţinut mai multe premii internaţionale şi a fost medaliată. *** Rădăcinile familiei se regăsesc în Valerianos, Kefalonia. Tatăl său, Apostolos, născut în 1859, a emigrat în jurul anului 1880, împreună cu fratele său Aristidis. Cei doi fraţi s-au stabilit mai întâi la Galaţi, după care au venit la Brăila. Aici s-au ocupat de comercializarea

cerealelor (în 1909 au cumpărat 2 şlepuri de mare tonaj înregistrate la Căpitănia portului Brăila sub numele de Apostolos şi Aristidis) şi de industrializarea acestora. În 1886 au dat în funcţiune Fabrica de paste făinoase Apostol Melisaratos. Produsele Fabricii cu Aburi de Paste Făinoase, Brăila str. Ştefan cel Mare nr. 219, Fraţi Melisarato, Fidea albă No 0, cum suna marca inscripţionată pe unul dintre ambalaje, au fost distinse cu medalia de aur la expoziţia de agricultură şi vite organizată la Brăila în anul 1903, luna octombrie. A fost de asemenea promovată varianta on-line a volumului „*Un Grec, Doi Greci, Trei Greci... Brăila. Reactivarea memoriei culturale a oraşului Brăila. Cazul Comunităţii Greceşti*", editori: Camelia Hristian, Ghena Pricop, Editura „Istros" a Muzeului Brăilei, Brăila, 2009, 330 p. *** La evenimentul organizat pentru inaugurarea noului sediu de Comunitatea Elenă Brăila − preşedinte Adrian Mavrochefalos −, cu sprijinul Uniunii Elene din România − în prezenţa prof. univ. dr. Dragoş Gabriel Zisopol, preşedintele Uniunii Elene din România, deputat; Francisk Iulian Chiriac, preşedintele Consiliului Judeţean Brăila; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Nicuşor Ciocan, prefectul Judeţului Brăila − a participat şi Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice (Muzeul Brăilei „Carol I"). Evenimentul a fost fotografiat - 248 fotografii. Locul desfășurării: online și sediul Comunității Elene Brăila (25 și 27 martie 2021)

- Participare la evenimentul organizat de Muzeul Ianca, pentru Sărbătorirea a *103 ani de la Unirea Basarabiei cu România şi lansarea paginii web www.muzeulianca.ro*. Printre invitaţi: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie (Muzeul Brăilei „Carol I") - consultant ştiinţific pentru pagina web a Muzeului Ianca. Locul desfășurării: Muzeul Ianca (26 martie 2021)
- *27 martie 1918 – Basarabia a fost prima*! Colocviu public. Evenimentul a reunit istorici de pe ambele maluri ale Prutului și numeroși studenți, care au dorit în acest mod să celebreze semnificația cu totul specială a momentului petrecut acum 103 ani – Unirea Basarabiei cu România. Cu același prilej au fost semnalate și ultimele volume din seriile „Documenta Basarabiae" și „Basarabica", apărute sub auspiciile editurii Academiei Române și ale Editurii Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", respectiv a fost lansat volumul „Perspective asupra Istoriei Locale (I). Judeţul Cahul în componenţa României Mari". Au prezentat: conf. univ. dr. Sergiu Cornea, conf. univ. dr. Liudmila Chiciuc, conf. univ. dr. Ion Gheleţchi, conf. univ. dr. Costin Croitoru, dr. Stănică Pandrea, șef Secţia Arheologie.Au prezentat: conf. univ. dr. Sergiu Cornea, conf. univ. dr. Liudmila Chiciuc, conf. univ. dr. Ion Gheleţchi, conf. univ. dr. Costin Croitoru, cecetător și dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie. Locul desfășurării: online pe platforma Google Meet (27 martie 2021)
- *Pesah*. *Sărbătoarea Paştelui la evrei*. Au fost postate pe rețelele sociale texte legate de semnificația, obiceiurile și tradițiile de Pesah din volumul „*... Greci, Evrei, Ruşi lipoveni, Turci... Brăila. Reactivarea memoriei culturale a oraşului*", editori: Camelia Hristian, Ghena Pricop, Evdochia Smaznov, Editura „Istros" a Muzeului Brăilei, Brăila, 2012, 460 p. Au fost, de asemenea, postate două link-uri recomandate de Nadia Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila – cu sursele Filarmonia din Israel și Templul Coral București – care au avut rolul de a introduce publicul în atmosfera și spiritul sărbătorii. Locul desfășurării: online (27 martie 2021)
- „*Timpul - dimensiune a existenţei şi creaţiei Perpessiciene*". Autor: Elena Ilie, șef Secția Memoriale. Textul – prezentat la Simpozionul Naţional „Timpul şi omul", la Muzeul Ceasului „Nicolae Simache" din Ploieşti, în 2011 – a fost postat online la 50 de ani la trecerea în

eternitate a istoricului și criticului literar Dumitru Panaitescu Perpessicius. Locul desfășurării: online (29 martie 2021)

- Podcastul de Istorie a Brăilei. Seria 2 - *Târgul medieval Brăila*. Ep. 1. *Prima atestare documentară a Brăilei - 20 ianuarie 1368*. Un proiect cultural susţinut şi dezvoltat de Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie modernă şi Contemporană. Prezentare, înregistrare audio, editare audio-video şi montaj: Viorel Stoian. Locul desfășurării: online (29 martie 2021)
- „*Brăila - grânarul ţării*". Proiectul „Portul Brăilei de la începutul secolului al XX-lea, prin intermediul tehnologiei digitale - transpusă pe suport oculus VR". Lectură, înregistrare, editare audio şi montaj: Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie Modernă şi Contemporană (Muzeul Brăilei „Carol I")
- *Brăila, în scrierile lui Nicolae Iorga / Nicolae Iorga – 150 de ani de la naștere*. Realizatori: prof. univ. dr. Ionel Cândea, membru corespondent al Academiei Române, manager și Gabriel Stoica (Muzeul Brăilei „Carol I"). Film documentar realizat în cadrul proiectului cultural „Un Grec, Doi Greci, Trei Greci... Brăila. Reactivarea memoriei culturale a oraşului Brăila. Cazul Comunităţii Greceşti" – finanțat de Administrația Fondului Cultural Național – derulat de Muzeul Brăilei, în parteneriat cu Consiliul Județean Brăila și Comunitatea Elenă Brăila. Locul desfășurării: online (1 aprilie 2021)
- „*Împreună de ziua maestrului*". Au participat elevi de la Școala Gimnazială „Costache Grigore Șuțu". Coordonator: Roxana Mariana Serea, muzeograf - Secția Memoriale. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Casa Memorială „Fănuș Neagu" (5 aprilie 2021)
- Studiul *Timpul - dimensiune a existenței și creației perpessiciene,* autor Elena Ilie, șef Secția Memoriale a fost postat online. (6 aprilie 2021)
- Conferința publică cu titlul „*Muzeul Vrancei, Muzeul Brăilei și Peisajele Ascunse"*; manifestarea a avut ca scop prezentarea rezultatelor cercetărilor arheologice din cadrul proiectului de cercetare „*Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de SE (HiLands)"*, inițiat de Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan" din București; au conferențiat dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie și conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător științific - Secția Arheologie (Muzeul Brăilei „Carol I"). Locul desfășurării: sediul Muzeului Vrancei (7 aprilie 2021)
- Donații și Donatori. Rodica Pandele (Bucureşti, 1924 - 2009). Pictor autentic, îndrăgostit de muzică, fascinat de universul astral şi de cel subacvatic. Se împlinesc 97 de ani de la naşterea Rodicăi Pandele, o mare prietenă a Muzeului Brăilei, căruia i-a donat 33 de lucrări, pictură şi desen, şi 130 de volume din biblioteca sa. Pictura Rodicăi Pandele s-a aflat în expunere permanentă la Centrul Cultural Nicăpetre, între anii 2005 şi 2007, iar din anul 2010 lucrările ei au fost integrate în tematica expoziţiilor dedicate artei secolului XX. În anul 2012 donaţia Rodica Pandele a fost expusă, integral, la Galeria „Gheorghe Naum" a Muzeului Brăilei. Pictura Rodicăi Pandele exprimă experienţe trăite în vis, în adâncimile apelor sau în spaţiile infinite ale cosmosului, ca formă plăsmuită din culoare energie, din culoare sunet sau culoare spirit. Pulsaţia ritmică, unduirea, alunecarea, plutirea şi zborul sunt stadii ale unei mişcări învăluitoare, subtil dirijată de traseele în spirală ale compoziţiei. „Obsesia zborului şi a cosmosului capătă în tablourile sale echivalenţa unei profesiuni de credinţă", după cum remarca Valeriu Râpeanu în catalogul expoziţiei din 1977. Postat online (8 aprilie 2021)

- Teaser #2: VR audio „*Despre hamalii din portul Brăilei*". Proiectul „Portul Brăilei de la începutul secolului al XX-lea, prin intermediul tehnologiei digitale - transpusă pe suport Oculus VR". Lectură, înregistrare, editare audio şi montaj: Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie Modernă şi Contemporană. Locul desfășurării: online (din 8 aprilie 2021)
- Teaser #3: VR audio „*Amenajările portuare din Brăila secolului XIX*". Proiectul „Portul Brăilei de la începutul secolului al XX-lea, prin intermediul tehnologiei digitale - transpusă pe suport Oculus VR". Lectură, înregistrare, editare audio şi montaj: Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie Modernă şi Contemporană. Locul desfășurării: online (din 9 aprilie 2021)
- Podcastul de Istorie a Brăilei. S2 Ep.2 *Numele Brăilei*. Seria 2: *Târgul Medieval Brăila*. „În ceea ce priveşte numele ei, el este românesc şi, întocmai ca şi al Bucureştilor, caracteristic sau tipic românesc. Numele personal Brăilă este, la rându-i un augmentativ, din Brai, iar acesta din urmă face parte din categoria numelor de persoană, terminate în -ai, ca Neculai, Mihai ...." Surse documentare: Nicolae Iorga, „Din trecutul istoric al oraşului Brăila"; Constantin C. Giurescu, „Istoricul oraşului Brăila"; „Dicţionarul Explicativ al Limbii Române". Voce: Viorel Stoian, muzeograf - Secția Istorie. Podcastul de Istorie a Brăilei este susţinut financiar şi logistic de Viorel Stoian prin intermediul Memorie şi Identitate Culturală MemIDCult®. Locul desfășurării: online (din 9 aprilie 2021)
- *Ziua Statului Israel*. A fost postată online invitația Excelenței Sale David Saranga, Ambasadorul Israelului în România la Maratonul dramaturgiei israeliene pe scene românești, aprilie 2021 (14-17 aprilie) – la solicitarea Nadiei Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila. De asemenea, au fost postate un extras din „Jurnal 1935-1944", de Mihail Sebastian, personalitate a Brăilei de origine evreiască, respectiv o însemnare din 14 aprilie 1935, referitor la actrița Leni Caler, cu o trimitere scurtă și la Brăila, precum și o fotografie a actriței din Eroii României Chic - selecție Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: online (15 aprilie 2021)
- *Aniversare Panait Istrati*. 16 aprilie este, din 1935 încoace, o dată comemorativă, în calendarul posterității lui Panait Istrati. În condiții sanitare normale, ne-am fi putut întâlni pentru a vorbi despre ecourile, peste timp ale unei opere cunoscute în toată lumea, de la debutul din 1924, cu Chira Chiralina, și ale unei atitudini exemplare a scriitorului și omului Panait Istrati în raport cu istoria („Spovedanie pentru învinși" , 1929). Muzeul Brăilei „Carol I" a prezentat, în contextul de astăzi, trei discursuri înregistrate semnate de Zamfir Bălan, Viorel Coman și Ștefania Gorzo. O prezență nouă în studiul și interpretarea operei istratiene, Ștefania Gorzo, absolventă a Universității București, Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, este stabilită de 11 ani la Bruxelles. A absolvit și Université Libre de Bruxelles, cu o licență în domeniul traducerii și cu un master în limbi moderne. Lucrarea sa „L'éthique du vaincu dans l'œuvre de Panaït Istrati" („Etica învinsului în opera lui Panait Istrati") a primit premiul facultății pentru cea mai bună disertație a promoției 2019-2020. Actualmente, este coordonatoare de sprijin școlar pentru Serviciul de Prevenție Watermael-Boisfort. Publicul a urmărit prezentarea unei antologii de texte despre Panait Istrati și despre România, ale scriitorului olandez A. M. de Jong (Zamfir Bălan), o radiografie a edițiilor operei istratiene, pornind de la cea mai recentă (Viorel Coman) și câteva răspunsuri-argument la întrebarea „de ce l-am citi astăzi pe Panait Istrati?" (Ștefania Gorzo). Locul desfășurării: online (din 16 aprilie 2021)

- *Turul artelor*. Tur ghidat organizat de Walk this way Braila, în parteneriat cu Muzeul Brăilei „Carol I”- Secția de Artă. Ce poate fi mai potrivit în preajma Zilei Internaţionale a Artei (15 aprilie), decât un tur al artelor şi o plăcută zăbovire în ambientul pictorului Sorin Manolescu? Sorin Manolescu (1895–1981), profesiunea de credinţă a unei vieţi: „Am fost şi sunt un simplu slujitor al artei. Am avut şi am o constantă dragoste pentru artă. Am crezut şi cred în virtuţile artei adevărate.” A prezentat: Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secția Artă. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Artă (17 aprilie 2021)
- 114 ani de la nașterea lui Gheorghe Naum (Brăilița, 17 aprilie 1907 – Brăila, 15 mai 1968). Într-o scrisoare din 1943, Gheorghe Naum i se confesa prietenului său, Sorin Manolescu: „Nu știu cum să zic, dar anumite lucruri mă fac să văd că totu-i surogat și că singurul lucru demn de atenție este ceea ce zugrăvim pe cartoane – este mai târziu singura mărturie că am trecut și noi pe aci.” Pasiunea exclusivă şi un amestec de pesimism și determinare, ambele atât de caracteristice pentru felul de a fi al lui Naum, au fost „reţeta” care a permis talentului său să răzbească şi să capete individualitate. De reuşita lui personală se leagă, direct şi indirect, edificarea unui întreg context, în care şi alţi artişti (Sorin Manolescu, Mihail Gavrilov, Emilia Dumitrescu, Gigi Naum ș.a.) au putut evolua. Cu Gheorghe Naum începe, cu adevărat, viața artistică la Brăila. Revenirea în oraşul natal, în 1930, ca proaspăt absolvent al Academiei de Arte Frumoase din București, a însemnat debutul unei activități productive şi expoziţionale consecvente. Încă şi mai important, lucrările lui timpurii au deschis calea explorării, în artă, a personalităţii ţinuturilor brăilene. Text: Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secția Artă. Locul desfășurării: online (17 aprilie 2021)
- *Turul artelor* (II). Tur ghidat organizat de Walk this way Braila, în parteneriat cu Muzeul Brăilei „Carol I”- Secția de Artă. Ce poate fi mai potrivit în preajma Zilei Internaţionale a Artei (15 aprilie), decât un tur al artelor şi o plăcută zăbovire în ambientul pictorului Sorin Manolescu? Sorin Manolescu (1895–1981), profesiunea de credinţă a unei vieţi: „Am fost şi sunt un simplu slujitor al artei. Am avut şi am o constantă dragoste pentru artă. Am crezut şi cred în virtuţile artei adevărate.” Oaspeți din Galați au venit să descopere patrimoniul artistic al Brăilei și să cunoască, în mod special, moștenirea pictorului Sorin Manolescu. A fost o zi tare colorată și veselă. A prezentat: Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secția Artă. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Artă (18 aprilie 2021)
- *Remember sculptorul Nicăpetre*. Selecție imagini: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfășurării: online (21 aprilie 2021).
- Podcastul de Istorie a Brăilei. S1Ep.3 *Biserica Greacă cu Hramul „Buna Vestire"*. Seria 1: Biserici din Centrul Istoric al Brăilei. Voce: Viorel Stoian, muzeograf - Secția Istorie Modernă și Contemporană. Surse documentare: Maria Stoica - „Brăila, memoria oraşului. Imaginea unui oraş românesc din secolul al XIX-lea", Brăila, 2009; Ionel Alexandru - „Bisericile Brăilei", Brăila, 2009; Arhiepiscopia Dunării de Jos - www.edj.ro. Podcastul de Istorie a Brăilei este susţinut financiar şi logistic de Viorel Stoian prin intermediul Memorie şi Identitate Culturală MemIDCult®. (din 22 aprilie 2021)
- Podcastul de Istorie a Brăilei. S1Ep.2 *Biserica „Sfântul Nicolae"*. Seria 1: Biserici din Centrul Istoric al Brăilei. Surse documentare: Maria Stoica - „Brăila, memoria oraşului. Imaginea unui oraş românesc din secolul al XIX-lea", Brăila, 2009 Ionel Alexandru - „Bisericile Brăilei", Brăila, 2009; Arhiepiscopia Dunării de Jos - www.edj.ro. Voce: Viorel Stoian, muzeograf -

Secția Istorie Modernă și Contemporană (Muzeul Brăilei „Carol I"). Podcastul de Istorie a Brăilei este susţinut financiar şi logistic de Viorel Stoian prin intermediul Memorie şi Identitate Culturală MemIDCult®. (din 22 aprilie 2021)

- Conferința *Tradiție și spiritualitate la Dunărea de Jos*. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Etnografie, în colaborare cu Universitatea „Dunărea de Jos" Galați - Universitatea Vârstei a Treia. A prezentat: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secția Etnografie. Conferința a cuprins informații legate de portul popular tradițional specific zonei, respectiv despre cămașa femeiască cu altiță și, fiind Săptămâna Patimilor, au fost prezentate obiceiuri și tradiții de Paște: încondeierea ouălor. Locul desfășurării: on-line (27 aprilie 2021)
- Pelerinaj de *Izvorul Tămăduirii*. Oaspeți de la Uniunea Elenă din România - membri ai Comunităților Elene București și Prahova. Prezentare despre istoria comunității grecești de la Brăila, ghidaj în Centrul Istoric și la Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversității Culturale, Teatrul „Maria Filotti": Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice (Muzeul Brăilei „Carol I") și prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic (Comunitatea Elenă Brăila). Prezentare la Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Cultural „Nicăpetre": dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversității Culturale și Centrul Cultural „Nicăpetre, în Centrul Istoric și la sediul Comunității Elene Brăila. (7 mai 2021)
- „*Timpuri ale memoriei: 10 mai 1866 – 1877 – 1881*". 10 mai are în istoria românilor o semnificație aparte, motiv pentru care, multă vreme, a și fost Ziua Națională a României (1866-1916 și 1918-1947). Actualmente, Legea nr. 103 din 14 mai 2015 stabilește faptul că „Ziua de 10 Mai va fi sărbătorită în fiecare an ca sărbătoare națională" prin organizarea de manifestări cultural-artistice. Prin urmare, deloc întâmplător, Muzeul Brăilei „Carol I" a celebrat această zi printr-o suită de manifestări specifice, reunite sub titlul „Timpuri ale memoriei: 10 mai 1866 – 1877 – 1881". Cu acest prilej a fost evocată semnificația zilei de 10 mai și s-a deschis expoziția temporară „Steaua și Coroana României", organizată cu ordine, decorații și efecte militare din colecția particulară „Marius Diaconu". Partea festivă a acestui eveniment a fost întregită de un Recital cameral susținut de Cvintetul Filarmonicii „Lyra-George Cavadia" – Brăila. În partea a doua a fost reconstituit demonstrativ un ceremonial de acordare a decorațiilor, acompaniat de un microrecital de cântece patriotice susținut de Muzica Militară a Garnizoanei Brăila. Coordonator: dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I". La eveniment au participat Francisk Iulian Chiriac, preşedintele Consiliului Judeţean Brăila; Ionel Epureanu, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Doinița Ciocan, viceprimar al Municipiului Brăila; Nicuşor Ciocan, prefectul Judeţului Brăila. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (10 mai 2021)
- Simpozionul „A*rhitectura zborului*", în cadrul Festivalului Internațional de Creație și Interpretare „Ana Blandiana". Invitați: Ana Blandiana, Nicolae Băciuț, Adrian Popescu. Moderator (și elaborare program): dr. Zamfir Bălan, cercetător. Dr. Viorel Mortu, cercetător a susținut comunicarea: „Zborul invers la Ion Barbu". Organizator: Gabriela Vasiliu. Locul desfășurării: on-line (14 mai 2021)
- Conferința „*Rituri și ritualuri agrare de primăvară la Dunărea de Jos*". Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I"- Secția Etnografie. A prezentat: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secția

Etnografie. Conferința a cuprins informații legate de ritualurile de invocare a ploii, Caloianul și Paparudele, practicate din vechime în Muntenia, sudul Moldovei, Oltenia și Dobrogea. Au fost prezentate și aspecte din programele de educație muzeală organizate de-a lungul anilor de Secția Etnografie pe aceste teme, în colaborare cu instituții de învățământ din Brăila; în final a fost prezentat un film documentar care ilustrează ritualul Caloianului realizat în parteneriat cu Școala Gimnazială „Costache Grigore Șuțu" din localitatea Șuțești, județul Brăila, în anul 2012. Locul desfășurării: online (24 mai 2021)

- Evocări: *In Memoriam Fănuș Neagu*. A prezentat: dr. Viorel Mortu, cercetător. Video: Gabriel Stoica. 24 mai - a trecut la cele veșnice Fănuș Neagu (n. 5 aprilie 1932 – d. 24 mai 2011), scriitor, dramaturg, romancier, povestitor, director de teatru, academician, cronicar sportiv. Locul desfășurării: online (24 mai 2021)
- Evocări: *Mihail Sebastian. Stea fără nume și fără noroc*. A prezentat: dr. Viorel Mortu, cercetător. Video: Gabriel Stoica. 29 mai - a trecut la cele veșnice Mihail Sebastian (Iosif Mendel Hechter, n. 18 octombrie 1907, Brăila – d. 29 mai 1945, București), romancier, dramaturg, critic literar, publicist. Locul desfășurării: online (29 mai 2021)
- *Ziua Eroilor*. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" – Secția Istorie, în colaborare cu Școala Gimnazială „Ion Băncilă" Brăila, Școala Gimnazială „Fănuș Neagu" Brăila și Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri" Brăila. Alocuțiuni și depunere de flori. Coordonatori: muzeograf Viorica Preda; profesor Silvia Manea; profesor Elena Gomolea. Locul desfășurării: Cimitirul Eroilor „Sfântul Constantin" (5 iunie 2021)
- Expediție a Secției Științele Naturii. Locul desfășurării: Insula Mare a Brăilei, zona Corotișca – Veriga (8 iunie 2021)
- Evocări: *Vasile Băncilă. 42 de ani de posteritate*. A prezentat: dr. Valentin Popa, muzeograf - Secția Memoriale. Vasile Băncilă (n. 1 ianuarie 1897, Brăila – d. 10 iunie 1979, București), filozof, eseist, pedagog, antropolog, filozof al religiei, estetician, filozof al culturii. Locul desfășurării: online (10 iunie 2021)
- Participare la *Ziua Eroilor*. Au prezentat: Nadia Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila; Dumitrel Priceputu, secretarul general al Județului Brăila și prof. Adriana Dumitrescu. Depunere de flori. Din partea Muzeului Brăilei „Carol I" a participat Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Cimitirul Evreiesc Brăila (10 iunie 2021)
- Lecție de literatură *Despre cărțile lui Panait Istrati*, în baza Protocolului de colaborare încheiat cu Liceul Teoretic „Iulia Hașdeu" din Lugoj, jud. Timiș. A prezentat: conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător. Locul desfășurării: online (17 iunie 2021)
- Prezentarea descoperirilor arheologice de la Siliștea, în cadrul *Zilelor Europene ale Arheologiei*. Echipa: arheolog expert dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I"; arheolog expert dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie; arheolog expert dr. Mirela Vernescu, arheolog specialist; drd. Viorel Stoian; conservator Cami Istrate; conservator Vasilică Vernescu - Secția Arheologie. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (18 iunie 2021)
- *Velocity for our community*. Concurs de robotică pentru școlile gimnaziale. Proiect dezvoltat de APEAL și finanțat de Fundația ORANGE, prin intermediul programului „Susține un ONG". Au participat elevi de la Colegiul Național „Gh. Munteanu-Murgoci", Școala Gimnazială „Mihai Eminescu", Școala Gimnazială „Mihai Viteazul", Școala Gimnazială „Spiru Haret", Școala Gimnazială „Ion Creangă", Școala Gimnazială „Fănuș Neagu" și Palatul Copiilor.

Mentorul Clubului de Robotică Velocity este profesorul Paul Pruș. Alocuțiuni: dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședintele Consiliului Județean Brăila; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; prof. Paul Pruș. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (18 iunie 2021)

- *Șezătoarea - un crâmpei din viața satului de altădată* – etapă a proiectului „Valențe noi ale textului folcloric”. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie în colaborare cu Școala Gimnazială „Ion Luca Caragiale” Brăila. Au participat: echipa de proiect, Paul Buță - actor și folclorist, elevi ai Școlii Gimnaziale „Ion Luca Caragiale” Brăila. Moderator: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf. Transportul pentru domnul Paul Buta, actor și folclorist din Galați a fost asigurat de dr. Brîndușa Ilie, muzeograf. *** Proiectul „Valențe noi ale textului folcloric”. Parteneri în cadrul proiectului: Școala Gimnazială „Ion Luca Caragiale” Brăila; Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie; Mânăstirea „Sfântul Pantelimon” Brăila; Asociația Cultural-istorică „Muzeul” Ianca, din orașul Ianca, jud. Brăila; Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila. Inițiator proiect: profesor Radu Maricica, Școala Gimnazială „Ion Luca Caragiale” Brăila. Echipa de proiect: profesor Radu Maricica; profesor Ciolache Maria-Magdalena, Școala Gimnazială „Ion Luca Caragiale” Brăila; profesor Budur Mihaela, Școala Gimnazială „Ion Luca Caragiale” Brăila; bibliotecar Baicu Mihaela, Școala Gimnazială „Ion Luca Caragiale” Brăila; dr. Brîndușa Ilie, muzeograf, Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie; profesor Ion M. Bărbuceanu, președinte Asociația Cultural-istorică „Muzeul” Ianca; Maica Roșca Iustina, Mănăstirea „Sfântul Pantelimon” Brăila. Invitați de onoare la activitățile din cadrul proiectului: Adriana Ene, actor și storyteller la Radio și TV Trinitas; Paul Buță, actor și folclorist; Neculai Ciurea, maestru coregraf și dansator popular profesionist, împreună cu Grupul folcloric Chiscani; Petrof Marin, rapsod popular - instrumente tradiționale. Activitățile proiectului: 1. Șezătoare literară. 24.05.2021. Școala Gimnazială „I. L. Caragiale” Brăila. Responsabili: prof. Radu Maricica, prof. Budur Mihaela, prof. Ciolache Maria-Magdalena, bibliotecar Baicu Mihaela; 2. Locuri de basm din județul Brăila. 29.05.2021. „Muzeul” Ianca. Responsabili: prof. Radu Maricica, prof. Ion M. Bărbuceanu; 3. Șezătoarea - un crâmpei din viața satului de altădată. Vizitarea Secției Etnografie a Muzeului Brăilei „Carol I”. iunie. Muzeul Brăilei „Carol I”- muzeograf. Responsabili: prof. Radu Maricica, dr. Ilie Brîndușa, muzeograf; 4. Perspective creștine asupra basmului românesc. Iunie. Mănăstirea „Sfântul Pantelimon”, Lacu-Sărat, jud. Brăila. Responsabili: prof. Radu Maricica, Maica Roșca Iustina; 5. Aspecte metodologice practice „Eroi din basme- modele de ieri și de azi”. Iunie. Școala Gimnazială „I. L. Caragiale” Brăila. Responsabili: prof. Radu Maricica, prof. Ciolache Maria- Magdalena, prof. Budur Mihaela. 6. Spectacol folcloric. Iunie. C.J.C.P.C.T Brăila. Responsabili: prof. Radu Maricica, Sulicu Alina, manager C.J.C.P.C.T Brăila. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie (21 iunie 2021)
- Participare la evenimentul de comemorare a victimelor celui de-al Doilea Război Mondial, la împlinirea a 80 de ani de la trecerea Prutului. Dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” a susținut o alocuțiune. Au mai participat: șeful Filialei Constanța a Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”, prof. dr. Costin Scurtu, membri ai Asociației Frontiera Gălățeană și ai Asociațiilor Culturale Tomis Filiala Galați și Filiala Constanța, echipați în uniformele celui de-al Doilea Război Mondial, precum și membri ai Asociației

Naționale Cultul Eroilor Filiala Galați. Locul desfășurării: comuna Oancea, județul Galați (22 iunie 2021)

- Participare la Conferința de lansare a proiectului „DidactAcces”, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, în care Inspectoratul Școlar Județean Brăila participă în calitate de partener alături de Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”. Din obiectivele generoase (ambițioase) ale proiectului: - minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Brăila (din care minim 28 aparținând comunității rome și minimum 44 din mediul rural) vor beneficia de servicii suport educațional matematică / informatică; - minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Brăila (din care minim 28 aparținând comunității rome și minimum 44 din mediul rural) vor beneficia de dezvoltarea abilităților emoționale / consiliere socială / suport emoțional / psihologic / consiliere vocațională. Au prezentat: inspectorul școlar general prof. Nicolae Cătălin Stănică și coordonator (proiect partener) inspector școlar prof. dr. Aurelia Stroe. Din partea Muzeului Brăilei „Carol I” a participat conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar. Locul desfășurării: Inspectoratul Școlar Județean Brăila (23 iunie 2021)
- Întâlnirea „*Poezie pentru Sânziene*". Cu poeme ale autorilor Virgil Andronescu, Violeta Craiu (Georgeta Cârjan), Gabriela Dascălu, Luminita Dascălu, Armanda Filipine, Alexandru Halupa, Daniel Luca, Daniel Kițu, Vasile Mandric, Ela Mays (Mihaela Dincă), Hugo Mărăcineanu, Victor Munteanu, Olimpiu Nușfelean, Mihai Vintilă. În prezenta autorilor Luminița Dascălu, Armanda Filipine, Daniel Kițu, Hugo Mărăcineanu, Ela Mays, Vasile Mandric, Mihai Vintilă, dar și a elevelor (a XI-a) de la Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci", a Simonei Cimpoae, a gazdei Gabriela Dorina Cloșcă, șef Secția Etnografie, unde este amenajată și o expoziție de costume populare în cinstea Zilei Internaționale a Iei. Coordonator: Armanda Filipine, revista „Brăila Chirei". Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie (22 iunie 2021)
- „*Ziua Iei*". Expoziții temporare: Port popular românesc din patrimoniul Secției Etnografie | „Măestrie şi culoare în universul satului românesc”. Port tradiţional românesc şi lucrări de artă plastică semnate de Augustin Lucici, din colecţiile Muzeului Viticulturii şi Pomiculturii Goleşti, jud. Argeş | Fotoexpoziție „Portul tradițional românesc în imagini”. Coordonator: Gabriela Dorina Cloșcă, șef Secția Etnografie. | *Piese inedite din colecțiile Secției Etnografie - Ie de sărbătoare. Donația Florica Stroiescu, strănepoata lui Stroe Ivașcu, luptător pentru Unire*. A prezentat: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secția Etnografie. Locul desfășurării: online (24 iunie 2021)
- Festival de Tradiții Populare. Organizator: Poveștile Iei / Brăila – Galați, coordonat de Corina Ciuraru, șef secție la Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila. Programul a inclus vizitarea expoziției de Costume Populare Românești, deschisă la Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie. Locul desfășurării: Brăila (24 iunie 2021)
- „*În căutarea gustului Brăilei de altădată*". Proiect de cercetare - valorificare a specificului local. Coordonator: dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: județul Brăila (27 iunie 2021)
- „*500 de ani de la redactarea primului text în limba română - Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung*". A prezentat: dr. Viorel Mortu, cercetător. Locul desfășurării: online (29 iunie 2021)

- „*Ziua Dunării*". La invitația Universității „Dunărea de Jos" Galați, Universitatea Vârstei a Treia, dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secția Etnografie (Muzeul Brăilei „Carol I") a participat la evenimentele organizate, alături de oaspeți de la Faculty of Natural Sciences and Education, University of Ruse, Bulgaria: Assoc. Prof. Dr. Emiliya Velikova, Erasmus coordinator si Pr. Assist. Dr. Ralitsa Vasileva. Cele două cadre didactice universitare au susținut comunicările: „Keep going, reach goals, get an award: empowering senior volunteerism (Go Get Award - GGA)"; „Living Intangible Culture"; „Digital Approaches for Intergenerational Cultural Education (DAICE)"; „Discovering European Neighbours in the Third Age (DENTA)". Dr. Brîndușa Oana Ilie a susținut comunicarea: „Cămașa cu altiță din zona Brăilei/ The Blouse with embroidery on the shoulder from Brăila area". Oaspeții au vizitat instituții de cultură de la Dunărea de Jos, inclusiv Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Etnografie. Ghidaj și traducere ghidaje în limba engleză: dr. Brîndușa Oana Ilie. Locul desfășurării: Galați și Brăila (29 iunie 2021)
- Conferința „*Brăila un dar al Dunării*", dedicată Zilei Europene a Dunării. Au fost prezentate următoarele comunicări: - Dr. Stănică Pandrea, „Dunărea, balta și așezările umane din zona Brăilei în preistorie"; - Drd. Alina-Ruxandra Mircea, „Peisajul dunărean în opera artiștilor Gh. Naum și Emilia Dumitrescu"; - Dr. Nicolae Onea, „Dunărea: biodiversitate de la izvoare la vărsare; - Dr. Viorel Mortu, „Dunărea și destinul românesc"; - Dr. Costin Croitoru, „Elemente de etnolingvistică danubiană: parale turcești în expresii românești"; - Dr. Zamfir Bălan, „Imaginea Dunării în literatura lui Panait Istrati"; - Dr. Valentin Popa, „Spațiul Hiperboreei în viziunea lui Anton Dumitriu și Vasile Lovinescu"; - Ghena Pricop, „Brăila – cel mai mare port la Dunăre și capăt de drum maritim" (film documentar). realizatori: Ghena Pricop (scenariul) şi Gabriel Stoica (montajul). La eveniment a participat și Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila. Comunicările au fost transmise live pe pagina de Facebook a Muzeului Brăilei „Carol I" (Muzeul Brăilei "Carol I" | Facebook). Locul desfășurării: live online (29 iunie 2021)
- Filmul documentar „Brăila – cel mai mare port la Dunăre și capăt de drum maritim", realizatori: Ghena Pricop (scenariul) şi Gabriel Stoica (montajul), tradus în limba italiană, „*Brăila, il più grande porto sul tratto marittimo del Danubio*" a fost prezentat în cadrul manifestărilor dedicate *Zilei Dunării* de Institutul Român de Cultură şi Cercetare Umanistică de la Veneţia - Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, pe pagina sa pe Facebook și pe canalul Youtube. Subtitrarea în limba italiană a fost asigurată de Institutul Român de Cultură şi Cercetare Umanistică de la Veneţia. Locul desfășurării: online (29 iunie 2021)
- *Monumentele uitate ale Brăilei* (I). Documentare de teren pe teritoriul UAT Vădeni. Monumentul dedicat militarilor turci participanți la Primul Război Mondial și Conacul „Fundației Regale". Din păcate ambele se află într-o stare avansată de degradare și au fost vandalizate... Echipa de la Muzeul Brăilei „Carol I": conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; Gabriela Cloșcă. șef Secția Etnografie"; Viorel Stoian, muzeograf - Secția Arheologie și Titi Mucuță, șofer. Partener media: Marian Gheorghe, Obiectiv Vocea Brăilei. Gazdă și ghid: Costică Scurtu, fost primar al UAT Vădeni. Locul desfășurării: Vădeni (16 iulie 2021)
- Documentare - lucrătură manuală de la 1911, datorată Neagăi și Mihăicăi Baicu, din Călmățui, județul Brăila -, alături de descendenții din Luciu, Violeta și George Roman - conf. univ. dr.

Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: județul Brăila (19 iulie 2021)

- „*Și totuși...”.* Spectacol de muzică și poezie din lirica poetului Adrian Păunescu, susținut de Grupul folk „Generații”, coordonat de prof. Dumitru Popescu, organizat de Casa de Cultură Brăila. A prezentat: Mircea Ciucașu, manager. Filmările au avut loc la Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural Nicăpetre. Locul desfăşurării: online (20 iulie 2021)
- Cercetare de teren. Deplasarea a fost programată pentru observarea păsărilor limicole în sectorul brăilean al Dunării, în cadrul temei de cercetare „Distribuția spațială a ornitofaunei limicole din lunca Dunării”. Au participat: dr. Nicolae Onea, șef Secția Științele Naturii și Cristian Lalu, conservator. Locul desfăşurării: zona insulei Fundu Mare (21 iulie 2021)
- Moment de poezie live, în expoziţia temporară „Centenar Emilia Dumitrescu", cu versuri de Camelia Florescu din volumul „Nu-s o fată oarecare" (Editura Smart Publishing, 2019) despre care scrie Daniel Luca - cronică în „Raftul de la colț" III (Editura Castrum de Thymes, 2020). versuri de Chelo de la Torre (Spania), traducere Elisabeta Boțan, din revista buzoiană „Literadura”, Constantin Suditu director, nr. 20/ 2021 și versuri de Adriana Sitaru. Selecția și lectura: Armanda Filipine - revista „Brăila Chirei". Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Galeria de Artă „Gheorghe Naum" (23 iulie 2021)
- Participare la vernisajul expoziției Pictură semnată de Marius Teodorescu și Dennis Teodorescu, artiști membri ai UAP Filiala Brăila. Au prezentat: Gheorghe Andreescu, muzeograf, artist plastic, președintele Filialei UAP Galați; Mariana Tomozei Cocoș, critic de artă; Tudor Ioan, artist plastic și profesor universitar; Dennis Teodorescu, artist plastic. Șase dintre artiștii plastici prezenți au avut lucrări expuse, inclusiv cu ocazia evenimentului „Noaptea Muzeelor”, la Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale și la Galeria „Gheorghe Naum”. Din partea Muzeului Brăilei „Carol I” a participat Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Galeria „Gh. Mantu” din Galați (26 iulie 2021)
- Workshop on-line despre *Iconografia electrificării în România*. Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă a susținut workshop-ul „«The Invincible Force of the New Life»: Notes on the Iconography of Electrification in Post-War Romania”. Evenimentul a fost găzduit de Muzeul de Artă Modernă din Varșovia. „Forța de nebiruit a vieții noi”: Note despre iconografia electrificării în arta românească postbelică. Lansat în 1951, concomitent și în interdependență cu primul Plan Cincinal, Marele Plan de Electrificare a fost o parte esențială a politicii de industrializare duse de regimul comunist în România. Electrificarea pe scară largă – de la industrie și agricultură până la cele mai mici gospodării sătești – era considerată nu doar ca un foarte important factor de creștere economică, ci și ca un agent-cheie al progresului politic și cultural. Aspecte ale procesului de electrificare, de la construirea de mari hidrocentrale și până la îmbunătățirile aduse condițiilor de lucru și de trai au devenit, deloc surprinzător, o temă importantă pentru artele vizuale, în special între 1950 și începutul anilor 1970. Acest workshop propune o analiză a locurilor comune întâlnite în reprezentările vizuale și discursive ale procesului de electrificare, acordând o atenție specială substratului lor ideologic.” Workshop-ul a fost un eveniment asociat expoziției „Plan Tysiącletni” („Planul de o mie de ani”) al artistei Agnieszka Polska, expoziție ce poate fi văzută la Muzeul de Artă Modernă din Varșovia până pe 19 septembrie 2021. Evenimentul s-a desfășurat în limba engleză. Scurt raport despre un workshop dens: S-a discutat despre electrificarea în România, despre rolul tehnologiei în

societatea comunistă, despre noțiunile de „progres” și „contemporaneitate” în accepțiunea ideologiei oficiale, despre ceea ce a însemnat, pentru mediile rurale, pătrunderea mijloacelor de comunicare în masă, despre felurile în care noțiunea marxistă a luptei contrariilor a fost tematizată în artă – dar și despre Andrei Platonov, despre metafore și simboluri în arta realismului socialist, despre calitatea producției de grafică în Europa de Est și despre multe altele (Alina-Ruxandra Mircea). Locul desfăşurării: platforma Zoom (28 iulie 2021)

- Dezbatere publică cu tema „*Davele Brăilei*”, în cadrul unor manifestări mai ample privind istoria, cultura și civilizația în zona Brăilei. Au participat: dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie; maestrul Hugo Mărăcineanu. Moderator: Marian Valeriu Găureanu. Locul desfăşurării: sediul Muzeul Brăilei „Carol I”, sala „Regele Ferdinand și Regina Maria” (29 iulie 2021).
- Festivalul Internațional de Șah Clasic „Al Dahra”, Ediția I. Turneul A open – clasic FIDE 6 runde jucători cu Elo < 2200 și Turneul B sub 10 ani – clasic FIDE 6 runde. Organizatori: Clubul Sportiv De Șah „Micul Prinț” Brăila în colaborare cu: Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”, Teatrul „Maria Filotti” Brăila. Ritm de joc: 60 min + 30 sec. Taxa de participare: Turneul A Open – 120 lei. Turneul B – 100 lei. Organizator: Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila. Arbitru șef : Jugaru Lucian. Arbitru secund Dobrescu Cosmin. La deschiderea evenimentului au susținut alocuțiuni: Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila, inițiatorul și coordonatorul evenimentului; Sorin Avram Iacoban, președintele Federației Române de Șah; Vladimir Danilov, vicepreședintele Federației Române de Șah și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice al Muzeului Brăilei „Carol I”. La Festivitatea de premiere au susținut alocuțiuni: Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila; Doinița Ciocan, viceprimar al Municipiului Brăila; Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Adrian Smărăndoiu, antrenor, președintele Secției de Șah de la CSM Galați; Lucian Jugaru, arbitru principal. Participanții și însoțitorii au vizitat, gratuit, expozițiile permanente și temporare deschise la toate secțiile Muzeului Brăilei „Carol I”. Ghidaje în expoziții: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Masa festivă la Restaurantul cu specific pescăresc „Pește și Vin” a fost gratuită pentru primii 20 de participanți înscriși. Plimbarea gratuită pe Dunăre a fost oferită de Primăria Municipiului Brăila. Sponsori: AL DAHRA Holding, APAN Brăila, Pizza Radu Brăila, Eastern Agriculture. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și Teatrul „Maria Filotti” Brăila (5 - 8 august 2021)
- *Panait Istrati (10 august 1884 - 10 august 2021)*. A prezentat: conf. univ. dr. Zamfir Bălan, cercetător (Muzeul Brăilei „Carol I”). Locul desfășurării: video online (10 august 2021)
- „*Cultura, provocarea noilor antreprenori*”. Dezbatere cu conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I" despre faptul că se pot creea afaceri de succes având la bază cultura, că afacerile pot prospera, atâta timp cât realele valori nu se pierd. Organizator: Brăila Business Club. Sponsorii evenimentului: Muzeul Brăilei „Carol I", PentruFermier, Ferma De La Coadă, E-ProDesign. Taxa de participare: 60 lei. Întâlnirea a adus în atenția antreprenorilor, managerilor și profesioniștilor din diverse domenii de activitate, importanța culturii. Momente culturale oferite de: Maria Hrițcu (clasa prof. Marilena Niculescu), Dragoș Ștefan Damian (clasa prof. Mircea Petrescu) și Teodor Nectarie Buescu

(clasa prof. Iosif Cojocaru). Schimb de opinii. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I" (12 august 2021).

- Dezbatere publică (ediția a II-a) cu tema „*Latinizare și romanizare*". Evenimentul face parte din seria de manifestări privind istoria, cultura și civilizația în zona Brăilei. Au participat: dr. Stănică Pandrea, cercetător, șef Secția Arheologie; dr. Viorel Mortu, profesor, scriitor, cercetător; maestrul Hugo Mărăcineanu. Moderator: Marian Valeriu Găureanu, scriitor. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I", în sala „Regele Ferdinand și Regina Maria" (18 august 2021)
- Activitate Liga Militarilor Profesioniști Brăila. Cu ocazia trecerii în rezervă a caporalului cl. I Mândroiu Costel, membru de onoare al Ligii Militarilor Profesioniști Brăila, reprezentanții LMP Brăila i-au oferit: plachetă, insignă, tricou și pălărie personalizată cu însemne ale unor unități militare. Au participat: Cap. cl. I Oțelea Valentin, membru în consiliul director LMP; Cap. cl. a II-a Zamfir Marius, reprezentant LMP Brăila; Cap. cl. a II-a Buzea Ionel, reprezentant LMP Brăila și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice (Muzeul Brăilei „Carol I"). Costel Mândroiu a coordonat mai multe ateliere de noduri marinărești, organizate la Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversității Culturale și a participat și la ultimele ediții ale evenimentului „Noaptea Muzeelor". Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (20 august 2021)
- *Zilele Muzeului Brăilei „Carol I"*. Seară de literatură română. *Brăila sub semnul Chiralinei – de la Vasile Alecsandri la Panait Istrati*. Alocuțiune: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar. Conferințe extraordinare susținute de: Viorel Mortu – *Semnificația baladei „Chira" culeasă de Vasile Alecsandri*, Zamfir Bălan – *Semnificația romanului „Chira Chiralina" de Panait Istrati*. Minirecital susținut de Dragoș Ștefan Damian (clasa prof. Mircea Petrescu). Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (20 august 2021)
- *Zilele Muzeului Brăilei „Carol I"*. Vernisajul expoziției de pictură / grafică Florian Doru Crihană: *Leontina Văduva și marile scene ale lumii*. Au prezentat: dr. Maria Stoica, șef secție Artă; Florian Doru Crihană, artist plastic. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria de Artă „Gheorghe Naum" (21 august 2021)
- *Zilele Muzeului Brăilei „Carol I"*. Seară de civilizație românească. Manifestare organizată în colaborare cu Ansamblul „Grâușorul Osmănean" din comuna Unirea condus de Lenuța Puia și Mihai Jenică Puia. Piesa de teatru „Chirița în provincie" de Vasile Alecsandri jucată de copii; Tradiții populare din spațiul extra-carpatic, lasediul Muzeului Brăilei „Carol I". Au fost prezentate costume, cântece și jocuri populare specifice Bărăganului și zonelor adiacente. Au interpretat soliștii: Nicoleta Ghelase, Maria Manolescu, Dorina Daniela Perianu și Ioan Alexandru Puia. Alocuțiune: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I". Au prezentat: Teodora Puia, membru fondator al Asociației Cultural Artistice „Grâușorul Osmănean"; Gabriela Popa, InfoZone Brăila. La eveniment au participat: George Adrian Paladi, deputat; Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila și Teodora Puia, primarul Comunei Unirea, jud. Brăila. Invitații au adoptat o ținută în ton cu tematica evenimentului. Locul desfășurării: sala „Studio" a Teatrului „Maria Filoti" și sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (21 august 2021)
- *Zilele Muzeului Brăilei „Carol I"*. Cântec, joc și voie bună, după datina străbună! Manifestare coordonată de profesor Maria Radu, în cadrul căreia a fost prezentat un spectacol de folclor autentic cu cântece și jocuri din arealul brăilean și național. Au participat elevii: Diana Nuțu,

Florin Damian, Andreea Roman, Elena Ciuclaru, Denisa Dudulea, Maria Neagu, Maria Manea, Bogdan Coltofeanu, Ivan Robert, Sara Munteanu și Andreea Călin. Jocuri tradiționale din zona Bărăganului au fost susținute de Ansamblul „Dunărenii" din comuna Chiscani, condus de instructorul Neculai Ciurea. Invitații au adoptat o ținută în ton cu tematica evenimentului. Alocuțiune: dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I". La eveniment au participat: Ionel Epureanu și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinții Consiliului Județean Brăila. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (22 august 2021)

- *Zilele Muzeului Brăilei „Carol I"*. Festivitatea oficială. Intonarea Imnului național și a Imnului Regal. Muzeul Brăilei „Carol I", Au prezentat onorul membrii asociației „Tradiția Militară". Memoria chipului. Dezvelirea basoreliefurilor unor figuri ilustre din istoria românilor, manifestare organizată în colaborare cu Asociația „Frontiera Gălățeană" și Asociația „Tomis", filiala Galați. Au prezentat: Conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; Col. (r.) Didel Bădărău, președintele Asociației „Frontiera Gălățeană"; Col. (r.) Adrian Tăbăcaru, președintele Asociației „Tomis", filiala Galați. Lansarea și conferirea medaliei jubiliare Județul Brăila 540 de ani / Muzeul Brăilei „Carol I" 140 de ani, respectiv a albumului „Brăila Modernă. Cărți poștale ilustrate". Alocuțiuni: dr. Liviu Brătescu, ministru secretar de stat în Ministerul Culturii din România; Adrian Dupu, ministru secretar de stat în Guvernul României, Departamentul Relația cu Republica Moldova; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; reprezentanții altor instituții și asociații partenere. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (23 august 2021)
- *Zilele Muzeului Brăilei „Carol I"*. Vernisajul expoziției permanente „Ana Aslan". Au prezentat: Elena Ilie, șef secție Memoriale; Speranța Prada, președintele fundației „Ana Aslan"; Teodora Bărbulescu-Poli, vice-președintele fundației „Ana Aslan". La eveniment au participat: dr. Liviu Brătescu, ministru secretar de stat în Ministerul Culturii din România; Adrian Dupu, ministru secretar de stat în Guvernul României, Departamentul Relația cu Republica Moldova; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Ionel Epureanu și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinții Consiliului Județean Brăila; reprezentanții altor instituții și asociații partenere. Locul desfășurării: Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu". (23 august 2021)
- *Zilele Muzeului Brăilei „Carol I"*. Seară de civilizație poloneză. Vernisajul expoziției temporare foto-documentare „Poloneze și românce care au schimbat lumea". Manifestarea a fost organizată în colaborare cu Institutul Polonez Român. Au prezentat: Elena Ilie, șef secție Memoriale; Natalia Mosor, directorul Institutului Polonez din București; Katarzyna Zalaszewska, coordonator de proiecte Institutul Polonez din București; Conferința „Contribuții la istoria lexicului monetar: nume de monede poloneze care au circulat în spațiul românesc", susținută de dr. Costin Croitoru; Vizionarea filmului *Războiul rece* (în poloneză *Zimna wojna*), al regizorului polonez Paweł Pawlikowski, după un scenariu al acestuia în colaborare cu Janusz Głowacki și Piotr Borkowski. Este o coproducție internațională, cu producători din Polonia, Franța și Marea Britanie, care a avut premiera în 2018. În pauză, degustare de vinuri. Sponsor: Club Rotary. La eveniment au participat: Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Ionel Epureanu și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinții Consiliului Județean Brăila. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (23 august 2021)

- *Ziua Limbii Române*. Organizator: Armanda Filipine & revista „Brăila Chirei” (inițiator, prezentator) și Elena Ilie, șef Secția Memoriale. Au participat: Elena Ilie, șef Secția Memoriale, scriitorii Viorel Coman (prof. dr. Viorel Mortu), cercetător; Simona Cimpoae, Virgil Andronescu, Mihai Vintilă, Hugo Mărăcineanu, Vasile Mandric, Lică Barbu, Armanda Filipine, Vergil Matei, Mariana Marțian. Lectură din; Dumitru Panaitescu Perpessicius, Fănuș Neagu, creații ale participanților și ale scriitorilor Constantin Gherghinoiu, Nicolae Grigore Mărășanu, Mihaela Cristescu (Australia), Leo Butnaru, Elena Vlădăreanu, Andrei Novac, Daniel Luca, regretatul Stere Bucovală, Alexandru Halupa, Valeriu Ion Găgiulescu, Walter Mărăcineanu, Emilian Marcu și Adrian Matei etc. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius" (31 august 2021)
- Eveniment caritabil, în cadrul campaniei umanitare *Ajutăm poporul grec!*, inițiate de Uniunea Elenă din România, ca urmare a incendiilor care au loc pe teritoriul Greciei. Lista lucrărilor donate de 13 artiști plastici de origine greacă, care au putut fi achiziționate la prețuri simbolice: Elena Salomeea Kaloxilos Moraru | Costume grecești | acuarelă, 42 x 30 cm; Elena Salomeea Kaloxilos Moraru | Grecul | acuarelă, 42 x 32 cm; Elena Salomeea Kaloxilos Moraru | Dans | acuarelă, 42 x 30 cm; Dennis Teodorescu | „Parfum de Grecia" | ulei pe pânză, 70 x 50 cm; Traian Tsamuris | „Panoramă din insula Simi" | tuș pe carton, 36 x 82 cm; Jana Andreescu | „Balcic" | acuarelă, 40 x 30 cm; Jana Andreescu | „Dimineață" | acuarelă, 50 x 35 cm; Jana Andreescu | „Luminiș" | acuarelă, 50 x 35 cm; Gheorghe Andreescu | „Zbor" | relief, 25 x 20 cm; Gheorghe Andreescu | „Mit grecesc" | desen, 22 x 32 cm; Marilena Ioanid | „Amintiri" | grafică, tehnică creion grafit pe hârtie, 17 x 23 cm; Marilena Ioanid | „Ferestre" | grafică, tehnică mixtă (liner și creion colorat), 17 x 23 cm; Marilena Ioanid | „Flori pufoase" | pastel pe hârtie cartonată colorată, 30 x 42 cm. Au mai putut fi achiziționate și obiecte realizate în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de artistul plastic prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru. Muzeul Brăilei „Carol I” a sprijinit această campanie. Toate persoanele care au achiziționat lucrări de artă sau obiecte handmade, precum și toți cei care au contribuit cu donații în bani au primit un tichet de Acces gratuit pentru 2 persoane în toate expoziţiile permanente şi temporare deschise la Muzeul Brăilei „Carol I” iar persoana care a achiziționat - cu suma cea mai mare - o lucrare de artă a primit și cărți apărute la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”. Afiș, etichete, implicare în organizarea expoziției, fotografiere, filmare eveniment: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Prezentare despre artiștii plastici și lucrările de artă donate: prof. Marilena Ioanid, artist plastic, membru UAP Filiala Brăila. Programul a mai inclus dansuri tradiționale cu Ansamblul „Parnassos" al Comunității Elene Brăila. Locul desfășurării: sediul Comunității Elene Brăila (4 septembrie 2021)
- *Șezătoare veselă*. Demonstrație executare brâu (pois), cu meșteri populari din Jurilovca și Brăila | Expoziție de obiecte tradiționale | Cântece și poezii pentru copii cu Ansamblul Juravlonok din Jurilovca și copiii participanți la activitățile în limba rusă de la CRL Brăila, coordonatori Tatiana Văsii - Jurilovca, Maria Milea, președintele CRL Brăila și Ana Oprea. Expoziția a inclus obiecte tradiționale din colecțiile Comunității Rușilor Lipoveni Brăila și de la familiile Ana Oprea (CRL Brăila), Evdochia și Vladimir Smaznov și Camelia Hristian (Muzeul Brăilei „Carol I”). La eveniment au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice al Muzeului Brăilei „Carol I”; prof. Maria Milea, președintele Comunității Rușilor Lipoveni

Brăila; Tatiana Văsii - Comunitatea Rușilor Lipoveni Jurilovca și prof. Ana Oprea - Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (6 septembrie 2021)

- *Anul Nou Evreiesc, Rosh Hasana* a fost promovat online: texte despre semnificația sărbătorii și o imagine cu shofarul Comunității Evreilor Brăila. Mulțumim doamnei Nadia Ustinescu, președintele Comunității Evreilor Brăila pentru că a acceptat să îl fotografiem. Selecție texte și fotografie: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: online (7 septembrie 2021)
- *Concertul SoNoRo Conac*. După un periplu amplu care a inclus întreaga țară, turneul SoNoRo Conac IX a ajuns și în Brăila, pentru a oferi un concert cu ocazia aniversării a 140 de ani de la înființarea Muzeului Brăilei. Programul concertului a fost alcătuit din lucrări de Jean Sibelius, Clara Schumann, Maurice Ravel, Fritz Kreisler, Nikolai Rimski-Korsakov, Ludwig van Beethoven, în interpretarea muzicienilor Anna-Liisa Bezrodny (vioară), Răzvan Popovici (violă), Eduard Zecheru (violoncel) și Cristiana Mihart (pian). Alocuțiuni: Răzvan Popovici, directorul Turneului SoNoRo Conac; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” și directorul general al BRD – Groupe Société Générale - Sucursala Brăila. SoNoRo Conac este un proiect inițiat de Asociația Sonoro, cu sprijinul partenerului principal BRD – Groupe Société Générale, cu scopul de a intermedia contexte favorabile salvării unor monumente importante din patrimoniul românesc şi de a aduce în atenția publicului şi al autorităților remarcabile valori româneşti date uitării. Inițiat în 2013, turneul SoNoRo Conac și-a propus încă de la început, prin asocierea muzicii cu diverse opere arhitecturale emblematice din România, să sugereze nevoia de respect, atenție și sprijinire a partimoniului și a resurselor culturale extraordinare ale României. SoNoRo Conac a pornit de la ideea de a reda muzicii de cameră spațiul originar, de natură intimă, propice dialogului cultural și ascultării active din partea unui public restrâns. Acest proiect își propune să sensibilizeze opinia publică în ceea ce privește multitudinea clădirilor de patrimoniu reabilitate – clădiri fabuloase, spectaculoase, elegante, care trebuie reintroduse în circuitul cultural. În cele opt ediții, turneul SoNoRo Conac a pus pe harta emoțională a țării noastre peste 100 de clădiri de patrimoniu, unele dintre ele complet necunoscute publicului din țara noastră, dar a și atras atenția publicului internațional asupra unora dintre cele mai frumoase simboluri arhitectonice ale țării noastre. Turneu prezentat de: BRD – Groupe Société Générale. Sponsor principal: Sistemul Medical MedLife. Sponsori: Illy, Jidvei. Parteneri instituționali: Ordinul Arhitecților, Institutul Național al Patrimoniului, Asociația ARCHÉ. Parteneri: Complex Hotelier Steaua de Mare, Cărturești, Librăriile Humanitas, Fundația Calea Victoriei. Parteneri media: RFI România, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Harper’s Bazaar, National Geographic, Suplimentul de cultură, Zile și Nopți, Igloo, Zeppelin, Arhitectura, Ziarul Metropolis, The Institute, Rador, Capital, Evz.ro, Designist.ro, Promenada-culturala.ro, LiterNet.ro, IQads.ro, Unsitedemuzica.ro, Flawless.ro, Aiciastat.ro, Media Image. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural „Nicăpetre” (9 septembrie 2021)
- Memorial „*Maria Albuleț*”. Concurs de șah sub 12 ani – clasic FRȘah și FIDE 6 runde. Organizatori: Clubul Sportiv De Șah „Micul Prinț” Brăila în colaborare cu: Federația Română De Șah, Direcția Județeană Pentru Sport Și Tineret Brăila, Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”. Coordonator: Iulian Preda, președintele

Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila. După intonarea imnului național, Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila, organizatorul evenimentului, a susținut o alocuțiune. La eveniment au participat și Adrian Smărăndoiu, antrenor, președintele Secției de Șah de la CSM Galați și Elena Carmen Cuza, directorul Centrului Național de Informare și Promovare Turistică Brăila. Participanții și însoțitorii au vizitat, gratuit, expozițiile permanente și temporare deschise la Muzeul Brăilei „Carol I”. Prezentări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice al Muzeului Brăilei „Carol I”. La Festivitatea de premiere, au susținut alocuțiuni: Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv „Micul Prinț” Brăila, organizatorul evenimentului; Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Vladimir Danilov, fost președinte al Federației Române de Șah și Adrian Smărăndoiu, antrenor, președintele Secției de Șah de la CSM Galați. Sponsor: Pizza Radu. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (11 - 12 septembrie 2021)

- Echipă de la TVR 1, Emisiunea Conviețuri - Nicoleta Dumitrache și Remus Mircea. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (15 septembrie 2021)
- Participare, alături de echipa TVR la filmări pentru Emisiunea Conviețuri, la TVR 1, la *Festivalul Peștelui*. Fotografiere și discuții pentru viitoare colaborări. În imagini: Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; meșterul popular Valentina Şevval - atelierul de mesteșuguri rusești Katiușa Design din Jurilovca; prof. Maria Milea, președintele Comunității Rușilor Lipoveni Brăila; Ana Oprea, CRL Brăila; echipa de la TVR 1, Emisiunea Conviețuri - Nicoleta Dumitrache și Remus Mircea; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale al Muzeului Brăilei „Carol I ", standurile partenerilor noștri Katiușa Design, Honey Loriana BIO și Lavandă Bio Brăila. Locul desfășurării: Faleza Dunării Brăila. (17 septembrie 2021)
- Participare, alături de echipa TVR la filmări pentru Emisiunea Conviețuri, la TVR 1, cu Nicoleta Dumitrache și Remus Mircea (TVR 1). Interviuri cu Veronica Macri, secretarul Comunității Elene Brăila; prof. Marilena Ioanid, artist plastic de origine greacă; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale al Muzeului Brăilei „Carol I " și secvențe cu Ansamblul „Parnassos” al Comunităţii Elene Brăila, coordonat de prof. Filippos Delviniotis și membri ai Comunității Elene Brăila. Fotografiere: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Biserica Greacă „Buna Vestire" și sediul Comunității Elene Brăila (19 septembrie 2021)
- Participare, alături de echipa TVR la filmări pentru Emisiunea Conviețuri, la TVR 1, cu membrii Comunității Rușilor Lipoveni Brăila. Alocuțiune despre Proiectul,, Ой, Дунай, ты мой Дунай"- „Dunăre, Dunărea mea": prof. Maria Milea, președintele Comunității Rușilor Lipoveni Brăila | Secvențe cu Ansamblurile „Tihii Dunai" şi „Dunaiskie Rozî" ale Rușilor Lipoveni Brăila și membri ai Rușilor Lipoveni Brăila | Expoziție gastronomică. La eveniment au participat: Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; Doinița Ciocan și Alexandru Jantea Crican, viceprimari ai Municipiului Brăila. Fotografiere și filmare: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Faleză și pe Dunăre, nava „Lacu Sărat" (19 septembrie 2021)

- Descoperire spectaculoasă pe șantierul arheologic de la Siliștea - „Popină", jud. Brăila: mormânt de războinic, cu un inventar arheologic consistent, un al doilea războinic, alături un cal îngropat, un al treilea schelet uman care avea un vârf de săgeată scitic în zona bazinului. Echipa de cercetare: Responsabil științific: dr. Stănică Pandrea (șef Secția Arheologie). Membri în colectiv: conf. univ. dr. Costin Croitoru (manager interimar), Viorel Stoian (muzeograf) și Vasilică Vernescu (conservator). Din echipa de cercetare mai fac parte: Cami Manuela Istrate (conservator), Titi Mucuță (conducător auto), Ali, Rana, Wasif și Faruq (Tancrad /Pakistan). Promovată prin fotografii și imagini video: Viorel Stoian, muzeograf video. Locul desfășurării: online (21, 29 septembrie 2021)
- Oaspeți de la Rumelia - Balkan Strategic Research Center Istanbul - Melek Tabak și Uniunea Democrată Turcă din România – filiala Galați - Gülten Abdula-Nazare, preşedinte. Discuție despre viitoare proiecte în parteneriat și vizită în expoziții. Prezentare în română /engleză: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversității Culturale și sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (21 septembrie 2021)
- Festivalul Europoesia „Stere Bucovală". Prof. dr. Viorel Mortu, cercetător (Muzeul Brăilei „Carol I") a susținut în cadrul Festivalul „Europoezia" 5 comunicări: Lansarea vol. „Psalmii" de C. Ghergh; Evocare „Stere Bucovală"; Semnificația antologiei „Europoezia" în contextul literar actual; Florian Silișteanu – un poet atipic; Analiza volumului de poezii inedite Stere Bucovală. Locul desfășurării: Sala ProArte a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, sediul Bibliotecii Județene „Panait Istrati" Brăila, sediul Muzeului Brăilei „Carol I" și Nava „Lacu Sărat" (23 - 26 septembrie 2021)
- Congresul Internațional de Istorie a Presei, ediția a XIV-a, cu tema *Presa românească în perioada 1945-1989*. Organizatori: Asociația Română de Istorie a Presei, în parteneriat cu Societatea de Științe Istorice din România, Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina (Serbia), Asociația Istoricilor din Republica Moldova și Universitatea „Dunărea de Jos" din Galați, prin Facultatea de Litere, cu sprijinul Consiliului Județean Galați, al Muzeului de Artă Vizuală din Galați, al Muzeului Brăilei „Carol I", al Muzeului de Istorie „Paul Păltănea" din Galați și al Complexului Muzeal de Științele Naturii „Răsvan Angheluță" Galați. Parteneri media: Adevărul, Agerpres, Etv, Viața liberă, Centrul Media BucPress Cernăuți. Invitat special - prof. dr. emerit Peter Gross, de la Universitatea din Tennessee. Locul desfășurării: Universitatea „Dunărea de Jos" din Galați (24 septembrie 2021)
- *Poveşti şi călătorii culturale*. Eveniment organizat de Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversității Culturale, în colaborare cu Asociația „Hristo Botev" a Bulgarilor din Brăila și Școala Gimnazială „Radu Tudoran" Brăila. Program: - Povești despre Brăila muzică și cărți | Vizită în expoziția „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)", din colecțiile ing. Cristian Dumitru, Mihail Dumitru (Asociația Muzeul Jucăriilor Bucureşti). A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale (Muzeul Brăilei „Carol I") | „Petru cel hâtru. Personaj din spațiul folcloric bulgar". A prezentat: prof. Maria Gancev, președintele Asociației „Hristo Botev" a Bulgarilor din Brăila | Lectură - elevi de la Școala Gimnazială „Radu Tudoran" Brăila, coordonați de prof. Veronica Roidis, membră a Asociației „Hristo Botev" a Bulgarilor din Brăila | Poveștile Reginei Maria & Călătorii culturale. Balcic. Au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Nelu Carpuz,

vicepreședinte al Asociaţiei „Hristo Botev" a Bulgarilor din Brăila și alți membri | Vizionare de film documentar | Recital de muzică bulgărească cu Grupul vocal „Borianca”, coordonat de prof. Anastasia Andriev, vicepreședinte al Asociaţiei „Hristo Botev" a Bulgarilor din Brăila. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (24 septembrie 2021)

- Concursul de Șah „*Căluțul de fildeș*”, ediția a XIV-a, Șah clasic. Organizatori: CS Orizont 64 Braila și Micul Prinț, cu sprijinul Primăriei Municipiului Brăila, Consiliului Județean Brăila, Direcției Județene pentru Sport și Tineret și Muzeului Brăilei „Carol I”. Inițiator și susținător: Mihai Tudose, deputat, fost candidat la titlul de maestru în șah. Program: Runde | Pauză cu Pizza Radu | Vizită în expoziții pentru copii și însoțitori. Au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și Viorica Preda, muzeograf – Secția Istorie | Festivitatea de premiere nr. 1/3 - pentru jucători fără categorii sportive. Alocuțiuni: Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila; Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila. La eveniment a mai participat și Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila. Arbitri: Cosmin Dobrescu și Lucian Jugaru | Festivitatea de premiere nr. 2/3 - pentru jucători grupa 8 ani. Alocuțiuni: Ciprian Ionuț Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila; Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila. Arbitri: Cosmin Dobrescu și Lucian Jugaru | Festivitatea de premiere nr. 3/3 - pentru jucători grupele 10 - 14 ani. Alocuțiuni: Ionel Balcan, vicepreședintele Clubului Sportiv de Șah „Orizont 64” Brăila; Iulian Preda, președintele Clubului Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila. Arbitri: Cosmin Dobrescu și Lucian Jugaru. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (25-26 septembrie 2021)
- Expoziția istorică „*Vladislav I*”. Pentru prima oară Brăila organizează un eveniment de asemenea anvergură și tematică, pus sub pecetea voievodului care i-a semnat prima atestare documentară: Vladislav Vlaicu. Este vorba despre privilegiul acordat negustorilor brașoveni la 20 ianuarie 1368, prin care aceștia sunt liberi să întrețină relații comerciale „per viam Braylam” (conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”). În program: - Reconstituiri lupte între daci și romani, gladiatori, cavaleri medievali, oștenii lui Mihai Viteazul și turci, panduri și eteristi, din Primul și al Doilea Război Mondial, etc; - Parade ale războinicilor; - Povestiri istorice Vladislav I și Brăila (prima atestare documentară a Brăilei !!!), etc.; - Activități cu publicul, mânuiri arme, ateliere tematice; - Melodii patriotice și folk; - Prezentare tehnică de luptă modernă. Organizatori - Primăria Municipiului Brăila, Consiliul Județean Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”, Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, Teatrul „Maria Filotti” Brăila, Casa de Cultură a Municipiului Brăila, Forumul Tinerilor din România. Asociații partenere - Castrum Novis, Cavalerul Danubian, Geto Dacii din Moldova, Tineretul Ortodox Roman, Tomis, Tradiția Militară București, Un Concept Luna, Vulturii de la Calata, Vultus Ignis, Deutsche Freikorps, cu sprijinul Garnizoanei Brăila, Inspectoratului Județean de Jandarmi Brăila, Inspectoratului pentru Situații de Urgență Brăila, Inspectoratului Județean de Poliție Brăila, Poliției Locale Brăila. Locul desfășurării: Parcul Monument (24 - 26 septembrie 2021)

- „*A fi în slujba comunității*”. Muzeul Brăilei „Carol I” împreună cu Silvia Albu Education and Training au demarat un proiect nou „Implicarea în viața comunității”. Inițiator: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. Cine face parte din comunitate și cum îi putem servi? De ce suntem aici, cu ce probleme ne confruntăm, ce vis avem? Ce beneficii putem aduce comunității, cum putem să ne dezvoltăm și cum putem aduce mai multă valoare? Acestea au fost temele abordate în cadrul acestei întâlniri la care a participat personalul Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (27 septembrie 2021)
- Povești despre istoria Brăilei și personalități, cu Bogdan Burileanu, critic de film, jurnalist și Ghena Pricop, șef Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (1 octombrie 2021)
- „*A fi în slujba comunității*” (II) cu Silvia Albu Education and Training și personalul Muzeului Brăilei „CaroI”. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (4 octombrie 2021)
- Participare la o primă întâlnire organizată cu scopul creării unei Strategii de Promovare Turisticã a Brãilei: un meniu tradițional local transformat radical și rafinat de Chef Catalin Nechita alături de #VinurideMacin. Au participat și conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” și Mariana Vernescu, contabil șef al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: Sunrise Marina (8 octombre 2021)
- Ziua Națională de Comemorare a Holocaustului din România. A prezentat: dr. Adrian Trifan, cercetător - Secţia Istorie Modernă şi Contemporană a Muzeului Brăilei „Carol I". Locul desfășurării: video online (9 octombrie 2021)
- Expoziția și Proiectul de Cercetare „Cold Revolution”, la bilanț. Un colocviu internațional, un volum de studii, o expoziție reunind circa 400 de lucrări de artă plastică și multimedia provenind din șapte țări, peste o duzină de articole, conferințe și tururi ghidate on-line, o suită de ateliere educative pentru copii... Expoziția „Cold Revolution” („Revoluția rece”) a fost unul dintre evenimentele majore ale anului expozițional 2021 în Europa. Atât expoziția, cât și volumul care a însoțit-o, cuprind lucrări de pictură și grafică din colecția Muzeului Brăilei „Carol I”. Suntem mândri că am contribuit la acest proiect de cercetare ambițios, care prin calitatea abordării și prin consistența rezultatelor va rămâne un punct de referință pentru mai multe domenii de studiu dedicate perioadei postbelice în Europa Centrală și Răsăriteană - Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă. Locul desfăşurării: Zachęta – Galeria Națională de Artă, Varșovia (27 mai – 10 octombrie 2021)
- 107 ani de la dispariția Regelui Carol I. „Tot pentru Ţară, Nimic pentru mine” și „Nimic fără Dumnezeu” erau devizele ilustrului nostru Rege Carol I. Un Rege care a făcut dintr-un stat vasal Imperiului Otoman un stat independent și respectat în Europa, găsind și timp să autorizeze funcționarea la Brăila a Muzeului... care azi îi poartă numele - conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfăşurării: postare online (10 octombrie 2021)
- „*A fi în slujba comunității*” (III) cu Silvia Albu Education and Training și personalul Muzeului Brăilei „CaroI”. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (11 octombrie 2021)
- Descoperire spectaculoasă pe șantierul arheologic de la Siliștea - „Popină", jud. Brăila: Vas ceramic și mărgele din mormântul unei fetițe sarmate. Echipa de cercetare: Responsabil științific: dr. Stănică Pandrea (șef Secția Arheologie). Membri în colectiv: conf. univ. dr. Costin

Croitoru (manager interimar), Viorel Stoian (muzeograf) și Vasilică Vernescu (conservator). Din echipa de cercetare mai fac parte: Cami Manuela Istrate (conservator), Titi Mucuță și Vasile Mocanu (conducători auto), Ali, Rana, Wasif și Faruq (Tancrad /Pakistan). Promovată prin fotografii și imagini video: Viorel Stoian, muzeograf video. Locul desfășurării: online (18 octombrie 2021)

- „*A fi în slujba comunității*" (IV) cu Silvia Albu Education and Training și personalul Muzeului Brăilei „CaroI". Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (18 octombrie 2021)
- *Mihail Sebastian în contemporaneitate*. Conferință on-line dedicată împlinirii a 114 ani de la nașterea marelui scriitor brăilean Mihail Sebastian. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" și Inspectoratul Școlar Județean Brăila. Au prezentat de la Muzeul Brăilei „Carol I": Dr. Zamfir Bălan, cercetător; Dr. Valentin Popa, muzeograf; Dr. Viorel Mortu, cercetător. Deschiderea conferinței a fost făcută de profesor Troia Georgiana Doinița, inspector școlar limba și literatura română în cadrul Inspectoratului Școlar Județen Brăila. Au participat elevi și profesori din municipiul și județul Brăila: Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci" Brăila; Colegiul Național „Nicolae Bălcescu" Brăila; Liceul Teoretic „Nicolae Iorga" Brăila; Liceul Pedagogic „D. P. Perpessicius" Brăila; Liceul de Arte „Hariclea Darclee" Brăila; Liceul Teoretic „Panait Cerna" Brăila; Liceul Teoretic „Mihail Sebastian" Brăila; Școala Gimnazială Lanurile, jud. Brăila; Școala Gimnazială Drogu, jud. Brăila. Locul desfășurării: online (18 octombrie 2021)
- Simpozionul cu tema „*Cerințe, exigențe în politica de conservare și restaurare a monumentelor istorice*". Organizatori: Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr 10 (județele Brăila, Buzău, Galați, Vrancea) și Comisia Națională a Monumentelor Istorice, în colaborare cu Primăria Municipiului Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I", Consiliile Județene și Direcțiile Județene pentru Cultură Brăila, Buzău, Galați și Vrancea, precum și Colegiul Internațional de Pregătire Profesională Continuă a Experților și Specialiștilor. Partener: Camera de Comerț și Industrie Brăila. Au susținut alocuțiuni: Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila; Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I", membru în Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr. 10. La simpozion au participat arhitecți, ingineri, restauratori, artiști plastici - specialiști care proiectează lucrări de intervenție la construcții monument istoric, la construcții amplasate în situri istorice sau în zonele de protecție a monumentelor istorice din județele Brăila, Buzău, Galați și Vrancea, reprezentanți ai firmelor de execuție a lucrărilor de intervenție, beneficiari, administratori, proprietari ai imobilelor monument istoric sau amplasate în zone protejate, reprezentanți ai administrației locale. Locul desfășurării: Sala de Conferințe a Teatrului „Maria Filotti" din Brăila și online (21 octombrie 2021)
- Conferința cu tema „*Perpessicius în contemporaneitate*", organizată cu ocazia împlinirii a 130 de ani de la nașterea și 50 de ani de la moartea marelui critic literar. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I", în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila. Au prezentat: Elena Ilie, șef Secția Memoriale; Dr. Viorel Mortu, cercetător; Dr. Valentin Popa, muzeograf. Pentru vizionarea conferinței s-au înscris opt clase de elevi de la școli și licee din municipiul și județul Brăila. Locul desfășurării: online (22 octombrie 2021)
- Dezbaterea cu tema „*Războiul pentru Reîntregire - 77 de ani de la eliberarea Transilvaniei de Nord*". Activitate dedicată Zilei Armatei Române (25 octombrie). Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I", în colaborare cu Școala Gimnazială „Fănuș Neagu" Brăila. Coordonatori: Viorica

Preda, muzeograf - Secția Istorie; Elena Gomolea, profesor, Școala Gimnazială „Fănuș Neagu" Brăila; în prezența prof. Emilia Luntraru, director. Au participat elevii clasei a VIII-a din cadrul școlii. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Fănuș Neagu" Brăila (22 octombrie 2021)

- Conferința cu tema „*Tradiție și modernitate în satul românesc*" susținută de dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secția Etnografie a Muzeului Brăilei „Carol I". Au participat studenții seniori ai Universității Vârstei a Treia din cadrul Universității „Dunărea de Jos" Galați (U3A). Locul desfășurării: online (27 octombrie 2021)
- „*Brăila, un oraș cosmopolit*", conferință susținută de prof. univ. dr. Ionel Cândea, membru corespondent al Academiei Române, managerul Muzeului Brăilei „Carol I" în cadrul proiectului „Conexiuni" – Conferințele Academiei Române. *** Constituie un proiect menit să răspundă uneia dintre principalele sale misiuni, aceea de a oferi repere științifice și culturale autentice pentru națiunea română și de a stimula viața intelectuală. Conferințele sunt susținute de membri ai Academiei Române și de cercetători din institutele sale, acoperind arii diverse de specializare, circumscrise unor domenii specifice sau situate în zona transdisciplinarității. Prelegerile au fost gândite cu un grad sporit de accesibilitate și sunt destinate publicului de orice vârstă și de orice formare intelectuală, umanistă ori științifică, specialiști afirmați sau tineri aflați la început de carieră. Ele pot fi utilizate inclusiv ca material didactic în mediul universitar și chiar liceal, cu scopul de a orienta și a fundamenta gustul pentru dezbatere, exersarea gândirii critice, dezvoltarea capacității analitice și manifestarea spiritului creativ. Conferințele sunt înregistrate și publicate pe canalul YouTube al Academiei Române, fiind disponibile în regim gratuit. Ele vor face, de asemenea, obiectul unor videobook-uri editate de Editura Academiei Române și vor fi distribuite în biblioteci, universități, licee și librării. Locul desfășurării: video online pe Youtube (12 noiembrie 2021)
- Dezbatere cu tema „*1 Decembrie 1918 – 103 ani de la Marea Unire*". Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Istorie, în colaborare cu Școala Gimnazială „Ion Creangă" Brăila. Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf, Muzeul Brăilei „Carol I"; Săndica Aramă, profesor, Școala Gimnazială „Ion Creangă" Brăila. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Ion Creangă" Brăila (23 noiembrie 2021)
- *103 ani de la Marea Unire*. Activitate în cadrul parteneriatului dintre Muzeul Brăilei „Carol I" și Școala Gimnazială Vădeni, încheiat de Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice. Elevii din clasele V-VIII au marcat evenimentul, printr-un moment artistic: s-a intonat Imnul de stat, apoi au fost interpretate piesele muzicale „Tu Ardeal", „Noi suntem români", „Treceți batalioane române Carpații", precum și poezii dedicate momentului istoric. La final, elevii au urmărit un scurt film dedicat Unirii de la 1 Decembrie 1918. Activitatea a fost coordonată de prof. Alina Cucu, prof. Cătălin Stănescu, prof. Aura Paraschiv, cadre didactice ale Școlii Gimnaziale conduse de prof. Steluța Perianu - director. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Vădeni (24 noiembrie 2021)
- Dezbatere cu tema *1 Decembrie 1918*. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Istorie, în colaborare cu Școala Gimnazială „Ion Băncilă" Brăila și Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria" – Filiala Brăila. Au prezentat: Viorica Preda, muzeograf, Muzeul Brăilei „Carol I"; Lt. col. (rz.) Giurgea Constantin, secretar executiv al Filialei Brăila a Asociației Naționale Cultul Eroilor „Regina Maria"; Silvia Manea, profesor, Școala Gimnazială „Ion Băncilă" Brăila. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Ion Băncilă" Brăila (25 noiembrie 2021)

- *Hanuka*. Organizator: Comunitatea Evreilor Brăila – președinte Nadia Ustinescu. Semnificația, tradițiile și obiceiurile sărbătorii au fost promovate online de Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice. Locul desfășurării: Templul Coral (28 noiembrie 2021)
- Muzeul Brăilei „Carol I" a sprijinit *campania umanitară* – inițiată de Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila – *de sensibilizare a populației și conștientizare a avantajelor donării de sânge*, pornită din nevoia imperioasă de sânge din spitale, în această perioadă atât de dificilă pentru noi toți. Deschiderea campaniei a avut loc la Casa Tineretului, în deschiderea Festivalului de muzică folk „Chira Chiralina", organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila. Campania a constat în distribuirea de pliante și materiale informative referitoare la avantajele, condițiile și modalitatea donării de sânge și se va încheia cu o tombolă pentru stimularea noilor donatori și a voluntarilor. La tombolă au participat noii donatori, care au donat pentru prima dată în cadrul acestei campanii, precum și voluntarii implicați în această campanie. Talonul de concurs a fost atașat pliantelor și fluturașilor cu materiale informative distribuite în timpul campaniei noastre. Premiile au fost asigurate din donații și sponsorizări (invitații la Teatrul „Maria Filoti" Brăila, tichete de acces gratuit pentru două persoane valabile în toate expozițiile permanente și temporare deschise la Muzeul Brăilei „Carol I", invitații la spectacolul susținut de Fuego oferite de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila, evaluări nutriționale gratuite, Cupon cadou îngrijire pentru mâini, premii dulci, cărți, Cd-uri oferite de Comunitatea Rușilor Lipoveni Brăila, pachete de alimente și alte premii oferite de sponsorii și partenerii noștri. Coordonatori: prof. Maria Milea, președintele CRL Brăila și prof. Ana Oprea. Din partea Muzeului Brăilei „Carol I" a fost implicată Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice. (26 noiembrie - 7 decembrie 2021)
- Ziua Națională a României și 22 ani de la înființarea Muzeului Ianca. Filmare cu dr. Brîndușa Ilie, muzeograf – Secția Etnografie, la invitația Muzeului Ianca. Locul desfășurării: pagina web a Muzeului Ianca. (27 noiembrie 2021)
- Cercetările din situl arheologic Siliștea - „Popină" 2021 au fost promovate prin postări online de Viorel Stoian, muzeograf. (2 noiembrie, 4 noiembrie, 6 noiembrie, 11 noiembrie, 22 noiembrie 2021)
- Cercetările de teren în cadrul proiectului „Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de Sud-Est (HiLands)" au fost promovate prin postări online de conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător. (15 noiembrie, 17 noiembrie 2021)
- „*Identitate și Solidarități Naționale*". Manifestare dedicată Zilei Naționale a României. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" în colaborare cu Consulatul General al României la Cahul, Episcopia Basarabiei de Sud, Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu" din Cahul, Universitatea „Danubius" Galați și Universitatea din Pitești. Conf. univ. dr. Costin Croitoru a prezentat comunicarea „Note de lectură pe marginea unor construcții identitare - Românii de la neam la națiune". Locul desfășurării: online (1 decembrie 2021)
- Dezbatere cu tema „*1 Decembrie 1918 – Un vis împlinit"*. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Istorie, în colaborare cu Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri" Brăila. Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf, - Secția Istorie"; Violeta Bădără, profesor, Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri" Brăila. La eveniment a participat și profesor Alina Tudor, directorul Școlii

Gimnaziale „Vasile Alecsandri”. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Brăila (1 decembrie 2021)

- Sărbătorirea *Zilei Naționale a României* împreună cu elevii clasei a IV-a de la Școala Gimnazială „Ion Luca Caragiale” și Grupul Vocal Folcloric „Chiralina”. Activitate în cadrul proiectului școlar interdisciplinar „De la familie la comunitatea locală și comunitatea națională”. Coordonatori: prof. Maricica Radu și Gabriela Dorina Cloșcă, șef Secția Etnografie. La eveniment a participat și conf. univ. dr. Costin Croitoru. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Secția Etnografie (1 decembrie 2021)
- „*Personalități locale care au marcat istoria națională*”. Manifestare dedicată Zilei Naționale a României. Un apel la memoria locurilor și mai ales a oamenilor cu contribuții remarcabile la idealul național, de data aceasta printr-un concurs de eseuri la care s-au „confruntat” elevii a două dintre instituțiile de învățământ secundar din Brăila (Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci” și Liceul Teoretic „Nicolae Iorga”), respectiv două dintre instituțiile de învățământ secundar din Chișinău (Liceul Teoretic „Mircea cel Bătrân” și Centrul de Excelență în Construcții). Coordonatori: prof. Ștefan Aftodor, prof. Emelina Moraru, prof. Catalina Manoli și prof. Viorel Bolduma. Moderator: conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător. Locul desfășurării: online (2 decembrie 2021)
- „*Paleomitologie. Menhire, coloane, toteme*”. (partea a II-a). Seminar susținut de dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie. Locul desfășurării: Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul (3 decembrie 2021)
- Seminar cu participare internațională „*Simboluri ale puterii din preistorie în contemporaneitate*”, ediția a II-a. De la Muzeul Brăilei „Carol I” au susținut comunicări: dr. Mirela Vernescu, muzeograf - „*Podoabele epocii bronzului între estetic şi simbolic*”; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie - „*Simboluri ale ierarhiei sociale descoperite în aşezările eneolitice din Câmpia Brăilei*”; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar - „*Despre Tătari, Urşi şi Novaci în etno-arheologia română*”; Alina – Ruxandra Mircea, șef Secția Artă - „*O imagine a identității naționale și sursele ei*”. Moderator: conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător (Muzeul Brăilei „Carol I”). Locul desfășurării: Brăila, online (17 decembrie 2021)
- Concurs „*100 de ani de la naşterea Regelui Mihai*”. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Istorie și Centrul Județean de Excelență Brăila. În cadrul acestei actiivități, elevii Centrului de Excelență au prezentat în PowerPoint mai multe lucrări pe tema dată. Coordonatori: dr. Ștefan Aftodor, profesor, director al Centrului Județean de Excelentă Brăila; Silvia Manea, profesor; Geanina Băjenică, profesor. Moderator: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”. Alocuțiune: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, sala „Regele Ferdinand și Regina Maria” (18 decembrie 2021)
- Cercetările din situl arheologic Siliștea - „Popină" 2021 au fost promovate prin postări online de Viorel Stoian, muzeograf. (3 decembrie, 10 decembrie 2021)
- *Programul cultural „Muzică şi cărţi”.* Este adresat publicului larg şi include audiţii muzicale – muzică baroc, clasică, jazz, operă în interpretări celebre, fado, sirtaki, klezmer, şansonete, tangouri de altădată, colinde – din bogata colecţie de „bijuterii muzicale” a Muzeului Brăilei „Carol I”. În timpul audiţiilor muzicale, sunt răsfoite cărţi şi periodice apărute, de-a lungul timpului, la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”, precum şi albume de artă, cărţi şi

periodice ale minorităţilor etnice din România, din mediateca Centrului Diversităţii Culturale. Coordonator: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversităţii Culturale (permanent, cu programare)

- *Muzeul Brăilei „Carol I" online* - studii şi filme postate on-line pe paginile Facebook şi website şi, începând din luna iulie şi pe Twitter, Instagram, LinkedIn, Pinterest, TripAdvisor, Youtube – situaţia este prezentată detaliat la pct. 8. Editor: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice (permanent)

A.5. ***Organizarea de activităţi de pedagogie muzeală (în colaborare cu instituţii de învăţământ, comunităţi etnice, alte instituţii culturale şi instituţii non-guvernamentale) menite să sensibilizeze, îndeosebi, copiii şi tinerii pentru valorile de patrimoniu***

- Concursul „*Brăila, oraşul meu*". Jurizare 30 de eseuri înscrise şi stabilire lucrări premiate, publicare pe pagina de facebook a Secţiei Istorie: Viorica Preda, muzeograf; Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Istorie. Locul desfăşurării: online (4 - 20 ianuarie 2021)
- Eveniment dedicat *Zilei Naționale a Culturii și aniversării nașterii poetului Mihai Eminescu*. Dialog/ dezbatere cu elevi de la Colegiul Naţional Pedagogic „D. P. Perpessicius" Brăila. A fost vernisată expoziția temporară „Revedere". Coordonator: Elena Ilie, şef Secţia Memoriale. Locul desfăşurării: Casa Memorială „D. P. Perpessicius" (14 ianuarie 2021)
- „*Unirea Principatelor Române – 162 de ani*", dezbatere dedicată Unirii Principatelor Române din 24 ianuarie 1859. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secţia Istorie şi Școala Gimnazială „Ion Băncilă" Brăila. Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie și Silvia Manea, profesor. Au participat elevi ai Școlii Gimnaziale „Ion Băncilă" Brăila. Locul desfăşurării: online (21 ianuarie 2021)
- „*Secvențe istorice: Reformele din timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza (1859 -1866)*", activitate dedicată Unirii Principatelor de la 24 ianuarie 1859, în cadrul Parteneriatului dintre cele două instituții, cu sprijinul directorului Școlii Gimnaziale Gropeni, prof. Ștefan Negoiță. Elevii participanți, din clasa a IV-a, au realizat o temă independent. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" și Școala Gimnazială Gropeni. Coordonatori: Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice (Muzeul Brăilei „Carol I") și prof. înv. primar Luiza Axinte (Școala Gimnazială Gropeni). Locul desfăşurării: online (22 ianuarie 2021)
- Film documentar „*Pe urmele lui Cuza la Brăila*", realizatori Ghena Pricop, şef Secţia Istorie şi Gabriel Stoica. Publicat pe pagina de Facebook a Secţiei Istorie: Viorel Stoian, muzeograf – Secţia Istorie. Locul desfăşurării: online (24 ianuarie 2021)
- Dezbatere dedicată *Unirii Principatelor Române din 24 ianuarie 1859*. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secţia Istorie şi Liceul Teoretic „Nicolae Iorga". Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie și Emelina Moraru, profesor. Au participat elevi ai Liceului Teoretic „Nicolae Iorga". Locul desfăşurării: online (27 ianuarie 2021)
- Dezbatere *200 de ani de la Revoluţia lui Tudor Vladimirescu*. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secţia Istorie şi Liceul Teoretic „Nicolae Iorga". Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf - Secţia Istorie și Emelina Moraru, profesor. Au participat elevi ai Liceului Teoretic „Nicolae Iorga". Locul desfăşurării: online (28 ianuarie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secţia Etnografie (4 februarie 2021)

- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (6 februarie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie. Elevii, clasa a X-a, Sectia Artă, au fost însoţiţi de prof. Marilena Ioanid, artist plastic. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secţia Etnografie (8 februarie 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (11 februarie 2021)
- Vizitatori. Grupul de elevi de la Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” Brăila a fost însoţit de prof. Ștefan Aftodor. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (11 februarie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (13 februarie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (18 februarie 2021)
- Vizitator din Croaţia. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (18 februarie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (20 februarie 2021)
- Activitatea de prezentare a unui film documentar din ciclul de conferințe, proiecţii de diapozitive şi filme ştiinţifice „Din lumea celor care nu cuvântă” prevăzută pentru data de 26 februarie 2021 a fost amânată ca urmare a măsurilor de prevenire și combatere a pademiei cauzată de coronavirus.
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (27 februarie 2021)
- Vizitatori. Grup de la Liceul „George Vâlsan" din Făurei. A prezentat: dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secţia Etnografie (3 martie 2021)
- Concurs de eseuri cu tema „*Femei din istoria recentă a României*”, destinat elevilor de gimnaziu. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Istorie și ISJ Brăila. Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”; Silvia Manea, profesor, Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila. 14 elevi au realizat lucrări, care pot fi vizualizate pe website şi reţelele sociale. (4 – 8 martie 2021)
- „Escadrila Albă”, dezbatere on-line. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Istorie, în colaborare cu Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri”. Coordonator: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie; Violeta Bădără, profesor, Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Brăila. A prezentat: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie. Au participat elevii clasei a VII-a ai Școlii Gimnaziale „Vasile Alecsandri” Brăila. La activitate a participat și prof. Alina Tudor, directorul Școlii Gimnaziale „Vasile Alecsandri” Brăila. Locul desfăşurării: online (5 martie 2021)
- *Personalități feminine din istoria recentă a României*, dezbatere on-line dedicată Zilei de 8 Martie – Ziua Internațională a Femeii. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Istorie, în colaborare cu Școala Gimnazială „Ion Băncilă”. Coordonatori: Viorica Preda și Viorel Stoian, muzeografi - Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”; Silvia Manea, profesor, Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila. A prezentat: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”. Au participat elevii clasei a VII-a ai Școlii Gimnaziale „Ion Băncilă” Brăila. Locul desfăşurării: online (6 martie 2021)

- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (7 martie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (8 martie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (10 martie 2021)
- Consultație de specialitate pentru un cadru didactic din Brăila în vederea întocmirii lucrării de grad, specialitatea Artă Plastică / dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie (11 martie 2021)
- Îndrumare în expoziția de bază și consultație de specialitate pentru un cadru didactic pensionar din comuna Gradiștea / dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secţia Etnografie (12 martie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (13 martie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia temporară „*AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)*”. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversităţii Culturale, Asociaţia Muzeul Jucăriilor (Bucureşti) şi artistul Alexandru Ciubotariu (Pisica Pătrată) (Bucureşti). Coordonator: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversităţii Culturale (19 martie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia temporară „*AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)*”. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversităţii Culturale, Asociaţia Muzeul Jucăriilor (Bucureşti) şi artistul Alexandru Ciubotariu (Pisica Pătrată) (Bucureşti). Coordonator: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversităţii Culturale (26 martie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (28 martie 2021)
- „*Perpessicius așa cum îl văd eu!*”. Întâlnire cultural-artistică cu elevi ai Colegiului Național „D. P. Perpessicius”. Coordonator: Elena Ilie, șef Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius” (29 martie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (4 aprilie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia temporară „*AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)*”. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversităţii Culturale, Asociaţia Muzeul Jucăriilor (Bucureşti) şi artistul Alexandru Ciubotariu (Pisica Pătrată) (Bucureşti). Coordonator: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversităţii Culturale (4 aprilie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (7 aprilie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (8 aprilie 2021)

- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (11 aprilie 2021)
- Vizitatori în expoziţia temporară CRISTIAN RADU. SOLO. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria „Gheorghe Naum” (11 aprilie 2021)
- „*Reprezentanți ai comunismului din Romania*”, dezbatere. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Istorie în colaborare cu Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Brăila. Au participat elevii clasei a VIII-a. Coordonatori: Cătălina Mârza și Viorica Preda, muzeografi, Secția Istorie a Muzeului Brăilei „Carol I”; Violeta Bădără, profesor, Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Brăila. Locul desfășurării: online (14 aprilie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (15 aprilie 2021)
- Vizitatori în expoziţia temporară CRISTIAN RADU. SOLO. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria „Gheorghe Naum” (15 aprilie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (17 aprilie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (18 aprilie 2021)
- Vizitatori în expoziţia temporară CRISTIAN RADU. SOLO. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria „Gheorghe Naum” (22 aprilie 2021)
- Vizitatori. A prezentat dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural „Nicăpetre” (24 aprilie 2021)
- Proiectul „Întâlnirile interculturale de la Etnografie”, ediția 2021. Ateliere la muzeu. Tema: Arta și tradițiile populare. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie, Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Revista de cultură și informație „Brăila Chirei”. Sponsor Cofetăria „Poem Caffe”. Coordonatorul proiectului: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf. Coordonatorul atelierelor: Armanda Filipine - jurnalist revista „Brăila Chirei”, scriitor. La „Ateliere la Muzeu”, participă elevi din gimnazii și licee, grupe de câte 4-5 copii de școală - de preferință grupele fiind mixte, de la două unități școlare. Finalul va fi unul practic, pentru că participanții lucrează la fiecare întâlnire câte o revistă hand-made unicat pentru fiecare grupă, paginile fiind desenele și poveștile scrise de participanți. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (27 aprilie 2021)
- Proiectul „Întâlnirile interculturale de la Etnografie”, ediția 2021. Ateliere la muzeu. Tema: Arta și tradițiile populare. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie, Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Revista de cultură și informație „Brăila Chirei”. Sponsor Cofetăria „Poem Caffe”. Coordonatorul proiectului: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf. Coordonatorul atelierelor: Armanda Filipine - jurnalist revista „Brăila Chirei”, scriitor. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (28 aprilie 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (6 mai 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (8 mai 2021)
- Vizitatori, în expoziţia temporară CRISTIAN RADU. SOLO. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria „Gheorghe Naum” (8 mai 2021)

- Prezentarea semnificației zilei de 18 mai - Ziua Internațională a Muzeelor și conceptul „Noaptea Muzeelor”, la invitația Școlii Gimnaziale nr. 26 din Galați. A prezentat: dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf – Secția Etnografie. Locul desfășurării: video (8 mai 2021)
- *Ziua Europei – 9 mai.* Organizator: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Istorie. Partener: Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila. Activitatea a constat într-un concurs de prezentări susținute de elevi ai Școlii Gimnaziale „Ion Băncilă” Brăila. Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf; Silvia Manea, profesor. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, sala „Regele Ferdinand și Regina Maria” (9 mai 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (9 mai 2021)
- Dezbatere „*10 mai 1877 - Ziua Independenței*”. Coordonatori: Viorica Preda, muzeograf; Silvia Manea, profesor. Au participat elevii clasei a VIII-a. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila (10 mai 2021)
- Vizitatori de la Fundația „Surorile Clarice”. A prezentat: Cătălina Mârza, muzeograf - Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (10 mai 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (11 mai 2021)
- Vizitatori de la Universitatea Vârstei a Treia, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați. A prezentat: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie (13 mai 2021)
- Vizitatori din Galați. A prezentat: Viorel Stoian, muzeograf - Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (13 mai 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (13 mai 2021)
- Dezbaterea *Intrigi politice și de familie în viața lui Gheorghe Gheorghiu-Dej*. Dezbaterea a adus în prim plan instrumentele şi practicile de propagandă, diversiune și manipulare caracteristice lui Gheorghe Gheorghiu Dej, atât în plan politic, economic, cât şi în viaţa personală. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Istorie, în colaborare cu Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” Brăila. Au susținut intervenții: - muzeograf Cătălina Mârza; - muzeograf Viorica Preda; - profesor Elena Gomolea. Au participat elevii clasei a VIII-a. Locul desfășurării: Școala Gimnazială „Ion Băncilă” Brăila (14 mai 2021)
- Vizitatori. Expoziţii: „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) | LUMINĂ SFÂNTĂ DIN GRECIA / ΑΓΙΟ ΦΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, în colaborare cu Comunitatea Elenă Brăila | ÎNGERII ALBAȘTRI − în cadrul proiectului Erasmus (DIS)ARTISAN, derulat de Asociația ART-TERAPIE.CES.AU alături de parteneri din Anglia, Italia, Portugalia, România, Turcia. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (15 mai 2021)
- „*Călătorie în timp. trecutul desenat de copii*” - Concurs de creaţie pentru şcolarii din clasele gimnaziale. Se adresează copiilor între 6 şi 14 ani, pasionați de pictură sau desen. Sunt aşteptați în expoziţia permanentă a Secţiei Arheologie a Muzeului Brăilei „Carol I”, pentru a alege unul sau mai multe exponate pe care apoi să le includă într-o poveste desenată sau pictată. Sunt ascunse indicii în câteva vitrine. Intrarea pentru participanţii la concurs şi însoţitorii lor este

gratuită în perioada 19 mai 2021 – 4 iunie 2021, de miercuri până duminică, între orele 10 şi 16. Pentru a participa la concurs trebuie trimisă povestea până luni, 7 iunie 2021, ora 16. Povestea trebuie să fie însoţită de numele şi vârsta copilului, numele unui părinte sau al oricărei alte persoane adulte pentru contact şi un număr de telefon. Premii. 3 x premii I = acces gratuit pentru 3 persoane la toate expoziţiile permanente şi temporare ale muzeului. 5 X premii II = acces gratuit pentru 3 persoane la una din expoziţiile permanente şi temporare ale muzeului, la alegere; 7 X premii III = acces gratuit pentru 2 persoane la una din expoziţiile permanente şi temporare ale muzeului, la alegere. Diplome de participare pentru toţi participanții. Festivitatea de premiere va avea loc pe 12 iunie 2021, în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor" şi tot atunci poveştile premiate vor putea fi admirate în cadrul unei expoziţii dedicate acestui concurs. Prin participarea la acest concurs părinţii sau tutorii legali ai copiilor îşi exprimă acordul implicit ca desenele sau picturile copiilor să fie folosite într-o expoziţie dedicată şi pentru promovarea acestei activităţi. Organizatorul concursului: Secţia Arheologie a Muzeului Brăilei „Carol I". Au fost realizate: afiș, comunicat, promovare pe rețele sociale prin „Memorie şi Identitate Culturală MemIDCult", sponsorizare promovare cu suma de 50 de lei din fonduri proprii, comunicare cu 3 profesori cu invitația de participa la concurs cu elevii pe care îi coordonează. Coordonator: Viorel Stoian, muzeograf. (din 18 mai 2021)

- Vizitatori. Expoziţii: „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)", din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) | LUMINĂ SFÂNTĂ DIN GRECIA / ΑΓΙΟ ΦΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, în colaborare cu Comunitatea Elenă Brăila | ÎNGERII ALBAȘTRI − în cadrul proiectului Erasmus (DIS)ARTISAN, derulat de Asociația ART-TERAPIE.CES.AU alături de parteneri din Anglia, Italia, Portugalia, România, Turcia. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversităţii Culturale (19 mai 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Centrul Cultural „Nicăpetre" (19 mai 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Centrul Cultural „Nicăpetre" (21 mai 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Centrul Cultural „Nicăpetre" (22 mai 2021)
- Vizitatori, în expoziţia temporară „Jurnal sacru", a pictorului Walter Mărăcineanu. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria „Gheorghe Naum" (23 mai 2021)
- „*Omagiu adus marelui scriitor*". Au participat elevii clasei a VII-a A, de la Școala Gimnazială „Costache Grigore Șuțu". Elevii au vizitat muzeul, au vizionat o prezentare PowerPoint despre marele scriitor, au citit informațiile culese de ei despre volumele scrise de maestru, despre cronicile sportive și au realizat un afiș cu toate aceste informații. Aceștia, au primit în dar flyere cu citate celebre ale lui Fănuș Neagu, confecționate de personalul Casei Memoriale. Coordonator: Roxana Mariana Serea, muzeograf - Secția Memoriale. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Casa Memorială „Fănuş Neagu" (24 mai 2021)
- Vizitatori din Făurei. Expoziţii: „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)", din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) | LUMINĂ SFÂNTĂ DIN GRECIA / ΑΓΙΟ ΦΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, în colaborare cu Comunitatea

Elenă Brăila | ÎNGERII ALBAȘTRI − în cadrul proiectului Erasmus (DIS)ARTISAN, derulat de Asociația ART-TERAPIE.CES.AU alături de parteneri din Anglia, Italia, Portugalia, România, Turcia. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (26 mai 2021)

- Vizitatori, grup din Constanța, participanți la vernisajul expoziției „Vremuri agrare”. A prezentat: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie (26 mai 2021)
- Vizitatori. Au prezentat: Viorel Stoian și dr. Niculina Dinu, muzeografi - Secția Arheologie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (26 mai 2021)
- Vizitatori, în expoziţia temporară „Jurnal sacru”, a pictorului Walter Mărăcineanu. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria „Gheorghe Naum” (28 mai 2021)
- Oră deschisă, vizionare film documentar și vizită în expoziții. Au participat elevi, clasa a V-a, însoțiți de prof. Ana Coman - de la Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci”. A fost vizionat filmul documentar „Brăila, ieri și azi”, realizatori: Ghena Pricop, șef Secția Istorie și Gabriel Stoica (Muzeul Brăilei „Carol I”). Prezentare în expoziție: Viorel Stoian, muzeograf-Secția Arheologie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (28 mai 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (30 mai 2021)
- Vizitatori din com. Viziru, membri ai Corului „Nectar”, condus de Virgil Burcuș. Expoziţii: „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) | LUMINĂ SFÂNTĂ DIN GRECIA / ΑΓΙΟ ΦΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, în colaborare cu Comunitatea Elenă Brăila | ÎNGERII ALBAȘTRI − în cadrul proiectului Erasmus (DIS)ARTISAN, derulat de Asociația ART-TERAPIE.CES.AU alături de parteneri din Anglia, Italia, Portugalia, România, Turcia. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (30 mai 2021)
- *Ziua Copilului*. Vizitatori. Copiii au avut acces gratuit. Locul desfăşurării: sediul Muzeul Brăilei „Carol I” - Secțiile Arheologie, Istorie, Artă, Galeria „Gheorghe Naum” (1 iunie 2021)
- *Ziua Copilului*. Vizitatori. Copiii au avut acces gratuit. Expoziţii: „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) | LUMINĂ SFÂNTĂ DIN GRECIA / ΑΓΙΟ ΦΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, în colaborare cu Comunitatea Elenă Brăila | ÎNGERII ALBAȘTRI − în cadrul proiectului Erasmus (DIS)ARTISAN, derulat de Asociația ART-TERAPIE.CES.AU alături de parteneri din Anglia, Italia, Portugalia, România, Turcia. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (1 iunie 2021)
- *Ziua Copilului*. Vizitatori. Copiii au avut acces gratuit. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (1 iunie 2021)
- *Ziua Copilului*, cu ghicitori, povești, cântece pentru copii, dulciuri. Coordonator: Roxana Mariana Serea, muzeograf - Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Casa Memorială „Fănuş Neagu” (1 iunie 2021)

- *Ziua Copilului*. Ateliere de detectare a metalelor, descoperiri arheologice și restaurare ceramică. Echipa: arheolog expert dr. Mirela Vernescu, arheolog specialist drd. Viorel Stoian, conservatorii Cami Istrate, Manuela Dumitrescu și Vasilică Vernescu - Secția Arheologie. Coordonator: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I". La eveniment a fost prezent George Paladi, deputat care a dorit să felicite copiii cu acest prilej, acordându-le câte o diplomă de participare. Locul desfăşurării: Șuțești (1 iunie 2021)
- Vizitatori. Elevi, clasa a VII-a, de la Colegiul Național „Nicolae Bălcescu" Brăila. Expoziţia permanentă | Expoziţia temporară cu fotografii și cărți poștale „Unde ești copilărie…" (II). A prezentat: Elena Ilie, șef Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius" (2 iunie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Centrul Cultural „Nicăpetre" (5 iunie 2021)
- Vizitatori, în expoziția „Jurnal sacru", a pictorului Walter Mărăcineanu. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Galeria „Gheorghe Naum" (5 iunie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Centrul Cultural „Nicăpetre" (6 iunie 2021)
- *Inițiere în tainele literaturii*, întâlniri cu elevi din liceele brăilene. Coordonator: dr. Viorel Mortu, cercetător. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (7 iunie 2021)
- Concursul de creaţie „*Călătorie în timp. Trecutul desenat de copii*". Lucrările aparţin elevilor de la Școala Gimnazială „Ion Băncilă", Școala Gimnazială „Fănuș Neagu" Brăila, Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu" şi Liceul de Arte „Hariclea Darclée" Brăila. Copiii au fost îndrumaţi în crearea poveştilor desenate şi alegerea subiectelor de către doamnele profesoare Silvia Manea, Elena Gomolea şi Gianina Băjenică. Concursul a fost organizat de Secţia Arheologie a Muzeului Brăilei „Carol I". Coordonator: Viorel Stoian, muzeograf. Scanare şi publicare desene participanţi la concurs pe pagina MemIDCult, Jurizare desene participanţi, Creare Diplome şi Bilete premiu pentru participanţi, Publicare listă câştigători, Festivitate de premiere, Deplasare la Şcolile Gimnaziale „Fănuş Neagu" şi „Mihail Sadoveanu" din Brăila, pentru înmânare premii: Viorel Stoian, muzeograf - Secţia Arheologie. La organizarea concursului au mai colaborat: Viorica Preda, muzeograf şi Daniela Puia, conservator – Secția Istorie. Festivitatea de premiere a avut loc în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor". Câştigătorii concursului: Premiul I. Ilinca-Ruxandra Carp, Alexandra Muşat, Elena Nicolau. Premiul II. Sara Drăgan, Ana Maria Dudău, Cătălin Hîrşu, Marius Mogoş, Alexia Vîju. Premiul III. Maria Ileana Alexandrovici, Roxana Barbalată, Ilinca-Ruxandra Carp, Vlad Andrei Ene, Diana Ştefania Epure, Maria Eliza Nedelcu, Ana-Maria Niculescu. Diplome de participare. Marta Cojocaru, Ioana Enache, Maria Giol, Cosmina Ştefania Olteanu, Ana Onica, Paul Leonidas Roşca, Irina Cristina Straton, Ştefan Tudorie. Premii. Premiul I = Acces gratuit pentru 3 persoane la toate expoziţiile permanente şi temporare ale muzeului. Premiul II = Acces gratuit pentru 3 persoane la una din expoziţiile permanente şi temporare ale muzeului, la alegere. Premiul III = Acces gratuit pentru 2 persoane la una din expoziţiile permanente şi temporare ale muzeului, la alegere. Diplome de participare. Locul desfăşurării: sediul Muzeul Brăilei „Carol I" și online (9 iunie 2021)

- *Inițiere în tainele literaturii*, întâlniri cu elevi din liceele brăilene. Coordonator: dr. Viorel Mortu, cercetător. A mai participat: prof. Ana Coman. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (10 iunie 2021)
- Vizitatori, de la Colegiul Național „Nicolae Bălcescu” și Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci”. Expoziţia permanentă de arheologie şi istorie „Cultură şi civilizaţie la Dunărea de Jos”. | Expoziția temporară „Steaua și Coroana României”, organizată cu ordine, decorații și efecte militare din colecția particulară „Marius Diaconu” | Expoziţia permanentă „Fondul cultural Anca Dumitrescu”. Memoriale, artă plastică, artă decorativă. Piese provenite din zestrea lui Nedelcu Chercea. | Expoziţia permanentă „Portul Brăilei la începutul secolului al XX-lea în realitatea virtuală". | Expoziţia temporară de pictură din secolul al XIX-lea. Au prezentat: dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Niculina Dinu și Viorica Preda, muzeografi - Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (11 iunie 2021)
- Vizitatori, de la Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci”. Expoziţia permanentă de artă. A prezentat: Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Artă (11 iunie 2021)
- Vizitatori. Elevi de la Colegiul Național „Nicolae Bălcescu”, însoțiți de prof. Mariana Cîineanu și de la Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci”, însoțiți de prof. Daniela Drăghici. Expoziţii temporare „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) | LUMINĂ SFÂNTĂ DIN GRECIA / ΑΓΙΟ ΦΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, în colaborare cu Comunitatea Elenă Brăila | ÎNGERII ALBAȘTRI − în cadrul proiectului Erasmus (DIS)ARTISAN, derulat de Asociația ART-TERAPIE.CES.AU alături de parteneri din Anglia, Italia, Portugalia, România, Turcia. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (11 iunie 2021)
- Vizitatori de la Muzeul Olteniei. A prezentat: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secția Etnografie. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Etnografie (iunie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (18 iunie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (19 iunie 2021)
- Oră deschisă și vizită în expoziții. Elevi de la Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci”, însoțiți de profesor Ana Coman. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (22 iunie 2021)
- Vizitatori. Elevi de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée” Brăila. Expoziţia permanentă | Expoziţia temporară foto-documentară „Artizanii naturii". A prezentat: Elena Buzea, referent - Secția Științele Naturii. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Științele Naturii (23 iunie 2021)
- Vizitatori. Elevi de la Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” Brăila, însoțiți de prof. M. Micu. A prezentat: lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf - Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Memorial ,,Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu" (23 iunie 2021)

- Vizitatori. Elevi de la Școala Gimnazială „Vlaicu Vodă” Brăila. Expoziţia permanentă | Expoziţia temporară foto-documentară „Artizanii naturii". A prezentat: Elena Buzea, referent - Secția Științele Naturii. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Științele Naturii (23 iunie 2021)
- Vizitatori. Elevi de la Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” Brăila, însoțiți de prof. Marinela Ilie. Expoziţia permanentă de arheologie şi istorie „Cultură şi civilizaţie la Dunărea de Jos”. | Expoziția temporară „Steaua și Coroana României”, organizată cu ordine, decorații și efecte militare din colecția particulară „Marius Diaconu” | Expoziţia permanentă „Fondul cultural Anca Dumitrescu”. Memoriale, artă plastică, artă decorativă. Piese provenite din zestrea lui Nedelcu Chercea. | Expoziţia permanentă „Portul Brăilei la începutul secolului al XX-lea în realitatea virtuală". | Expoziţia temporară de pictură din secolul al XIX-lea. A prezentat: dr. Adrian Trifan, cercetător - Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (23 iunie 2021)
- Vizitatori, de la Școala Gimnazială „Fănuș Neagu” Brăila, însoțiți de prof. Marinela Ilie. Expoziţia permanentă de artă. A prezentat: Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Artă (23 iunie 2021)
- Vizitatori. Elevi de la Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Brăila, însoțiți de prof. Marinela Ilie. Expoziţia permanentă de arheologie şi istorie „Cultură şi civilizaţie la Dunărea de Jos” | Expoziția temporară „Steaua și Coroana României”, organizată cu ordine, decorații și efecte militare din colecția particulară „Marius Diaconu” | Expoziţia permanentă „Fondul cultural Anca Dumitrescu”. Memoriale, artă plastică, artă decorativă. Piese provenite din zestrea lui Nedelcu Chercea. | Expoziţia permanentă „Portul Brăilei la începutul secolului al XX-lea în realitatea virtuală" | Expoziţia temporară de pictură din secolul al XIX-lea. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (24 iunie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia permanentă de arheologie şi istorie „Cultură şi civilizaţie la Dunărea de Jos” | Expoziția temporară „Steaua și Coroana României”, organizată cu ordine, decorații și efecte militare din colecția particulară „Marius Diaconu” | Expoziţia permanentă „Fondul cultural Anca Dumitrescu”. Memoriale, artă plastică, artă decorativă. Piese provenite din zestrea lui Nedelcu Chercea. | Expoziţia permanentă „Portul Brăilei la începutul secolului al XX-lea în realitatea virtuală". | Expoziţia temporară de pictură din secolul al XIX-lea. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (24 iunie 2021)
- Vizitatori. Elevi de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée” Brăila, însoțiți de prof. Marinela Ilie. Expoziţia permanentă de arheologie şi istorie „Cultură şi civilizaţie la Dunărea de Jos” | Expoziția temporară „Steaua și Coroana României”, organizată cu ordine, decorații și efecte militare din colecția particulară „Marius Diaconu” | Expoziţia permanentă „Fondul cultural Anca Dumitrescu”. Memoriale, artă plastică, artă decorativă. Piese provenite din zestrea lui Nedelcu Chercea. | Expoziţia permanentă „Portul Brăilei la începutul secolului al XX-lea în realitatea virtuală" | Expoziţia temporară de pictură din secolul al XIX-lea. A prezentat: dr. Adrian Trifan, cercetător - Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (24 iunie 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (26 iunie 2021)

- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (27 iunie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (3 iulie 2021)
- Filmare pentru un eveniment dedicat lui Adrian Păunescu, organizat de Casa de Cultură Brăila. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (7 iulie 2021)
- Vizitatori. Primăria Viziru a organizat deplasarea copiilor de la Centrul Educațional Comunitar Viziru, jud. Brăila. Copiii au fost însoțiți de prof. Mariana Tarahoi, prof. Fănica lemnaru, prof. Tincuța Jernica, prof. Neluța Ichim și de Cornelia Măcrineanu, primarul Comunei Viziru. Grupul a vizitat: Expoziţia permanentă | Expoziţia temporară foto-documentară „Artizanii naturii". A prezentat: Elena Buzea, referent - Secția Științele Naturii. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Științele Naturii (8 iulie 2021)
- Seara de lectură „Fănuș Neagu - amintiri", alături de copiii satului natal al scriitorului. Din interviurile acordate de marele scriitor, copiii au aflat cu ce l-au însemnat ursitoarele Brăilei pe maestrul Fănuș Neagu: „...cu dor, cu miros de pelin, cu priveliștea uriașă a grâului când se pârguiește, cu bălțile, cu nucii și cu zarzării, cu merii și cireșii, cu drumurile pline de dor, imprevizibile, cu fântânile cu cumpănă care par niște uriașe berze în depărtare, cu visul spre aventură, cu dorul de aventură....." și multe alte informații necunoscute de aceștia. Coordonator: Roxana Mariana Serea, muzeograf - Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Casa Memorială „Fănuş Neagu” (8 iulie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (10 iulie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia temporară „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (11 iulie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia permanentă | Expoziţia temporară foto-documentară „Artizanii naturii". Elevi de la Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Brăila, însoțiți de prof. Mirela Cireașă. A prezentat: dr. Nicolae Onea, șef Secția Științele Naturii. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Științele Naturii (12 iulie 2021)
- Vizită și vizionare de film documentar - în cadrul proiectului educațional „Aventuri pe tărâmul vacanței”. Elevi de la Școala Gimnazială „Al. I. Cuza” Brăila. Coordonator: prof. înv. primar Mirela Cireașă. A prezentat: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I " - Secția Arheologie, Istorie și Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu” (14 iulie 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (14 – 15 iulie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia temporară „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (20 iulie 2021)
- Vizită în expoziţia „AMICUL COPIILOR”. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian

Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) | Atelier de puzzle | Joacă și zâmbete - activitate în cadrul proiectului educațional Școala de vară „Aventuri pe tărâmul vacanței”, derulat alături de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila. Au participat copii de la Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza”, însoțiți de prof. înv. primar Mirela Cireașă. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (20 iulie 2021)

- Vizitatori din Armenia în expoziţia „AMICUL COPIILOR”. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). Prezentare în limba engleză despre Brăila turistică: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (20 iulie 2021)
- Vizitatori. Elevi de la Liceul Teoretic „Constantin Angelescu” Ianca, jud. Brăila. Au prezentat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și Cătălina Mârza, muzeograf - Secția Istorie. Activitate în cadrul manifestării culturale: *Școala de vară. În vizită la instituțiile de cultură din Piața Traian: Teatrul „Maria Filotti”, Biblioteca Județeană „Panait Istrati”, Muzeul Brăilei „Carol I” și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila*. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" - Secțiile Arheologie, Istorie (20 iulie 2021)
- Întâlnire preliminară în Galați cu seniorii Universității Vârstei a Treia, Universitatea „Dunărea de Jos" Galați pentru stabilirea programului Școlii de Vară „Tradiții și obiceiuri la Dunărea de Jos". De la Muzeul Brăilei „Carol I" a participat dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secția Etnografie. Locul desfăşurării: Galați (20 iulie 2021)
- Vizitatori. Elevi de la Liceul Teoretic „Constantin Angelescu” Ianca, jud. Brăila. A prezentat: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Etnografie (20 iulie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia temporară „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (21 iulie 2021)
- Vizită în expoziții și vizionare de film documentar. Elevi de la Școala Gimnazială „Constantin Sandu Aldea” Brăila. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" - Secțiile Arheologie, Istorie (21 iulie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (21 iulie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia temporară „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Grup de copii de la Liceul Teoretic „Constantin Angelescu” Ianca, însoțiți de prof. Elena Morteciu, prof. Georgeta Constantin, prof. Elena Bobe și prof. Costel Ghețu. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (22 iulie 2021)

- Vizitatori. Expoziţia temporară „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (23 iulie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (23 iulie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (25 iulie 2021)
- În cadrul Clubului de Vacanță al Bibliotecii Județene Panait Istrati, în programul „Vacanța în ecobază” - profesor îndrumător: Cornelia Miller, a fost susținută activitatea „*Să descoperim Cetatea Brăilei*”. Elevii au vizitat expozițiile, au observat macheta cetății Brăila, au desenat-o, pentru a face deosebiri în teren cu orașul de astăzi. Coordonatori din cadrul Muzeului Brăilei „Carol I”: Viorica Preda, muzeograf și Daniela Puia, conservator - Secța Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” - Secțiile Arheologie și Istorie (26 iulie 2021)
- Vizitatori. În cadrul Clubului de Vacanță al Bibliotecii Județene Panait Istrati, în programul „Vacanța în ecobază” - profesor îndrumător: Cornelia Miller. A prezentat: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Etnografie (26 iulie 2021)
- Atelier de *noduri marinărești*, coordonat de Costel Mândroiu de la Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu” Brăila. Au participat copii de la Clubul de Șah „Micul Prinț” Brăila, președinte Iulian Preda, părinți și bunici. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (28 iulie 2021)
- Atelier de *Artă Decorativă (pânză, ceramică, lemn)* (I) – în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila. Coordonator: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Sponsor: Băcănia din Centru. Copiii au vizitat și expozițiile deschise la sediul Muzeului Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale, expoziția temporară „Steaua și Coroana României”, expozițiile permanente de Arheologie, Istorie și Artă și expoziția temporară „Centenar Emilia Dumitrescu”, la Galeria „Gheorghe Naum”. Au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secția Istorie. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (29 iulie 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu" (29 iulie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (31 iulie 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (1 august 2021)
- Atelier de *Artă Decorativă (pânză, ceramică, lemn)* (II) – în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila. Coordonator: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Sponsor: Băcănia din Centru. Despre expozițiile temporare „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii și a benzii desenate românești (de la 1878 până în zilele noastre)” - de la Asociația Muzeul Jucăriilor București | Machete de nave fluviale, panoplii noduri marinărești, instalații, accesorii de punte, mijloace de salvare - de la Flotila Fluvială

„Mihail Kogălniceanu” Brăila a vorbit: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (3 august 2021)

- Atelier de *Artă Decorativă (pânză, ceramică, lemn)* (III) – în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila. Coordonator: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Sponsor: Băcănia din Centru. Despre expozițiile temporare „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii și a benzii desenate românești (de la 1878 până în zilele noastre)” - de la Asociația Muzeul Jucăriilor București | Machete de nave fluviale, panoplii noduri marinărești, instalații, accesorii de punte, mijloace de salvare - de la Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu” Brăila a vorbit: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. La atelier a participat și conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (4 august 2021)
- Repetiții cu: Maria Hrițcu (clasa prof. Marilena Niculescu), Dragoș Ștefan Damian (clasa prof. Mircea Petrescu) și Teodor Nectarie Buescu (clasa prof. Iosif Cojocaru) și comunicare despre proiecte viitoare, cu conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (4 august 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (4 august 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (6 august 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (7 august 2021)
- Atelier de *Artă Decorativă (pânză, ceramică, lemn)* (IV) – în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila. Coordonator: prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. Sponsor: Băcănia din Centru. Despre expozițiile temporare „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii și a benzii desenate românești (de la 1878 până în zilele noastre)” - de la Asociația Muzeul Jucăriilor București | Machete de nave fluviale, panoplii noduri marinărești, instalații, accesorii de punte, mijloace de salvare - de la Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu” Brăila a prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (10 august 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (11 august 2021)
- Vizitatori. A prezentat: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (12 august 2021)
- Vizitatori din Kalofer, Bulgaria. A prezentat dr. Brîndușa Oana Ilie, muzeograf - Secția Etnografie. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Secția Etnografie (12 august iulie 2021)
- Vizitatori din Viena (Austria). Prezentare în limba engleză despre Brăila și vizită în expoziții: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (18 august 2021)
- Tinere talente. Audiție și discuție despre proiecte viitoare cu conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brailei „Carol I”. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (18 august 2021)

- Tabăra de zi a Bisericii Baptiste „Sfânta Treime” Brăila. Grup de copii însoțiți de lideri: Iosif Cojocaru, Carmen Rusea, Gianina Leu. Prezentare despre expoziția „Amicul Copiilor”, Muzeul Brăilei „Carol I” și Brăila multiculturală: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice | Vizionare film documentar | Puzzle. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (19 august 2021)
- Oaspeți: Viorel Marian Dragomir, primarul Municipiului Brăila | Vizitatori din București și Brăila. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. | Gina Bahor, jurnalist Radio România - interviu cu Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice, despre expoziția „Amicul Copiilor” și alte activități la Centrul Diversității Culturale și ulterior interviu cu Florin Doru Crihană, artist plastic și dr. Maria Stoica, șef Secția Artă - la Galeria de Artă „Gheorghe Naum” - despre expoziția - eveniment „Leontina Văduva și marile scene ale lumii”. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (19 august 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (20 august 2021)
- Școala de Vară pentru studenții seniori, cu tema „*Tradiții și obiceiuri la Dunărea de Jos și Dobrogea*”, ediția I. Organizatori: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie, în colaborare cu Universitatea Vârstei a Treia din Galați (U3A). Partener: Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea. Coordonatori: dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secția Etnografie și Roxana Băcanu, senior al Universității Vârstei a Treia din Galați. Colaborator din partea ICEM Tulcea: Cornelia Odagiu, conservator. Program: 21 august: Deschiderea Festivă a Școlii de Vară. plimbare cu nava Lacu Sărat pe Dunăre, la Brăila; vizitarea Secției Etnografie a Muzeului Brăilei „Carol I”; organizarea atelierului „Fotografia ca document etnografic”; întâlnire cu Raluca Tănăsache, restaurator carte; vizitarea Secțiilor Arheologie, Istorie, Artă ale Muzeului Brăilei „Carol I”. 22 august: vizitarea Mănăstirii Tudor Vladimirescu, județul Galați și a muzeului mănăstirii ; întâlnire cu Maica Stareță. 24-26 august: vizitarea Bazilicii Paleocreștine de la Niculițel, județul Tulcea; vizitarea cetății Noviodunum; vizitarea Mănăstirilor Saon și Cocoș din Niculițel, județul Tulcea; organizarea atelierelor de modelaj în lut și litografie, alături de copii de la Școala Gimnazială „Nichifor Ludovig” din Niculițel, județul Tulcea; vizitarea vetrei comunei Niculițel, județul Tulcea; prezentare și degustare de vinuri de la Crama Sarica Niculițel; prezentare și degustare de bucate tradiționale dobrogene: plăcinta dobrogeană, borș de pește; organizarea unei drumeții pe dealul din vatra satului cu coborâre la Izvorul Zmeului și Cișmeaua Cizmarului; program artistic (recital vocal, recital de poezie); plimbări cu barca în Delta Dunării, foc de tabără. 27 august: vizitarea Muzeului Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos din Galați; vizitarea Muzeului de Istorie „Paul Păltănea” Galați. 28 august: vizitarea Colecției Muzeale Odaia Manolache, județul Galați; inițiere cusături populare, alături de un grup de copii din localitate; 1 septembrie: vizitarea Muzeului de Istorie „Teodor Cincu” din Tecuci; vizitarea Bisericii „Sfântul Gheorghe” din Tecuci**;** vizitarea Parcului Central Pazvante din Tecuci; 2 septembrie: vizitarea Muzeului Ianca, județul Brăila; vizitarea Bisericii „Sfântul Ioan Botezătorul” din Ianca, județul Brăila**;** vizitarea vetrei orașului Ianca**;** organizarea atelierului „Cel mai vechi obiect de acasă” în sala de conferințe a Muzeului Ianca**;** vizitarea Bisericii „Sfinții Împărați Constantin și Elena” din comuna Șuțești, județul Brăila**;** vizitarea Casei Memoriale „Fănuș Neagu” din comuna Grădiștea, județul Brăila**;** întâlnire cu potcovarul din comuna Grădiștea; 4 septembrie: vizitarea Casei Memoriale

„Costache Negri” de la Mânjina, județul Galați**;** vizitarea Casei rurale „Ion Avram Dunăreanu” de la Suhurlui, județul Galați; 5-9 septembrie: compunerea textului și înregistrarea audio voce pentru filmul Școlii de Vară; 10 septembrie: vizitarea Mănăstirii „Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul” din Măxineni, județul Brăila; 15 septembrie: organizarea festivității de închidere a Școlii de Vară în aula Facultății de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității „Dunărea de Jos” Galați; prezentarea filmului studenților senior. Locul desfășurării; jud. Brăila, Galați și Tulcea (21 august - 15 septembrie 2021)

- Școala de Vară pentru copii. Inițiator și coordonator: Armanda Filipine („Brăila Chirei”), Au participat elevi de la Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Brăila, însoțiți de prof. Nicoleta Dincă, director. Școala de Vară (ediția a doua) a fost organizată în cadrul parteneriatului revistei culturale „Brăila Chirei” cu Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie, în proiectul „Întalnirile interculturale de la Etnografie". „Ne întâlnim zilnic la frumosul sediu al Secției Etnografie și vorbim despre arta populară - în principal, spunem povești, eu pe ale mele, scrise special pentru copii și ei, elevii, pe-ale lor... Facem și revista Școlii de Vară (prietenii știu cum!).” Din partea Muzeului Brăilei „Carol I”, a fost implicată în organizare Gabriela Dorina Cloșcă, șef Secția Etnografie. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Etnografie (23 - 28 august 2021)
- Vizitatori. A prezentat: dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Cultural „Nicăpetre” (25 august 2021)
- Vizitatori de la Surdila Găiseanca. Grupul a fost însoțit de Viorica Bratu, Aurelia Ichimescu, Daniela Bratosin, Aurelia Alexandru de la Primăria Surdila Găiseanca, jud. Brăila, prof. Iuliana Istrate, prof. Sorin Stancu, prof. Gabriel Moldoveanu, prof. Daniela Mihai și Mariana Sterian de la Școala cu Clasele I-VIII Surdila Găiseanca. Au prezentat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie; lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf - Secția Memoriale; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; Mariana Vernescu, contabil șef. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și Casa Memorială „Panait Istrati” (26 august 2021)
- Vizitatori din Grecia, însoțiți de Lala Gabriel, ghid turistic, din Republica Moldova, București, Galați și Brăila. A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” și Centrul Diversității Culturale (28 august 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (30 august 2021)
- Pregătiri pentru proiecte viitoare, alături de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” și vizitatori. Prezentare despre expoziția „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre) din colecţia ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor din Bucureşti): Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (30 august 2021)
- Vizitatori de la Fundația Surorile Clarise ale Sfântului Sacrament. Prezentare despre expoziția „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre) din colecţia ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor din Bucureşti): Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Copiii au fost însoțiți de educatorii Angi Stoian, Elena Buricea, Ani Gheorghică. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (1 septembrie 2021)

- Vizitatori din Brăila, Făurei și Timișoara. Prezentare despre expoziția „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre) din colecţia ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor din Bucureşti): Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (3 septembrie 2021)
- Vizitatori de la Comunitatea Rușilor Lipoveni din Jurilovca. Au prezentat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar; Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secția Istorie. Grupul a fost însoțit de Tatiana Văsii și părintele Flor Văsii. Locul desfășurării: expozițiile deschise la sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (8 septembrie 2021)
- Oaspeți din Anglia și discuții despre o viitoare expoziție la Brăila cu artistul plastic Filip Ivli Timofei (născut la Sarichioi; trăiește la Londra) și Silviu Filip, fiul său. Gazdă: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice al Muzeului Brăilei, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (8 septembrie 2021)
- Vizitatori de la Asociaţia Harvest Metanoia Brăila. A prezentat: dr. Nicolae Onea, șef Secția Științele Naturii. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Secția Științele Naturii. (10 septembrie 2021)
- Vizitatori de la Asociația Harvest Metanoia Brăila. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Secția Etnografie (10 septembrie 2021)
- Vizitatori de la Asociaţia Harvest Metanoia Brăila. A prezentat: dr. Niculina Dinu, muzeograf - Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (10 septembrie 2021)
- Oaspeți de la SoNoRo: muzicienii Anna-Liisa Bezrodny (vioară), Răzvan Popovici (violă) - directorul Turneului SoNoRo Conac, Eduard Zecheru (violoncel) și Cristiana Mihart (pian) au vizitat expozițiile deschise. Au fost însoțiți de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” și Emanuela Enache, restaurator pictură. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (10 septembrie 2021)
- „*Poveşti despre Brăila, muzică și cărți*” și „*Despre Istoria literaturii pentru copii și a benzilor desenate românești*”. Grup de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée”, clasa a XI-a Artă plastică, secția Tapiserie. Au prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice și prof. Marilena Ioanid, artist plastic. Tinerii au vizitat și expoziția „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre) din colecţia ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor din Bucureşti). Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale (15 septembrie 2021)
- „*Ateliere la Muzeu*", în cadrul proiectului „Întâlnirile interculturale de la Etnografie" (anul II), De data aceasta cu elevii clasei coordonate de Paula Orzan - profesor învățământ primar - de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée". Coordonator: Armanda Filipine& Revista de cultură și informație „Brăila Chirei". Pentru că au dorit să vină toți din clasă (clasa se cheamă „Românașii" si are ca element de uniformă școlară ia populară la fete și cămașa tradițională la băieți), ne-am organizat în două grupe în așa fel încât să respectăm regulile impuse în pandemie - doar la final câteva foto de grup, afară. Dar am facut ce ne-am propus: am admirat interesantele exponate din Secția Etnografie a Muzeului Brăilei „Carol I", le-am vorbit despre arta populară & tradiții, bogăția etnică a Brăilei, au început să deseneze s. a. Și e abia o primă

zi! Vor urma și alte întâlniri. Muzeul are multe comori (le utilizăm în învățare/ joc/ instrucție); iar noi avem multe povești (vor audia și povești scrise de mine!) de împărtășit. În plus, este o clădire superbă (Casa Alexiu), nu degeaba este înscrisă în Lista Monumentelor Istorice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Etnografie. (17 septembrie 2021)

- Vizitatori. Grup de la Școala Gimnazială „Fănuș Neagu" Brăila. A prezentat: prof. dr. Ștefan Aftodor. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I". (17 septembrie 2021)
- Pregătiri de schițe pentru realizarea unui fronton cu temă neolitică, la sediul Muzeului Brăilei „Carol I". Elevi de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée" Brăila, clasa a XII-a. Grupa: Monumentală. Coordonator: prof. Lucian Constantin, artist plastic ceramist. Elevii au fost întâmpinați de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I". Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I". (21 septembrie 2021)
- Ora de modelaj la muzeu (I), coordonat de prof. Lucian Constantin, artist plastic ceramist. Grup de elevi de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée" Brăila. La activitate a participat și conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I". Gazdă: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Arheologie și Centrul Diversității Culturale (23 septembrie 2021)
- Vizitatori. Expoziţia temporară „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)", din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti). A prezentat: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversității Culturale. (23 septembrie 2021)
- *„Bănică, un personaj cheie, in pădurea narativă a scriitorului''*. Au participat copii din satul natal al scriitorului, Copiii prezenți la activitate au vizitat muzeul, au citit povestirea *În ajun de Anul Nou* și au extras idei despre personajul *Bănică* din *Fănuș Neagu, Povestirile magice,* de Viorel Coman. Coordonator: Roxana Maria Serea, muzeograf - Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" – Casa Memorială „Fănuș Neagu" (26 septembrie 2021)
- Vizitatori din Franța, Grecia, Italia, Turcia - reprezentanți ai partenerilor Universității „Dunărea de Jos" Galați în cadrul unui proiect Proiect Erasmus - au vizitat toate expozițiile deschise la sediul Muzeului Brăilei „Carol I". Prezentare în limba engleză: Viorica Preda, muzeograf - Secția Istorie și Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversității Culturale. (26 septembrie 2021)
- Vizitatori, la sediul Muzeului Brăilei „Carol I". Grup de la Școala Gimnazială „Ion Băncilă" Brăila. A prezentat: dr. Adrian Trifan, cercetător - Secția Istorie. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I". (1 octombrie 2021)
- Ora de modelaj la muzeu (II). După prezentarea expoziției temporare „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)", din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) – susținută de Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice (Muzeul Brăilei „Carol I"), personaje precum Micul Prinț din desenul animat realizat după cartea scriitorului Antoine de Saint-Exupéry, Elmo din „Muppets", BMO din „Să înceapă aventura", Plankton din „SpongeBob", Finn din „Să înceapă aventura", Gumball din „Uimitoarea lume a lui Gumball", Jake din „Să înceapă aventura", Pufulete din „Ciudățenii", Fetiță din „Powerpuff" au prins viață din lutul modelat de artiștii de la Liceul de Arte „Hariclea Darclée" Brăila, clasa a

X-a, sub coordonarea prof. Lucian Constantin, artist plastic ceramist. La activitate a participat și conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - în fața Centrului Diversității Culturale (1 octombrie 2021)

- Tur ghidat în Centrul Istoric cu elevi ai Școlii Gimnaziale Unirea, jud. Brăila - cu Gabriel Lâlă, Brăila City Tour - în cadrul proiectului „Un singur oraș, mai multe culturi”, derulat de Asociația Culturală Cinefeel Brăila și finanțat de Consiliul Județean Brăila. A fost prezentată și expoziția „Mica Europă”, deschisă la Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural Nicăpetre, în cadrul aceluiași proiect, care prezintă evoluția orașului Brăila prin imagini dispuse cronologic în 20 de panouri, precum și toate expozițiile deschise la sediu. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural Nicăpetre, sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, Centrul Diversității Culturale, Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu”, Secția Artă (5 octombrie 2021)
- Despre *Organizarea frontierei romane din zona Dobrogei de astăzi și prezentarea rezultatelor investigațiilor efectuate pe teren* au reprezentat temele unor discuții fructuoase, cu conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, la seminarul aferent disciplinei „Civilizație Romană în Dacia” - asist. univ. drd. Udrescu Vasile Ovidiu. Locul desfășurării: Universitatea din Pitești (5 octombrie 2021)
- Vizitatori. Grup de copii de la Grădinița nr. 37 Brăila, în cadrul unui parteneriat. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Secția Științele Naturii (14 octombrie 2021)
- Vizitatori - participanți la Festivalul Internațional de Jazz „Johnny Răducanu" -, în expoziția „Mica Europă”, deschisă în cadrul proiectului „Un singur oraș, mai multe culturi”, derulat de Asociația Culturală Cinefeel Brăila și finanțat de Consiliul Județean Brăila. A prezentat: Gabriel Lâlă, Brăila City Tour. Locul desfăşurării: gardul Centrului Cultural „Nicăpetre” (30 octombrie 2021)
- Vizitatori. Grup de studenți din Turcia și Spania - în cadrul unui proiect Erasmus derulat de Universitatea „Danubius” din Galați. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu” și Secția Artă. (5 noiembrie 2021)
- Vizitator - muzeograf (brăilean) de la Muzeul Național Brukenthal Sibiu. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I” (12 noiembrie 2021)
- Proiect în colaborare cu Colegiul Național „Gh. Munteanu-Murgoci” pe tema „Vasile Băncilă participant la războiul de întregire teritorială” și pe tema „Vasile Băncilă – filozof”; participanți 4 elevi din clasa a XII-a, coordonator: Stefan Aftodor, profesor. Moderator: lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf - Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Edmond Nicolau, Valeriu Dinu”. (24 noiembrie 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Cultural „Nicăpetre". (10 decembrie 2021)
- Vizitatori. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversității Culturale. (21 decembrie 2021)
- Conversații pe teme cu specific memorial cu vizitatorii. Coordonator: lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf - Secția Memoriale. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul

Memorial „Nae Ionescu, Vasile Băncilă, Anton Dumitriu, Ana Aslan, Valeriu Dinu” (permanent)

- Programul cultural „*Poveşti despre Brăila, muzică și cărți. Călătorii culturale*”. Este adresat copiilor, tinerilor și familiilor. Include: cerc, prezentări, fotoexpoziţii, ghidaje tematice, proiecţii de filme documentare, jocuri, concursuri. Coordonator: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice. Locul desfăşurării: Muzeul Brăilei „Carol I” - Centrul Diversităţii Culturale (permanent, cu programare)
- Istoria, cultura, personalităţile judeţului Brăila, expoziţiile şi diferite obiecte din colecţiile Muzeului Brăilei „Carol I” au fost promovate on-line (fotografii, filme şi articole postate pe paginile Facebook şi website şi, începând din luna iulie şi pe Twitter, Instagram, LinkedIn, Pinterest, TripAdvisor, Youtube – situaţia este prezentată detaliat la pct. 8). Editor: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice (permanent)

A.6. ***Organizarea de lansări de carte la muzeu sau în alte instituţii culturale, participarea la târguri şi saloane naţionale şi internaţionale de carte.***

Lansări de carte şi participări la târguri de carte

- Lansarea Publicației anuale „Brăila 653” a Muzeului Brăilei „Carol I”; – în cadrul evenimentului dedicat Zilei Municipiului Brăila – 653 de ani de atestare documentară / 20 ianuarie 1368 – 20 ianuarie 2021. A prezentat: prof. univ. dr. Ionel Cândea, managerul Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, sala „Regele Ferdinand și Regina Maria” (20 ianuarie 2021)
- Între cărţile prezentate de Institutul de Studii Avansate pentru Cultura și Civilizația Levantului − la Târgul de Carte Gaudeamus Bucureşti organizat online de Radio România −, regăsim: Mihai Berza, „De la Méditerranée à la Mer Noire". Edition établie et présentée par Andrei Pippidi, apărută la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, în anul 2020. Locul desfăşurării: online (1-31 martie 2021)
- Prezentare de carte, în cadrul evenimentului de lansare a 3 cărţi - „Piața Brăilei de la 1300 până în zilele noastre”, „Deportați în Bărăganul brăilean” și „Stradele Brăilei” (ediție reeditată și adăugită) − volume semnate Ioan Munteanu și apărute la Editura „Proilavia" a Bibliotecii Județene „Panait Istrati”. Cărțile au fost prezentate de profesorii Octavian Osanu, Constantin Toader, Viorel Coman / dr. Viorel Mortu, cercetător (Muzeul Brăilei „Carol I") și Vasile Ioan Zbarcea. Moderator: Mircea Ciucașu, managerul Casei de Cultură a Municipiului Brăila. Locul desfăşurării: Casa Memorială „Petre Ștefănescu -Goangă" (12 martie 2021)
- Lansarea primului număr al revistei „Colocvii dunărene” a Muzeului Brăilei „Carol I” - Centrul de Studii Dunărene, sub egida Academiei Române. Director: prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager; Secretar de redacție: lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf; Redactor șef: Viorel Coman / dr. Viorel Mortu, cercetător. Locul desfăşurării: online (25 martie 2021)
- Lansarea volumului *Perspective asupra istoriei locale (I). Județul Cahul în componența României Mari,* editor Costin Croitoru, în cadrul Colocviului public cu titlul *27 martie 1918 – Basarabia a fost prima*! Împlinirea a 103 ani de la Unirea Basarabiei cu România a fost marcată prin lansarea ultimelor apariţii ale seriilor „Documenta Basarabiae” şi „Basarabica”, respectiv a volumului „Perspective asupra Istoriei Locale (I). Judeţul Cahul în componenţa României Mari”. Au prezentat: conf. univ. dr. Sergiu Cornea, conf. univ. dr. Liudmila Chiciuc, conf. univ.

dr. Ion Gheleţchi, conf. univ. dr. Costin Croitoru, cecetător și dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie. Locul desfăşurării: online pe platforma Google Meet (27 martie 2021)

- Lansarea volumului *Tulucești. Contribuții arheologice și documentare,* semnat de Costin Croitoru, în cadrul Colocviului public cu titlul *27 martie 1918 – Basarabia a fost prima*! Împlinirea a 103 ani de la Unirea Basarabiei cu România a fost marcată prin lansarea ultimelor apariţii ale seriilor „Documenta Basarabiae" şi „Basarabica", respectiv a volumului „Perspective asupra Istoriei Locale (I). Judeţul Cahul în componenţa României Mari". Au prezentat: conf. univ. dr. Sergiu Cornea, conf. univ. dr. Liudmila Chiciuc, conf. univ. dr. Ion Gheleţchi, conf. univ. dr. Costin Croitoru, cecetător și dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie. Locul desfăşurării: online pe platforma Google Meet (27 martie 2021)
- Lansarea cărții „Elemente – pământ, apă, pământ", în prezența autorului Valeriu Marian Găureanu – apărută la Editura Total Publishing, București, în colecția „Contemporan cu istoria". Au prezentat: - prof. univ. dr. Ionel Cândea, managerul Muzeului Brăilei „Carol I"; - dr. Viorel Coman, scriitor; - dr. Valentin Popa, scriitor; - maestrul Hugo Mărăcineanu. „Elemente – Pământ, apă, pământ este un roman în care sunt prezentate, de o manieră ficțională, personaje și întâmplări reale aflate într-un context dramatic specific perioadei cuprinse între anii 1975 și 1988" (Valeriu Marian Găureanu). De același autor: - „Kogayonon. Daboe Dachaos", apărută la Editura Rotipo Iași, 2019; - „Frontul de acasă. Ioan Faltis – Jurnal de Brăila", 1916-1918, apărută la Editura Rotipo Iași, 2019; - „Interferențe ale civilizațiilor clasice antice dacă și romană. Factorul militar ca principal vector de penetrație și propagare", apărută la Editura Rotipo Iași, 2020; - „Kogayonon. Dakcha Bettere", apărută la Editura Rotipo Iași, 2020; - „Kogayonon. Daboe Dachaos", reeditare, apărută la New Generation Publishing, London, 2020. Locul desfăşurării: curtea interioară a Secției Etnografie (31 martie 2021)
- Al doilea număr al revistei „COLOCVII DUNĂRENE" a Muzeului Brăilei „Carol I" - Centrul de Studii Dunărene, sub egida Academiei Române. Director: Ionel Cândea. Redactor șef: Viorel Coman. Secretar de redacție: Valentin Popa. Macheta: Zamfir Bălan. Tehnoredactare: Evdochia Smaznov.
- Lansarea cărții „Veronica Micle / de la mit spre adevăr", autor prof. dr. Gheorghe Pleș. Alocuțiune: dr. Costin Emilian Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I". Invitați: dr. Viorel Coman, critic literar; dr. Zamfir Bălan, cercetător; dr. Maria Stoica, șef Secția Artă. Programul a cuprins un microrecital susținut de Cvartetul „Pro Musica" din Brăila. Moderator: profesor Gabriela Filip, Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă Brăila. La eveniment a participat și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinte al Consiliului Județean Brăila. Întâlnirea a fost organizată în colaborare cu Liceul de Arte „Hariclea Darclée" Brăila și este In Memoriam prof. dr. Gheorghe Pleș, autorul cărții, dispărut de curând dintre noi. „Matematician, pedagog și istoric, profesorul doctor Gheorghe Pleș lasă în urmă contribuții importante privitoare la istoria zonei Năsăudului și cea a școlilor năsăudene. A fost autor și coautor a 7 cărți și a peste 50 de studii și articole în periodice de specialitate sau în reviste de popularizare. Valoroasa trilogie dedicate istoriei învățământului năsăudean, publicată la editura clujeană Napoca Star sub titlul „Şcolile Năsăudului (1635-2015)", vol. I-III, între anii 2016-2018, totalizând 1500 de pagini, a fost răsplătită în anul 2019 cu Premiul „Constantin Rădulescu-Motru" al Academiei Române. Ca năsăudean nu putea să-i scape o biografie literară ce oscilează între mit și adevăr, cea a Veronicăi Micle (1850-1889), a cărei celebritate se datorează într-o măsură covârşitoare

romanticei şi tragicei poveşti de iubire pentru Mihai Eminescu" (Ionel Filip, profesor, Liceul de Arte „Hariclea Darclée" Brăila). Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I", în sala „Regele Ferdinand și Regina Maria" (20 mai 2021).

- Prezentare de carte: „Convergențe spirituale. Eseu despre o posibilă sintaxă a sacrului", autor Bogdan Boeru. Au prezentat: Mihai Vintilă, scriitor, redactor șef revista Litera 13; dr. Valentin Popa, scriitor, profesor. Boeru Bogdan. În cadrul aceluiași eveniment a fost vernisată expoziția de sculptură în lemn „*Vremuri agrare*" a sculptorului constănțean Gabriel Lungu. A prezentat: Bogdan Boeru, scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Dobrogea. Parteneri: Asociația Farul Ospitalier Constanța, Uniunea Scriitorilor din România – Filiala Dobrogea, Revista „Litera 13", ziarele on-line „Info Est" și „Ora Brăilei" / Virgil Andronescu. Locul desfășurării: Muzeul Brăilei „Carol I" - Secția Etnografie (26 mai 2021)
- Lansarea cărții „Proscrișii", de Rodica Cernea. Organizator: Universitatea Vârstei a Treia din cadrul Universității „Dunărea de Jos" Galați. Coordonator: prof. univ. dr. Florin Tudor. Invitați: prof. univ. dr. ing. Puiu Lucian Georgescu, rector; prof. univ. dr. ing. Silvius Stanciu, prorector; conf. dr. Cristian Munteniță, director DFCTT; prof. univ. dr. Violeta Pușcașu, dr. Brîndușa Ilie, muzeograf - Secția Etnografie, Muzeul Brăilei „Carol I". Locul desfășurării: online (4 iunie 2021)
- Activitate redacțională și lansarea numerelor 3-4 (mai iunie 2021), revista online „Colocvii dunărene" (dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul Editura „Istros" și dr. Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale)
- Lansare de carte: „Miscellanea Historica et Archaeologica in Memoriam Dumitru Berciu", ediderunt: Constantin Augustus Bărbulescu, Costin Croitoru, Ovidiu Vasile Udrescu, Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila - Râmnicu Vâlcea, 2020. Volum apărut cu suportul financiar al Primăriei orașului Ocnele Mari, Fundaţiei Judeţene pentru Tineret Vâlcea și Asociației pentru Apărarea Drepturilor Tinerilor Vâlcea, cu sprijinul Centrului de Cercetare Istorică, Arheologică și de Patrimoniu „Gheorghe I. Brătianu", Universitatea din Pitești și al Universităţii de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu" din Cahul, Republica Moldova. „Restituiri. Volumul este dedicat memoriei profesorului Dumitru Berciu - o personalitate deosebită a istoriei care a lăsat urme adânci în arheologie - și scoate la lumină date, impresii, notițe ascunse prin carnete de șantier sau alte documente uitate prin arhive. Editat în condiții grafice deosebite, volumul apărut la editura Istros, s-a bucurat de sprijinul venit din partea Muzeului Brăilei „Carol I". La eveniment au participat membrii familiei, colegi, foști studenți, dar mai ales partenerii tradiționali fără de care nimic nu se poate desfășura în condiții optime. Munca începută de profesorul Dumitru Berciu este continuată astăzi de către colectivul Universității din Pitești prin intermediul taberei studențești, la fel cum făcea și Dumitru Berciu. Despre rezultatele cercetării din ultimii ani a vorbit: decanul Facultății de Teologie, Litere, Istorie și Arte, conf.univ.dr. Constantin Augustus Bărbulescu. Din partea Muzeului Brăilei „Carol I" a participat conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I". Locul desfășurării: Casa de Cultură „Mircea Demetriade" Ocnele Mari (7 august 2021)
- Despre o carte apărută la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei: Viorel Coman, „Provincia Magna" / Articol semnat Lucia Pătrașcu. (22 august 2021)
- Lansarea cărții „Monografia comunei Cavadinești", de Octavian Osanu, apărută, anul acesta, la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I". Activitatea a fost organizată în colaborare cu

Societatea de Științe Istorice din România și s-a desfășurat în prezența autorului. Au prezentat: - prof. univ. dr. Artur Tuluș; - dr. Ștefan Aftodor, profesor; - dr. Viorel Bratosin, profesor. Octavian Osanu este profesor de istorie. A trăit timp de 29 de ani în comuna Cavadineşti, până în anul 1980, când s-a căsătorit la Brăila. După absolvirea facultăţii a predat în comuna natală, la Şcoala Gimnazială Găneşti, comuna Cavadineşti, timp de şase ani (1974-1980), perioadă în care a cules informaţii despre istoria comunei. După pensionare şi-a intensificat cercetările în arhive şi biblioteci din Galaţi, Brăila şi Bucureşti, dar şi contactele cu numeroşi fii ai satului. Monografia se întinde pe 536 de pagini şi are 20 de capitole, care cuprind aspecte numeroase din istoria aşezării Cavadineşti. Aceasta reprezintă o străveche vatră de locuire din judeţul Galaţi, având o vechime de peste 12.000 de ani, fiind atestată documentar din anul 1436, în timpul domniei fraţilor Ilie Voievod şi Ştefan Voievod. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, sala „Regele Ferdinand și Regina Maria” (17 septembrie 2021)

- Expoziție de carte. Amenajare stand Editura „Istros": conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Rozalia Pîrlitu, șef Serviciul Editura „Istros" și Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice. La stand: Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relații Publice. Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I" a dăruit 100 de cărți pentru campania „Dăm aripi educației”, care are drept scop să echipeze biblioteci școlare din 10 județe din țară și să ofere copiilor din comunitățile vulnerabile un început de an școlar cu cărți și rechizite noi. Locul desfășurării: Brăila Mall (8 - 10 septembrie 2021)
- Expoziție de carte, la Târg de carte. La stand: Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: strada Mihai Eminescu (20 - 24 septembrie 2021)
- Expoziție de carte, în cadrul Târgului Național „AgriCultura 2021”, organizat de Camera de Comerț, Industrie și Agricultură Brăila. Organizare stand: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”; Rozalia Pîrlitu, șef Serviciul Editura „Istros” și Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relații Publice Locul desfășurării: platforma Brăila Mall (30 septembre – 2 octombrie 2021)
- Lansarea cărții „Roșia Montana - Frăția Aurului", semnată de Silviu Radu, autorul cunoscutei serii de romane „Codex Aureus", la Biblioteca Județeană „Panait Istrati“ Brăila. Evenimentul a fost prezentat de vedeta TVR Iuliana Marciuc. Au prezentat: Dragoș Adrian Neagu, managerul Bibliotecii Județene „Panait Istrati“ Brăila și dr. Viorel Mortu, cercetător (Muzeul Brăilei „Carol I”) și critic literar. După sesiunea de autografe, publicul a avut bucuria să vizioneze filmul „Constantin Codrescu - Un timp prin care am trecut" (2020), regizat de Silviu Radu.
- Revista „Colocvii Dunărene”, an. I, nr. 5-6, iulie - august 2021. Redactor șef: Viorel Coman │ Secretar de redacție: Valentin Popa │ Macheta: Zamfir Bălan │Tehnoredactare și DTP: Evdochia Smaznov, Rozalia Pîrlitu. Locul desfășurării: Biblioteca Județeană „Panait Istrati“ Brăila. (20 septembrie 2021)
- Revista „COLOCVII DUNĂRENE”, an. I, nr. 7-8, septembrie - octombrie 2021. Revista Muzeului Brăilei „Carol I” - Centrul de Studii Dunărene, sub egida Academiei Române. Director: Ionel Cândea │ Redactor șef: Viorel Coman │ Secretar de redacție: Valentin Popa│ Macheta: Zamfir Bălan │Tehnoredactare și DTP: Evdochia Smaznov. Acest număr este ilustrat cu lucrări din patrimoniul Muzeului Brăilei „Carol I” – Secția Artă │ Coperta I: Ion Theodorescu - Sion, „Romanță”.

Noi apariţii editoriale

Miscellanea Historica et Archaeologica in Memoriam Dumitru Berciu, Ediderunt: Constantin Augustus Bărbulescu, Costin Croitoru, Ovidiu Vasile Udrescu, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila-Râmnicu Vâlcea, 2021, 362p.
Octavian Osanu, *Monografia comunei Cavadineşti,* Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 536 p. - **tirajul la autor**
Stanca Bounegru, *Paraclisul „Sf. Cuvioasa Parascheva" din Brăila/ 125 de ani de slujire (volum de documente),* Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 319p. – **tirajul la Biserica „SF. Cuvioasa Parascheva" Brăila**
Ștefan Petrescu, *Corespondenții români de presă și publicațiile emigrației balcanice (1877-1916),* Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 297 p. - **tirajul la Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române**
Nicolae-Șerban Tanașoca, *Cuvinte latine la scriitori bizantini din secolele VI-X,* Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 250 p. - **tirajul la Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române**
Religious Rhetoric of Power in Byzantium and South-Eastern Europe, edited by Ivan Biliarsky, Mihail Mitrea and Andrei Timotin, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 404 p. - **tirajul la Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române**
Nicoleta Voinescu, *Darul vieții,* Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 160 p. - **tirajul la autor**
Petru Paul Torac, *Chipuri de huțuli/ Mărturii ale vremurilor trecute,* album, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 150 p. - **tirajul la autor**
George-Dan Hânceanu, Angela Simalcsik, Vasile Diaconu, Lucian Munteanu, Otilia Mircea, Viorica Vasilache, *Arhiepiscopia Romanului și Bacăului. Cimitirul medieval și complexele laice din perimetrul sud-vestic al incintei bisericești, Rezultatele cercetării preventive din anul 2015,* Colecția Bibliotheca Memoriae Antiquitatis, coordonator: Ciprian-Dorin Nicola, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Editura „Constantin Matasă" Brăila-Piatra Neamț, 2021, 789 p. - **tirajul la Complexul Muzeal Național Neamț**
Documente privind istoria românilor. Colecţia Eudoxiu Hurmuzaki, Seria a 3-a, vol. V, *Franța și chestiunea Basarabiei la Conferința de Pace de la Paris (1919-1920),* Coordonatori: Victor Spinei, Ionel Cândea, Editori: Gheorghe E. Cojocaru, Eugen-Tudor Sclifos, Editura Academiei Române - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", București - Brăila, 2021, 277 p.
Salonul Național de Plastică Mică Brăila/ ediția a XXII-a/ 2021, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 170 p. **– tirajul la autor**
Claudiu Neagoe, Constantin Augustus Bărbulescu, *Istorie, Civilizație și Cultură în spațiul românesc, II,* Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 270 p. **– tirajul la Universitatea din Pitești**
Brăila Modernă – cărţi poştale ilustrate - colecţia Valeriu Avramescu (ediția a II-a), Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 200 p.
Constantin Stroe, *Dimensiunea etic-morală a sistemului filosofic al lui Vasile Băncilă/ Rostul moralei și constelarea moralului în concepția lui etică,* Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol

I", Brăila, 2021, 225 p. - **tirajul la autor**
Neculai Băcanu, *Noaptea zilei,* Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 200 p - **tirajul la autor**
Mariana-Delia Pohrib, *Comunitatea evreiască din Galați (1830 – 1939)*, Colecția „Teze de doctorat" – istorie (47), Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 591 p - tirajul la autor
New Persepectives on Balkan Linguistics/ Nouvelles perspectives sur la linguistique balkanique, edited by Cătălina Vătășescu, seria BIESEE, vol 17, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2021, 218 p – tirajul la Institutul de Studii Sud-Est Europene
Victor Țvircun, *Iviți din negura uitării/ Contribuții la istoria familiilor Cantemir și Cantacuzino,* seria „Basarabica" (19), coordonatori: Victor Spinei, Ionel Cândea, Editura Academiei Române - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", București - Brăila, 2021, 606 p.
„ISTROS", XXVI, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2020, 497 p.

- Premiul „Dimitrie Cantemir" al Academiei Oamenilor de Ştiinţă din România a fost acordat lucrării dr. Doru Bădără, „Din istoria cărții și a tiparului românesc / Studii și materiale", Volum îngrijit de Niculae Ravici Tătăranu, Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2019, 854 p., - în cadrul Ceremoniei de decernare a Premiilor Academiei Oamenilor De Ştiinţă Din România pentru anul 2019, la Secția XI - Ştiinţe istorice şi arheologice. Locul desfășurării: Aula Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I". (10 iunie 2021)
- Ecouri despre o carte apărută la la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I": R.W. Seton-Watson, „O istorie a românilor din perioada romană pînă la desăvîrșirea unității naționale", Editura „Istros", 2009, Brăila, traducere, introducere și note explicative de Constantin Ardeleanu, cuvînt înainte de Dennis Deletant, 540 de pagini, hardcover, format 16,5 x 23 cm. Articol semnat Ionuț Iamandi / Sursa: „Dilema veche", nr. 898, 24 – 30 iunie 2021.
- Premiul Academiei Române pentru alte trei lucrări apărute la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I", din care două împreună cu Editura Academiei Române și una în coeditare cu Editura Karl A. Romstorfer, Suceava:
  - Valentin Burlacu, *Unirea Basarabiei cu România și recunoașterea ei internațională*, „Basarabica" (13), Editura Academiei Române - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", București - Brăila, 2019, 514 p. - Premiul „Nicolae lorga"
  - Dorin Lozovanu, *Populația românească din Peninsula Balcanică/ Studiu antropogeografic*, seria „Basarabica" (15), Editura Academiei Române - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2019, 420 p. +73 hărți - Premiul „Mihail Kogălniceanu"
  - Ion Mareș, *Siret - „Dealul Ruina". Așezarea fortificată din epoca timpurie a fierului*, Editura Karl A. Romstorfer, Suceava - Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I", Brăila, 2019, 461p. – tirajul la Muzeul Bucovinei, Suceava - Premiul „Vasile Pârvan".

Serviciul Editura „Istros”

IANUARIE

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresele de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro şi ionelcandea@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”*)*
- *Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk.* (*Evdochia Smaznov, informatician;* Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”*)*
- *T*ransmitere Descriere CIP către Editura Academiei pentru volumele în coeditare. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- *Completare formulare CIP on-line pentru volumele în lucru; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României.* (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare tabel cu lucrările aflate în portofoliul Editurii „Istros”, *Plan editorial 2021.* (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”);Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (*Evdochia Smaznov, informatician;* Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare, printare, corectură, scanare, transmitere prin e-mail - documente manager. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare fotografiile coperților cărților din donația Mihai-Sorin Rădulescu, inscripționare DVD. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”, *Evdochia Smaznov, informatician*)
- Aranjare la format, tehnoredactare 9 pagini A3 în CorelDraw din ziarul „Brăila 653”, corectură, pdf final, trimitere la tipar (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Aranjare la format, tehnoredactare pagina de început A3 în CorelDraw din ziarul „Brăila 653”, corectură. (*Evdochia Smaznov, informatician,* Serviciul Editura „Istros”)
- Corectură finală materiale pentru revista „Studii şi Materiale de Istorie Medie”, realizare fișier .pdf cu „bun de tipar”, transmitere fișier la tipografie prin transfer, 360 p. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanat 45 pagini pentru compartimentul achiziții. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare 15 pagini pentru compartimentul contabilitate. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)

- *Fond „Ion Ionașcu”- documente rare* - scanare cu rezoluție 600 – 586 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse documente, 20 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)
- Scanări diverse (cărți, acte, documente contabile, fotografii) – 43 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Legarea cu arc a articolelor sau volumelor, în vederea corectării. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Desprăfuirea, organizarea donațiilor recent primite (cărți, publicații și seriale (ziare, reviste etc.), alte documente grafice și audiovizuale și pe alte suporturi) în vederea aranjării acestora pe volume și colecții (Ana Aslan, Nr. 27). (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Introducerea în baza de date a evidenței publicațiilor a 100 titluri cărți (Ana Aslan, nr. 27). (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

FEBRUARIE

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresele de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro şi ionelcandea@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; *Evdochia Smaznov, informatician;* Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”*)*
- *Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk.* (*Evdochia Smaznov, informatician;* Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”*)*
- *Completare formulare CIP on-line pentru volumele în lucru*: George G. Potra, *Nicolae Titulescu. Însemnări zilnice 1 ianuarie 1927–31 decembrie 1928;* Octavian Osanu, *Monografia comunei Cavadineşti;* Nicolae-Şerban Tanaşoca, *Cuvinte latine la scriitorii bizantini din secolele V-X***,** Ştefan Petrescu, *Corespondenţii români de ziare şi publicaţiile emigraţiei balcanice (1877-1916);* Mariana-Delia Pohrib, *Comunitatea evreiască din Galați* (1830-1939)*; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României.* (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (*Evdochia Smaznov, informatician;* Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare, printare, corectură, scanare, transmitere prin e-mail - documente manager. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)

- Descărcare fotografii coperți cărţi din donația Mihai-Sorin Rădulescu, inscripționare DVD. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”, *Evdochia Smaznov, informatician*)
- Aranjare la format volumul Ştefan Petrescu, *Corespondenţii români de ziare şi publicaţiile emigraţiei balcanice (1877-1916)*; corectură; marcare indici; verificare pagini indici. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Printare pe autocolant modificările pentru pagina de titlu și Descriere CIP pentru volumele 1 și 2, *Cronica lui Ion Neculce, Manuscrisul de la Cornova – Orhei,* editor Mihai-Bogdan Atanasiu; decupare autocolant, aplicare pe volume. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Corectura volumului Fănuș Neagu, *Dincolo de nisipuri,* 320 pagini. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanat 668 pagini. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)
- Prelucrat 57 de pagini pentru Secţia Arheologie în Corel PhotoPaint. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)
- Așezat la format 8 planșe în Corel Draw, pentru Secţia Arheologie. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)
- Asamblat 4 planuri scanate. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnordactat după manuscris Fănuș Neagu, *Brăila – stare de legendă a Dunării,* 4 pagini + 2 pagini scanate. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)
- Corectură și aplicarea în text a observațiilor indicate de editor (numele proprii de autori trebuie redate în felul următor: autori bizantini - nume și prenume cu majusculă; în cazul scrierilor bizantine anonime se procedează la fel; autori moderni: numele cu small caps și inițială majusculă, iar prenumele lăsat așa cum e; cuvintele latine trebuie scrise cu majusculă doar la început de propoziție, iar în rest cu small capitals; abrevierile vor fi redate într-un anuâmit fel; În *Repertoriului latinismelor* - citatele, introduse prin cratimă sau prin en dash (–), vor fi înlocuite cu „:” ; spațiile (două) dintre trimiteri (109,27 121,2 229,14 291,3) nu trebuie eliminate; cuprinsul trebuie aranjat după modelul volumelor din BIESEE; de urmărit dacă toate capitolele mari încep pe pagină impară și paginile albe nu au colontitlu) la volumul Nicolae-Şerban Tanaşoca, *Cuvinte latine la scriitorii bizantini din secolele V-X,* 221 p. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)
- Listare spre a fi corectate de cercet. Viorel Mortu, *Brăila. Vara. 2019* (25 pag. A4); *Carte despre dispariția unei civilizații,* autor Camelia Iuliana Radu (4 p. A4); *Poezii*, autor Doina Popescu-Brăila (43 p. A4) – 72 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)
- Corectura volumului *Pierdut în Balcania. Fănuș Neagu,* editor cercet. Viorel Mortu - 325 p., listare, legare cu arc a volumului .(Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)
- Listare spre a fi corectate de cercet. Viorel Mortu textele: Viorel Mititelu, *Poezii; Lupașcu Gheorghe, Dicționar cronologic*; Vasile Datcu, *Bărăganul ca stare. Eseu,* 15 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)
- Listare spre corectură, legare cu arc pentru cercet. Viorel Mortu textul: Nicolae Grigore Mărășanu, *Spațiul deltaic, al dublei răsfrângeri,* 334 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)

- Listare și legare cu arc pentru cercet. Viorel Mortu a revistelor: „Reflex”, an XX1, nr. 1-6, ianuarie – iunie 2020. Revistă de cultură, 124 p.; „Reflex”, an XXI, nr. 7 – 12, 2020. Revistă de cultură, 124 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)

MARTIE

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresele de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro şi ionelcandea@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri și transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; *Evdochia Smaznov, informatician;* Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”*)*
- *Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk.* (*Evdochia Smaznov, informatician;* Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”*)*
- *Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României.* (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (*Evdochia Smaznov, informatician;* Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare, printare, corectură, scanare, transmitere prin e-mail - documente manager. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Selectare imagini de pe HDD și DVD-uri pentru realizarea ilustrației la volumele Gh. I. Brătianu, *Chestiunea Mării Negre...*; prelucrare imagini, tehnoredactare explicații foto. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Reunirea informațiilor de la secții pentru *Planul de acțiuni pe anul 2021, pentru atingerea obiectivelor cuprinse în Programul de Guvernare 2020 – 2024.* (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Listare materiale de pe e-mail pentru revista *Colocvii dunărene,* în vederea corecturii, transmiterea lor către editori. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Asamblat 6 planuri scanate, de dimensiuni mari. (*Evdochia Smaznov, informatician,* Serviciul Editura „Istros”)
- Așezat la format volumul Alfred Kasper, *Supliciu fără condamnare, ianuarie 1945 – octombrie 1949, un inginer minier supravieţuieşte cinci ani de deportare în Bazinul Donețk,* 142 p., trimis editorului la corectat. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros”)

- Executat în Corel Draw coperta volumului Alfred Kasper, *Supliciu fără condamnare...,* transmis prin e-mail editorului pentru verificare. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros")
- Corectură la vol. *Religious Rhetoric of Power in Byzantium and South-Eastern Europe,* vol. 15 din seria BIESEE, 404 p. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros")
- Executat în Corel Draw coperta volumului Nicolae-Şerban Tanaşoca, *Cuvinte latine la scriitorii bizantini din secolele V-X,* 221 p. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros")
- Continuare corectură la volumul Nicolae-Şerban Tanaşoca, *Cuvinte latine la scriitorii bizantini din secolele V-X,* 221 p. (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros")
- Executat indici la volumul Nicolae-Şerban Tanaşoca, *Cuvinte latine la scriitorii bizantini din secolele V-X,* (14 pagini) (*Evdochia Smaznov, informatician* - Serviciul Editura „Istros")
- Culegere text după manuscris, autor Viorel Mortu, *Călătoria care începe* – Articol – 4 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros")
- Listare pentru cercetător Viorel Mortu, *Mercur, jurnal comercial al Portului Brăilei*, 1839-1841, ediție anastatică și transliterată (Brăila, Editura *Proilavia*, 2019-2020) (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Culegere text după manuscris, autor Viorel Mortu, *Cultură și spiritualitate. Jubileu Academic la Brăila* – Articol – 8 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Corectură, aranjare în pagină *Fănuș Neagu – Cronologie 1932 – 2011* – 365 p. A5. (– Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Aranjare la format A4, *Fănuș Neagu – Cronologie 1932 – 2011* – 60 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros");
- Culegere după manuscris a articolului *Anul Perpessicius (I), Semnificația ascunsă a unui pseudonim,* autor Viorel Mortu, 5 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- *Fond „Ion Ionașcu"- document rare* - scanare cu rezoluție 600 DPI– 999 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Tehnoredactare diverse documente, 15 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros")
- Scanări diverse (cărți, acte, documente contabile, fotografii) – 24 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Legarea cu arc a articolelor sau volumelor, în vederea corectării. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")

APRILIE

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I"

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresele de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro şi ionelcandea@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente,

tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Evdochia Smaznov, informatician; Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk. (Evdochia Smaznov, informatician; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României pentru volumele: Stanca Bounegru, *Paraclisul „Sf. Cuvioasa Parascheva” din Brăila 125 de ani de slujire (volum de documente)* ; Salonul Național de Plastică Mică Brăila, Ediția a XXII-a, 2021; Ed. Claudiu Neagoe, Constantin Augustus Bărbulescu, *Istorie, civilizaţie şi cultură în spaţiul românesc.* (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (Evdochia Smaznov, informatician; Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare, printare, corectură, scanare, transmitere prin e-mail - documente manager. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Selectare imagini de pe HDD și DVD-uri pentru realizarea ilustrației la volumele Gh. I. Brătianu, *Chestiunea Mării Negre...*; prelucrare imagini, tehnoredactare explicații foto. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare și listare materiale de pe e-mail pentru revista *Colocvii dunărene,* nr. 2, în vederea corecturii, transmiterea lor către editori. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Machetare, în CorelDraw, 8 pagini pentru publicația online „Colocvii dunărene”. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare borderou pentru predarea Depozitului Legal Central la Biblioteca Națională a României. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Confruntarea listei publicațiilor editurii cu borderourile din ultimii 3 ani. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Corectura și verificare indici pentru volumul Ștefan Petrescu, *Corespondenţii români de ziare şi publicaţiile emigraţiei balcanice (1877-1916).* (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare articol *Despre un dar de carte,* autor Ionel Cândea. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare documente pentru Consiliul de Administrație (2, 5 și 23 aprilie) și transmitere pe e-mail membrilor CA. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Studiere, documentare și observații pentru contractare firmă curierat distribuție carte. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)

- Tehnoredactare articol *Note de lectură,* autor Ionel Cândea. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Asamblat 2 planuri scanate, de dimensiuni mari, pentru realizare plan unitar. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Mai multe corecturi la vol. *Religious Rhetoric of Power in Byzantium and South-Eastern Europe,* vol. 15 din seria BIESEE, 404 p. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Executat în CorelDraw coperta volumului *Religious Rhetoric of Power in Byzantium and South-Eastern Europe,* vol. 15 din seria BIESEE, transmis prin e-mail editorului pentru verificare. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Mai multe corecturi la volumul Nicolae-Şerban Tanaşoca, *Cuvinte latine la scriitorii bizantini din secolele V-X,* p. 250 p. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Machetare, în CorelDraw, printare, scoatere corectură după print pentru publicația online „Colocvii dunărene”, 81 p. format 21,59 cm x 35,56 cm. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare 91 fotografii pentru realizarea ilustrației pentru volumul Gh. I. Brătianu, *Chestiunea Mării Negre. Curs 1941 – 1942*. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare volum Gheorghe Pătrașcu, *Istoria presei brăilene (1839-1989),* 621 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Culegere text după manuscris, autor Viorel Mortu, *Valentin Popa Laudatio,* DTP, listare, corectură articol – 19 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Culegere text după o copie pagina ziar vechi, articolul „Calul”, de Fănuș Neagu, tehnoredactare, listare, corectură, 5 p A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare volum *Doru Bădără, Tiparul românesc la sf. secolului al XVI-lea....,* 329 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Culegere text, listare articol, autor Viorel Mortu, *Balada „Chira” – Treptele demitizării,* 5 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- *Fond „Ion Ionașcu”- document rare* - scanare cu rezoluție 300 DPI– 2025 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse documente, 10 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)
- Legarea cu arc a 3 documente, în vederea corectării. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

MAI

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresele de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro şi ionelcandea@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente,

tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Evdochia Smaznov, informatician; Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

- Preluare comenzi carte și transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk. (Evdochia Smaznov, informatician; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României pentru volumele: *Biblical Apocrypha in South-Eastern Europe and Related Areas,* edited by Maria Cioată, Anissava Miltenova, and Emanuela Timotin (BIESEE 16); Paul Torac, *Chipuri de huțuli. Mărturii ale vremurilor trecute;* Nicoleta Voinescu, *Darul vieții.* (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (Evdochia Smaznov, informatician; Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare și listare materiale de pe e-mail pentru revista *Colocvii dunărene,* nr. 3, în vederea corecturii, transmiterea lor către editori. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Aranjare la format a volumului *Biblical Apocrypha in South-Eastern Europe and Related Areas, Proceedings of the session held at the 12th International Congress of South-East European Studies,* (Bucharest, 2-6 September 2019), edited by Maria Cioată, Anissava Miltenova, and Emanuela Timotin (BIESEE 16), - 12 articole, abrevieri, bibliografie, indici, actualizare cuprins, paginare, colontitlu fiecare articol, pdf pentru fiecare autor, pdf final volum, trimitere pentru corectură, 382 pagini. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Realizare afiș CorelDrew, manifestare 24 mai, Secția Etnografie. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Realizare afiș CorelDrew, manifestare 20 mai, lansare de carte, *Veronica Micle, de la mit spre adevăr,* autor Gheorghe Pleș. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Realizare afiș machetă CorelDrew, pentru *Evocări* personalități. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare documente serviciul achiziții și contabilitate. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Prelucrat ilustrația pentru revista „Istros”, nr. XXVI, așezat textele la format, 8 autori, 270 p. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- Executat în CorelDraw coperta pentru revista „Istros”, nr. XXVI. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare 420 documente serviciul achiziții. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)

- Asamblat in CorelDraw 4 planuri (3, format A2 și 1, format A1). (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- Corectură finală după print pentru publicația online „Colocvii dunărene”, nr. 2, 81 p. format 21,59 cm x 35,56 cm. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- *Fond „Ion Ionaşcu”- document rare* - scanare cu rezoluție 300 DPI– 2776 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Inventariere cărți biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse documente, 14 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)
- Legarea cu arc a documentelor, în vederea corectării. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

IUNIE

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresa de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Evdochia Smaznov, informatician; Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk. (Evdochia Smaznov, informatician; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (Evdochia Smaznov, informatician; Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Aranjare la format a volumului, corectură, trimitere la tipar a volumului *Darul vieții,* autor Nicoleta Voinescu. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmire tabel listă ISBN utilizate (câmpuri: titlu, autor, ISBN, dată transmitere formular), transmitere Biblioteca Națională a României, solicitare lisă ISBN. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”;
- Realizare afișe CorelDrew pentru manifestări: *Noaptea Muzeelor, Ziua Dunării.* (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Realizare Roll-up – 2 buc. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)

- Descărcare materiale și listare – dosar VISARTA. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Executat două corecturi la volumul „Biblical Apocrypha in South-Eastern Europen and Related Areas”, editori: Maria Cioată, Anissava Miltenova și Emanuela Timotin, 380 pagini. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Executat ultima corectură la volumul *Franța și chestiunea Basarabiei la Conferința de Pace de la Paris (1919-1920)* din seria *Documente privind istoria românilor, Colecția Eudoxiu Hurmuzaki,* vol. V, 310 pagini. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formulare CIP on-line pentru obținere Descriere CIP a volumului V din Documente, Hurmuzaki. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Executat în CorelDraw coperta volumului V. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Executat în CorelDraw coperta volumului *Darul vieții,* autor Nicoleta Voinescu. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare și listare materiale de pe e-mail pentru revista *Colocvii dunărene,* nr. 3-4, în vederea corecturii, transmiterea lor către editori. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Prelucrat ilustrația, așezat la format revista „Colocvii dunărene”, nr. 3-4, 63 pagini. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- *Fond „Ion Ionașcu”- documente rare* - scanare cu rezoluție 300 DPI– 631 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Inventariere cărți biblioteca Muzeului Brăilei „Carol I”. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse documente, 10 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)
- Culegere text după manuscris, autor Viorel Mortu, Articol - 12 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Culegere text după manuscris, autor Zamfir Bălan, *Corespondență*, Articol - 13 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Listare diverse documente – 661 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare cuprins pentru revista „Istros”, numerele I, II-III, IV, V, VI, VII, VIII, IX – 27 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Legarea cu arc a documentelor, în vederea corectării. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

IULIE

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresa de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere

răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Evdochia Smaznov, informatician; Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

- Preluare comenzi carte și transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail, pt. adresa sediu@muzeulbrailei. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk. (Evdochia Smaznov, informatician; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (Evdochia Smaznov, informatician; Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Aranjarea la format a volumului: Valentin Burlacu, *Formarea și evoluția Republicii Autonome Sovietice Socialiste Moldoveneşti: context intern și extern (1924-1940),* 693 p. corectură, actualizare cuprins, transmitere prin e-mail către editor. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Verificare .pdf *Brăila modernă, Cărți poștale ilustrate, Colecția Valeriu Avramescu,* actualizare pagină de titlu, actualizare introducere, completare formular pentru Descriere CIP ed. a II-a. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare draft model *Contract editorial.* (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Realizare în CorelDraw schiță medalie: *Județul Brăila – 540 de ani de la prima atestare documentară; Muzeul Brăilei „Carol I” – 140 de ani de la întemeiere.* (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Realizare în CorelDraw schiță placă comemorativă Joseph M. Juran. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Executat corectură finală la volumul „Biblical Apocrypha in South-Eastern Europen and Related Areas”, editori: Maria Cioată, Anissava Miltenova și Emanuela Timotin, 380 pagini. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formulare CIP on-line pentru obținere Descriere CIP a volumului V din Documente, Hurmuzaki. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- Prelucrat ilustrația, așezat la format revista „Colocvii dunărene”, două corecturi, după print, modificări și verificări, la cererea editorilor nr. 3-4, 131 pagini. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- Scanări diverse, tehnoredactare documente. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- Listare articole pentru cercet. Viorel Mortu (Lucian Chișu, Fănuș Neagu în două antologii: „În văpaia lunii” (1971) și „Fântâna” (1974); Fănuș Neagu - „Îngerul a strigat”; +CASIAN, Arhiepiscopul Dunării de Jos, „*LA LUMINA OPAIŢULUI. Portrete. Consemnări. Amintiri*”,

Editura Arhiepiscopiei Dunării de Jos, Galaţi, 2016/2020) – 20 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

- Aranjare la format, verificare, actualizare cuprins pt. volumul: Constantin Stroe, *Dimensiunea etic-morală a sistemului filosofic al lui Vasile Băncilă. Rostul moralei și constelarea moralului în concepția lui etică* – 233 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Aranjare la format, verificare, tehnoredactare cuprins și paginare pt. volumul: Nicolae Bănescu, *Noaptea zilei*, poezii, 191 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse documente, 15 p. (Alina Muşat, bibliotecar – Serviciul Editura „Istros”)
- Legarea cu arc diverse documente și cărți. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare diverse documente – 150 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Inventariere depozit de carte Editura „Istros”. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Alina Muşat, bibliotecar și Cornel Smeu, muzeograf - Serviciul Editura „Istros”)

AUGUST

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresa de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Evdochia Smaznov, informatician; Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail, pt. adresa sediu@muzeulbrailei. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk. (Evdochia Smaznov, informatician; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (Evdochia Smaznov, informatician; Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Aranjarea la format a volumului: Victor Țvircun, *Iviți din negură uitării. Contribuții la istoria familiilor Cantemir și Cantacuzino,* „Basarabica” (20), coeditare Ed. Academiei Române, 553 p. corectură, actualizare cuprins. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)

- Tehnoredactare pagina de gardă și pagina de titlu, completare formular pentru Descriere CIP a vol. Mariana-Delia Pohrib, *Comunitatea evreiască din Galați (1830–1939),* colecția „Teze de doctorat”; realizare copertă. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Realizare în CorelDraw coperta volumului Constantin Stroe, *Dimensiunea etic-morală a sistemului filosofic al lui Vasile Băncilă Rostul moralei și constelarea moralului în concepția lui etică,* trimitere la tipar. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Realizare în CorelDraw afișe pentru manifestările dedicate Zilei Muzeului „Carol I” – 5 variante. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Executat coperta și o corectură la volumul „Biblical Apocrypha in South-Eastern Europen and Related Areas”, editori: Maria Cioată, Anissava Miltenova și Emanuela Timotin, 380 pagini. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Prelucrat ilustrația, așezat la format revista „Colocvii dunărene”, nr. 5-6, 11 pagini + copertile 1-4. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Așezat la format și 3 rânduri de corecturi la volumul *New Perspectives on Balkan Linguistics,* editor: Valentina Vătășescu, 220 pagini; executat coperta volumului în CorelDraw. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Așezat cuprinsurile numerelor la revista „Istros”, 1980-2019, 94 pagini. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Executat, în CorelDraw, coperta volumului *Noaptea zilei,* autor Niculae Băcanu. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanări diverse, tehnoredactare documente. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- *Corespondență 1955* – scanare 574 file – Arhiva electronică a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- *Corespondență 1951-1953* – scanare 332 file – Arhiva electronică a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Culegere text după manuscris, cercet. Z. Bălan – *De vorbă cu domnul Panait Istrati - Romain Rolland, A.E.A.R., U.R.S.S., Coasta de Azur etc*; *Pentru „Săptămîna” de Panait Istrati*; *Au pierdut muncitorii brăileni sau au câștigat?*; *– Două accidente de Panait Istrati* — 17 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Culegere text după manuscris, cercet. Z. Bălan – *Receptarea operei lui Vasile Alecsandri – privire sintetică*; *Petre Bellu de Panait Istrati* culegere text după manuscris – 10 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare diverse documente – 150 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Legarea cu arc diverse documente și cărți. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Inventariere depozit de carte Editura „Istros”. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Alina Muşat, bibliotecar și Cornel Smeu, muzeograf - Serviciul Editura „Istros”)

SEPTEMBRIE

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresa de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Evdochia Smaznov, informatician; Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail, pt. adresa sediu@muzeulbrailei. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk. (Evdochia Smaznov, informatician; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (Evdochia Smaznov, informatician; Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Corectură, aranjare index, pdf final și trimitere la tipar a volumului: Victor Țvircun, *Iviți din negură uitării. Contribuții la istoria familiilor Cantemir și Cantacuzino,* „Basarabica” (19), coeditare Ed. Academiei Române, 609 p. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Executat două corecturi la volumul „The Balkans in the age of new imperialism and beyond: proceedings of the session held at the 12th International Congress of South-East European Studies: (Bucharest, 2-6 September 2019)”, editor: Vojislav G. Pavlović, 320 pagini; executat coperta volumului în CorelDraw. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Prelucrat ilustrația, așezat la format revista „Colocvii dunărene”, nr. 5-6, 81 pagini + corectură. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Așezat la format volumul *Opere Băncilă,* vol. XVIII, editor Dora Mezdrea, printare volum, 597 p. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Prelucrat imagini pentru activitatea „Șezătoare veselă”. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanări diverse, tehnoredactare documente. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- *Corespondență 1954* – scanare 469 file – Arhiva electronică a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Culegere după manuscris, corectură pentru articolul *Un document inedit din colecția Ionașcu Ion, a Muzeului Brăilei „Carol I”*, autor Ionel Cândea și DTP articol *La o aniversare – Un veac și jumătate de la serbările de la Putna,* pentru Revista „Colocvii dunărene”, nr. 5-6 – 10 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Culegere după manuscris, Zamfir Bălan, *Memoriile lui Ion Valjan*, culegere text după manuscris 7 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

- Culegere după manuscris Zamfir Bălan, Vintilă Horia – *Memoriile unui fost Săgetător* – eseu 7 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Sortare de carte spre a fi donate, în cadrul proiectului „Dăm aripi educației”; tehnoredactare listă donație. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare diverse documente – 40 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Legarea cu arc diverse documente și cărți. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

OCTOMBRIE

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresa de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Evdochia Smaznov, informatician; Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail, pt. adresa sediu@muzeulbrailei. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk. (Evdochia Smaznov, informatician; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (Evdochia Smaznov, informatician; Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Executare afiș în CorelDrew pentru *Evocare Perpessicius - 130 de ani de la naştere, 50 de ani de la moarte*. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare *Cerere de ofertă de publicare* (către Editura Academiei Române) și *Formular CIP,* tehnoredactare pagini început pentru volumul *Societatea medievală şi modernă a românilor. In Honorem Demir Dragnev la 85 de ani;* verificare așezare la format. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare *Cerere de ofertă de publicare* (către Editura Academiei Române) și *Formular CIP,* tehnoredactare pagini început pentru volumul Valentin Burlacu, *Formarea şi evoluţia Republicii Autonome Sovietice Socialiste Moldoveneşti. Context intern şi extern (1924-1940).* (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Așezare la format, paginare, actualizare cuprins, verificare, corectură volumul Valentin Burlacu, *Formarea şi evoluţia Republicii Autonome Sovietice Socialiste Moldoveneşti.*

Context intern şi extern (1924-1940), realizare copertă în CorelDrew, pregătire .pdf final pentru tipar, 689 p. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros")

- Prelucrat ilustrația, așezat la format revista „Colocvii dunărene", nr. 5-6, paginile 82-107; corectură finală toată revista. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros")
- Încărcat revista „Istros/ XXVI" pe platforma Ceeol.com (pe autori). (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros")
- Așezat la format și trimis pentru corectură volumul Alessandro Flavio Dumitrașcu, *Genova, Dunărea de Jos și Moldova în secolele XIII-XV,* 308 pagini. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros")
- Scanări diverse, tehnoredactare documente. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros")
- *Corespondență 1953-1960* – scanare 130 file (600 DPI) – Arhiva electronică a Muzeului Brăilei „Carol I". (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- *Corespondență 1951* – scanare 114 file (600 DPI) – Arhiva electronică a Muzeului Brăilei „Carol I". (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Culegere după manuscris *Ion Faltis – un farmacist care face istorie,* Viorel Mortu, prefață la volumul „Jurnal de Brăila" – I. Faltis, - 5 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Culegere după manuscris - *Vocea a treia,* Viorel Mortu, articol - 2 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Așezare la format volumul *Societatea medievală și modernă a românilor. In Honorem Demir Dragnev la 85 de ani,* 515 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Scanare diverse documente – 35 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Legarea cu arc diverse documente și cărți. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")

NOIEMBRIE

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I"

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresa de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros"; Evdochia Smaznov, informatician; Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail, pt. adresa sediu@muzeulbrailei. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk. (Evdochia Smaznov, informatician; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca

Națională a României. arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)

- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (Evdochia Smaznov, informatician; Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formular CIP on-line, realizare pagina de titlu pentru volumul: *Concepte kerygmatice, koinoniace și liturgice în Matthäus-Passion de Johann Sebastian Bach*, autor Florin Păun. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formular CIP on-line, realizare pagina de titlu pentru volumul: *Kogayonon Dahai*, autor Marian Găureanu. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare formular CIP on-line, realizare pagina de titlu pentru volumul: *Documente de la Constantin Brâncoveanu privitoare la mănăstirea și la orașul Câmpulung (1688-1711*), autor Laurențiu-Ștefan Szemkovics. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Completare *Cerere de ofertă de publicare* (către Editura Academiei Române) și *Formular CIP,* tehnoredactare pagini început pentru volumul Sergei G. Bocharov, *Between the Byzantium, the Mongols and the Ottomans - The studies of the history of Crimea in the 13th-18th centuries,* edited by Ludmila Bacumenco-Pîrnău. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Așezare la format, realizare copertă în CorelDrew, pregătire .pdf final pentru tipar, Sergei G. Bocharov, *Between the Byzantium, the Mongols and the Ottomans - The studies of the history of Crimea in the 13th-18th centuries,* edited by Ludmila Bacumenco-Pîrnău, co-editare cu Ed. Acad. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Fănuș Neagu, *Povestiri necuprinse,* 163 pagini, corectură. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Corectură volumul Alessandro Flavio Dumitrașcu, *Genova, Dunărea de Jos și Moldova în secolele XIII-XV,* 308 pagini, pdf final, trimitere la tipar. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros”)
- Scanări diverse, tehnoredactare documente. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Prelucrat ilustrația, așezat la format revista „Colocvii dunărene”, nr. 7-8, 77 pagini în CDR. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare volum (OCR) Anton Bacalbașa, *Moș Teacă,* corectură, tehnoredactare/DTP, listare pentru corectură – 150 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- *Corespondență 1953* – (DOSAR 4) scanare 541 file (600 DPI) – Arhiva electronică a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Scanare diverse documente – 25 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)
- Legarea cu arc diverse documente și cărți. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros”)

DECEMBRIE

Serviciul Editura „Istros”

Tehnoredactare, scanări imagini, DTP, indici şi coperţi pentru volumele aflate în lucru la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I"

- Verificarea corespondenței electronice pentru adresa de e-mail: sediu@muzeulbrailei.ro; printare e-mail-uri şi transmiterea către compartimente, tehnoredactare și trimitere răspunsuri. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros"; Evdochia Smaznov, informatician; Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Preluare comenzi carte şi transmiterea către persoanele care se ocupă cu expedierea lor; transmitere răspunsuri către parteneri, prin e-mail, pt. adresa sediu@muzeulbrailei. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Organizare informații pe hardisk: salvare date pe hardul extern, ștergere fișiere, mutare fișiere pe hardul extern, clean disk. (Evdochia Smaznov, informatician; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Completare formulare CIP on-line; printarea acestora în momentul transmiterii către/ de către Biblioteca Națională a României; arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. arhivarea formularelor transmise și sosite de la Biblioteca Națională a României. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Tehnoredactare diverse adrese. (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros")
- Culegere text articol *Un hrisov inedit de la Radu Leon voievod (1666) din colecția „Ion Ionașcu" a Muzeului Brăilei „Carol I"***,** autor Ionel Cândea, prelucrare ilustrație, corectură (Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros")
- Descărcare materiale primite pe e-mail (volume, fotografii și înregistrări video), dezarhivare, organizare pe foldere, inscripționare CD/DVD. (Evdochia Smaznov, informatician; Pîrlitu Rozalia, şef Serviciul Editura „Istros")
- Tehnoredactare diverse documente. (Evdochia Smaznov, informatician - Serviciul Editura „Istros")
- Prelucrat ilustrația, așezat la format revista „Colocvii dunărene", nr. 7-8, paginile 78-84 + coperta, inserare corecturi editori, repaginare, în CDR, realizare .pdf final, transmitere pentru publicare on-line. (Evdochia Smaznov, informatician, Serviciul Editura „Istros")
- Culegere text după manuscris, autor Zamfir Bălan, *Panait Istrati,* 25 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Culegere text după manuscris, autor Zamfir Bălan, *Un ceas de mărturisiri cu Panait Istrati, Mânăstirea Neamțu, Horovitz către Istrati*, *Ultimii ani ai vieții lui Panait Istrati, povestită de el însuș „Rampei", De ce iubiți Parisul?* – articole Panait Istrati – 12 p. A4. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros");
- Culegere text după manuscris, autor Viorel Mortu, *Autoportret sub tirania verbului,* articol –4 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros");
- Culegere text după manuscris, *Încercare de transcriere, modernizare și traducere realizată de către Gernot Nussbächer, arhivist la Direcția Județeană Brașov a Arhivelor Naționale în perioada iunie – octombrie 2003* – articol – 4 p. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Scanare diverse documente – 56 file. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")
- Legarea cu arc diverse documente și cărți. (Alina Muşat, bibliotecar - Serviciul Editura „Istros")

Serviciul Relaţii Publice

IANUARIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificarea zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” şi redactare răspunsuri la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situaţie sold Libraria „Istros” (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi și predarea lor către supraveghetorul cu atribuții de coletărie (Năstase S.) în vederea expedierii către solicitanți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Expedierea ofertei către clienţi la solicitare (tuturor clienților care au comandat ultimele apariții editoriale, precum și clienților care au comandat și alte titluri, prin e-mail și print). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare comenzi de carte, prin e-mail şi telefonic și comunicare cu clienții interesați de cărți apărute la Editura „Istros” (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Au fost scoase din depozitul de carte publicații „Istros”, la solicitarea conducerii, au fost ambalate, s-au întocmit AIM și documente de predare. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Promovarea Editurii „Istros” prin informații și recomandări, în vederea achiziționării de către clienți (prezentare cărți, alte recomandări editoriale, prețuri, cuprins și corelări cu teme și autori publicați) pentru clienți telefonic și în scris, prin mesaje. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Verificare disponibilitate de stocuri în vederea onorării comenzilor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situația stocurilor cărților apărute la Editura „Istros” cu sprijinul financiar al Primăriei Iași, stocurile titlurilor apărute în colaborare cu Academia Română – Institutul de Studii Sud - Est Europene în luna ianuarie a.c.. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor (Năstase Stăncuța). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Încărcare cărți în auto din depozitul editurii, descărcare cărții la sediul muzeului, pentru depozitul de colete şi întocmire documente de ieşire din depozit (Documente Hurmuzaki, vol. II, III). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte pe 2020. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Predare drept de autor/coeditori pentru *Draculiana* vol. I, tom.1 și tom. 2. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere din depozitul editurii cărți – 100 ex. „Draculiana” care au fost transportate, descărcate și așezate la depozitul de colete; operare în situaţia stocului de la depozit carte, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere din depozitul editurii cărți – pentru colete și întocmire documente de ieșire din gestiune. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situaţia privind scoaterea unor titluri din gestiunea Librăriei (retur) și introducerea în depozitul de colete („Draculiana" – I.1 și „Descrierea Olteniei la 1723…"). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în evidența situației privind dreptul de autor pentru editor și coeditorii lucrării „Corpus Draculianum" I.2. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Pregătire listă cărți pentru premiere activitate Secția Istorie (Concurs eseuri dedicat orașului Brăila – 20 ianuarie 1368), scoatere cărți din depozitul editurii, în bază referat întocmit de muzeograf Viorica Preda. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire facturi pentru distribuitori carte decembrie 2020. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare documente pentru distribuitori carte (SC Sophia SRL) (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Descărcare cărți aduse din tipografie care au fost duse în depozitul de colete: *Memories Religieuses dans les Sud-Est Europeen...* 300 ex. Recepționare cărți și operare în evidență. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Recepționare cărți sosite din tirajele în lucru din tipografie: *Cronica lui Ion Neculce,* vol. I – 40 ex., vol. II – 40 ex., *Jurnalul unui Basarabean* – 40 ex., *Perspectiva inversă* – 40 buc.. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Descărcare din auto cărți aduse din tipografie și așezare în depozitul de colete: *Corpus Draculianum* vol. I.2 – 200 ex. Recepționare cărți și operare în evidență. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere ofertă de carte la Baia Mare. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire ofertă cu lucrări despre Brăila la solicitare client care a achiziționat cărți și reviste editate de Istros. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situația mișcării fondului de carte pe luna ianuarie a.c. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situația vânzărilor de carte (comenzi pe email, comenzi telefonice și prin Librăria „Istros"), situație predată lunar șefului Serviciului Relații Publice și conducerii muzeului. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în situația privind stocurile, publicațiile care au fost scoase din depozitul editurii. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros" şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros" şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

FEBRUARIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificarea zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” şi redactare răspunsuri la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situaţia stocului de la depozit carte, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi și predarea lor către supraveghetorul cu atribuții de coletărie (Năstase S.) în vederea expedierii către solicitanți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Expedierea ofertei către clienţi la solicitare (tuturor clienților care au comandat ultimele apariții editoriale, precum și clienților care au comandat și alte titluri, prin e-mail și print). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare comenzi de carte, prin e-mail şi telefonic și comunicare cu clienții interesați de cărți apărute la Editura „Istros” (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Au fost scoase din depozitul de carte publicații „Istros”, la solicitarea conducerii, au fost ambalate, s-au întocmit AIM și documente de predare. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Promovarea Editurii „Istros” prin informații și recomandări, în vederea achiziționării de către clienți (prezentare cărți, alte recomandări editoriale, prețuri, cuprins și corelări cu teme și autori publicați) pentru clienți telefonic și în scris, prin mesaje. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere ofertă de carte către clienți din București, Brașov, Gorj, Sibiu, Giurgiu, în funcție de aria de interes a clienților. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte pe luna februarie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere din depozitul editurii cărți pentru onorarea comenzilor. Manipulare cărți din depozitul editurii în auto, din auto, în depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere cărți din depozitul editurii – pentru colete şi întocmire documente de ieșire din gestiune. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere cărți din depozitul editurii, în bază referat întocmit de Librăria Istros (gestionar custode Budur Mariana) și pentru comenzi. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Xerografiere documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor în vederea întocmirii referatelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente de ieşire din depozitul de carte al editurii. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire facturi pentru distribuitori carte ianuarie - februarie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plată anticipată. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Printare şi actualizare lista cu comenzi pe lunile decembrie, ianuarie și februarie a.c. pentru Corpus Draculianum, vol. I.1 și vol. I.2. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situația mișcării fondului de carte pe luna februarie a.c., situaţie predată Compartimentului Financiar – Contabil. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situația vânzărilor de carte (comenzi pe email, comenzi telefonice și prin Librăria „Istros"), situație predată lunar șefului Serviciului Relații Publice și conducerii muzeului. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în situația privind stocurile, publicațiile care au fost scoase din depozitul editurii, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire AIM pentru librărie. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Aplicare autocolante ISBN pe carte (Cronicalui Ion Neculce – Manuscrisul de la Cornova, vol. I – 25 buc. și vol. II – 175 ex.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operarea în listă a tirajelor epuizate, la 15.02.2021 şi predare listă muzeografului Diana Coşarcă pentru actualizare ofertă de carte de vânzare. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros" şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros" şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

MARTIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificarea zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I" şi redactare răspunsuri la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în situația privind stocurile, publicațiile care au fost scoase din depozitul editurii, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere din depozitul editurii publicații, la solicitarea conducerii, am efectuat ambalarea lor, am întocmit AIM și documente de predare. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în situația stocului de la depozit carte, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere din depozit cărți pentru colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente de ieșire din gestiune. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare și transmitere răspunsuri prin email către clienți, transmitere oferta de carte – zilnic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Urmărire AVB la poștă pentru clienți care nu au primit colet. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Comunicare telefonică cu clienți care nu au primit cărțile expediate de editură și cu reprezentanții Poștei în vederea remedierii situației. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizare oferta de vânzare corecție în oferta cu toate publicațiile. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere de la rafturi cărți pentru a fi transmise către biblioteca documentară a Arhivelor Militare Naționale Române (AMNR) București, manipulare cărți de la depozit la Secția Istorie. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor de transmitere (predare/primire). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente necesare scoaterii din depozitul de carte. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare și transmitere corespondență către AMNR București. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere ofertă de publicații Istros/martie a.c. către Biblioteca Sinodală a Patriarhiei Române. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare comandă de la Biblioteca Sinodală a Patriarhiei Române, selecție și pregătire cărți din depozitul editurii și predare supraveghetorului cu atribuții de coletărie spre a fi expediate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire facturi pentru distribuitori carte pentru luna martie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și transmitere dovezi plată către client din Republica Moldova. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere la poștă colete pentru Republica Moldova. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire facturi pentru distribuitori carte pe luna martie a.c.. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare și actualizare lista cu comenzi pe luna martie. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Recomandări editoriale către clienții care au solicitat publicații Istros (telefonic și pe email). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere ofertă de carte către clienți din București, Sibiu, Alba, Brașov în funcție de aria de interes a clienților. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere cărți din depozitul editurii, pentru onorarea comenzilor. Manipulare cărți din depozitul editurii în auto, din auto, în depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Operare în situatia privind stocul de la depozit carte, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmiriire feratelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente de ieșire din depozitul de carte al editurii. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare și predare în lucru comenzi de carte (către supraveghetorul cu atribuții de coletărie). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte pe luna martie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizare oferta de carte prin operarea în listă a tirajelor epuizate, la 31 martie a.c., situație predată muzeografului Diana Coșarcă. Aceasta a transmis-o spre publicare pe site-ul muzeului. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situația mișcării fondului de carte pe luna martie 2021, situație predată la Contabilitate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare documentele justificative privind consumul pe luna martie a.c. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situația vânzărilor de carte pe luna martie, situație predată conducerii instituției și șefului Serviciului Relații Publice. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documentație necesară și depunere la Judecătoria Brăila, în vederea înregistrării Contractului Colectiv de Muncă pe 2021 la Inspectoratul Teritorial de Muncă, situație comunicată consilierului juridic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros” şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros” şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

APRILIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificarea zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” şi redactare răspunsuri la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență cu distribuitorii de carte cu care editura are contracte, în vederea transmiterii cărților editate de Istros (Librăria Sophia București, SC DEREX SRL București). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență telefonică și pe e-mail cu distribuitor de carte (SC DEREX), în vederea preluării comenzilor din străinătate pentru clienții interesați. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere ofertă de carte către distribuitorii de carte (Buecher Café Sibiu). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Recomandări editoriale realizate telefonic pentru clienți din București, Petroșani și Iași și invitație pentru cititorii interesați de publicațiile Editurii „Istros” să acceseze și site-ului muzeului, pentru ofertă și pentru informații despre orașul Brăila și muzeu. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru vânzarea cărților prin contracte. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor de transmitere (predare/primire) către depozitul de colete (supraveghetorului cu atribuții de coletărie). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi și predare în lucru (către supraveghetorul cu atribuții de coletărie). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi și întocmire situație cu titlurile Corpus Draculianum în vederea aprobării de către conducere a expedierii acestora, în funcție de stocul disponibil (până la data de 6 aprilie 2021). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare documente justificative și de evidență contabilă (avize, facturi, procese-verbale întocmite de subsemnata, e-mailuri pentru onorarea comenzilor) de la supraveghetorul cu atribuții de coletărie, în vederea realizării situației vânzărilor pe luna aprilie a.c.. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în situația privind stocurile, publicațiile care au fost scoase din depozitul editurii, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere din depozitul editurii publicații, la solicitarea conducerii, ambalare, întocmire AIM și documente de predare. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Urmărire AVB la poștă pentru coletele cu cărți expediate de editură și discuții telefonice cu clienți și cu reprezentanții Poștei în vederea remedierii situației. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în situația stocului de la depozit carte, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizare oferta de vânzare. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru distribuitori carte pentru martie 2021 (Bouchercaffe Sibiu, Librăria Bizantină, Libraria Sophia, Derex SRL – în data de 5 aprilie 2021). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere cărți din depozitul editurii, pentru onorarea comenzilor și pentru București: V. Spinei – *Editarea izvoarelor...* ; Seria Documente Hurmuzaki (II); Seria Hurmuzaki (III); Seria Hurmuzaki (I); R. Chelaru, *Congregația...*; C. Croitoru, *Pagini din trecutul...*; I. Burlacu, *Năravuri...*; V. Papacostea, *Studii de istorie...*; Gh. T. Ionescu, *Contribuții...*; I. Cereteu, *Cartea Românească...*; *Vocația istoriei, Prinos lui V. Papacostea...*; S. Cristocea, *Din trecutul...*; M. Momciu, *Daniile...*; Alexis Nour, *Scrisori din Basarabia...*; -Seria Basarabica, Seria Documenta Basarabiae și celelalte serii câte 25 ex./titlu, iar restul câte 5 ex/titlu au fost scoase din depozitul editurii. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Manipulare cărți din depozitul editurii în auto, din auto în depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente (AIM) privind scoaterea din depozitul de carte, din data de 14 aprilie a.c. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmiriire feratelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente de ieșire din depozitul de carte al editurii. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte pe luna aprilie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situația mișcării fondului de carte pe luna aprilie 2021, situație predată la Contabilitate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare documentele justificative privind consumul pe luna aprilie a.c. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situația vânzărilor de carte pe luna aprilie, situație predată managerului instituției și șefului Serviciului Relații Publice. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire referat justificativ privind necesitatea ca un operator de curierat să preia distribuția de carte către cumpărători, pentru eliminarea costurilor cu taxele de expediere suportate de instituție în prezent. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și solicitare oferte de la operatorii de curierat în vederea analizării de către conducere a oportunității unui contract pe segmentul de vânzare carte. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Verificare în depozit de colete titluri solicitate și dare în lucru lista publicațiilor „Istros” solicitate pentru schimb interbibliotecar cu Biblioteca Județeană Satu Mare, iar ulterior inventariere cărți expediate muzeului, pentru predare la bibliotecă (verificare cantitativă/valorică, unde este cazul). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și dare în lucru solicitarea de schimb interbibliotecar de la Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Formulare răspuns, la solicitarea autorului Mariana Momciu, cu privire la situația bibliotecilor și institutelor culturale din România și străinătate în care se află lucrarea „Daniile domnilor români pentru creștinii din Imperiul Otoman (secolele XVII – XIX)”, al cărei autor este (23 aprilie a.c.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros” şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros” şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

MAI

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificare zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” și a contului personal pentru preluarea şi redactarea răspunsurilor la e-mailuri, cu informaţii şi

recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate, interesați de publicațiile Editurii „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și discuții telefonice cu distribuitorii de carte pentru comenzi și plată, (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru vânzarea cărților prin contracte, conform situației vânzărilor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată și urmărirea efectuării plății prin predarea la compartimentul Financiar - Contabil a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor (predare/primire) transmise către supraveghetorul cu atribuții la depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi de carte și date în lucru pentru expediere. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Centralizare documente justificative și de evidență contabilă (avize, facturi, procese-verbale, comenzi printate, în vederea realizării situației vânzărilor și a referatului de consum) pe luna mai 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere publicații din depozitul editurii pentru onorare comenzi. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Manipulare cărți din depozitul editurii în auto, din auto, în depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în situația privind publicațiile aflate pe stocul depozitului de carte al editurii, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente de ieșire din gestiune. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte (Librăria Sophia București). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și preluare dovezi plată anticipată efectuată de clienți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Urmărire AVB la poștă/curierat pentru clienți care nu au primit coletele (discuții telefonice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare corespondență și transmitere răspunsuri prin email către clienți, transmitere ofertă de carte, la solicitare – zilnic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire listă cu tiraje ce depășesc 100 de exemplare, aflate pe stoc. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Întocmire Proces-verbal cuprinzând cărți din seria Basarabica și Documenta Basarabiae care au fost oferite Asociației Pro Basarabia și Bucovina. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire listă biblioteci publice din județul Brăila și din școlile din județ și din oraș, în vederea distribuirii unor publicații apărute la Editura „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Selecționare cărți pentru schimb interbibliotecar cu Muzeul Municipal Sebeș, județul Alba. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru distribuitorii de carte, pe luna aprilie 2021 (Librăria Sophia). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere cărți din depozitul editurii, pentru onorarea comenzilor și pentru București: P. Crăciunescu, Teze și cărți; Vasile Băncilă, Opere II – XVII; V. Spinei, Editarea Izvoarelor istorice...; Seria Documente Hurmuzaki (II); Seria Hurmuzaki (III). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente (AIM) privind scoaterea din depozitul de carte al editurii, ori de câte ori au fost solicitări, pe parcursul lunii aprilie a.c. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor de transmitere publicații (predare/primire), în secțiile muzeului. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în documente privind situația mișcării fondului de carte, pe luna mai 2021 (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatului de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare situație privind mișcarea fondului de carte, pe luna mai 2021, situație predată la contabilitate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Situație vânzări, pe luna mai 2021 (comenzi pe email, comenzi telefonice, conform contractelor și prin Librăria „Istros”), predată managerului instituției și șefului Serviciului Relații Publice. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte, pe luna mai 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire referat justificativ pentru publicații transmise pe luna mai/2021, nefacturate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații, pe luna mai 2021, prin operarea, în baza verificării stocurilor epuizate și a titlurilor noi intrate în depozitul Editurii „Istros”. (Geta Şerbănescu - Serviciul Relaţii Publice)
- Transmiterea listei actualizate pentru publicarea pe website și listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros” şi pentru coletărie către Diana Coşarcă, muzeograf. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros” şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros” şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

IUNIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificare zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” pentru preluarea şi redactarea răspunsurilor la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate, interesați de publicațiile Editurii „Istros”). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și discuții telefonice cu distribuitorii de carte pentru comenzi și plată. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență internă (cu biblioteca muzeului – transmitere/primire documente justificative comune) și corespondență cu bibliotecile muzeelor și institutelor culturale din țară (Muzeul Banatului, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Muzeul Olteniei Craiova și Institutul Național al Patrimoniului) efectuată în cadrul schimbului interbibliotecar, pe luna iunie. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Selecționare și întocmire listă cărți pentru schimb interbibliotecar cu Muzeul Olteniei Craiova. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență cu distribuitori de carte (SC Derex SRL, SC Cris Media Press București, Boucher Cafee Sibiu). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire liste cu publicații „Istros”), în vederea expedierii în cadrul schimbului interbibliotecar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru vânzarea cărților prin contracte, conform situației vânzărilor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată și urmărirea efectuării plății prin predarea la Contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor (predare/primire) transmise către supraveghetorul cu atribuții la depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi de carte și date în lucru pentru expediere. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Centralizare documente justificative și de evidență contabilă (avize, facturi, procese-verbale, comenzi printate, în vederea realizării situației vânzărilor și a referatului de consum) pe luna iunie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere publicații din depozitul editurii:
  - pentru comenzi (cărțile au fost așezate în depozitul de colete);
  - pentru biblioteca documentară a Centrului Diversității Culturale;
  - pentru schimb interbibliotecar;
  - pentru magazin on-line (au fost scoase 200 de titluri a câte 5 exemplare, care au fost predate la Universitatea Danubius Galați, în vederea vânzării on-line);

- la solicitarea conducerii muzeului. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Manipulare cărți din depozitul editurii în auto, din auto, în depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în situația privind publicațiile aflate pe stocul depozitului de carte al editurii, conform inventar. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente de ieșire din gestiune. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte (Librăria Sophia București). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și preluare dovezi plată anticipată efectuată de clienți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Urmărire AVB la poștă/curierat pentru clienți care au comandat cărți (discuții telefonice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare corespondență și transmitere răspunsuri prin email către clienți, transmitere ofertă de carte, la solicitare – zilnic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire listă stocuri la 30 iunie a.c. cu titlurile apărute la Editura „Istros” prin finanțare de la Primăria Iași. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire listă cu publicații care au fost predate la Universitatea Danubius în vederea vânzării on-line. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Proces-verbal cu cărți predate Centrului Diversității Culturale. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru distribuitorii de carte, pe luna iunie 2021 (Librăria Sophia). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere cărți din depozitul editurii, pentru onorarea comenzilor solicitate de Biblioteci internaționale: Sergiu Matei Nica, *Jurnalul unui basarabean refugiat peste Prut*, 2020 (seria Basarabica/18); Ion Gagim, *Euge Doga: perspectiva inversă*, 2020 (seria Basarabica/17). Cărțile au fost transmise către distribuitor internațional de carte la solicitarea: BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK Germania; CORNEL UNIVERSITY LIBRARY S.U.A.; LEIBNIZ-INSTITUT FUR OST-und SUDOSTEUROPAFORSCHUNG Germania; Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz Germania; ULS acq-Slavic S.U.A.; UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY – S.U.A. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente (AIM) privind scoaterea din depozitul de carte al editurii, ori de câte ori au fost solicitări, pe parcursul lunii iunie a.c. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor de transmitere publicații (predare/primire), în secțiile muzeului. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în documente privind situația mișcării fondului de carte. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatului de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare situație privind mișcarea fondului de carte, situație predată la contabilitate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Situație vânzări, pe luna iunie 2021 (comenzi pe email, comenzi telefonice, conform contractelor și prin Librăria Istros, predată managerului instituției și șefului Serviciului Relații Publice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte, pe luna iunie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire referat justificativ pentru publicații transmise pe luna iunie/2021, nefacturate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații, pe luna iunie 2021, prin operarea, în baza verificării stocurilor epuizate și a titlurilor noi intrate în depozitul Editurii „Istros". (Geta Șerbănescu - Serviciul Relaţii Publice)
- Transmiterea listei actualizate pentru publicarea pe website și listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros" şi pentru coletărie către Diana Coşarcă, muzeograf (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros" şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros" şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

IULIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificare zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I" pentru preluarea şi redactarea răspunsurilor la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate, interesați de publicațiile Editurii „Istros". (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și discuții telefonice cu distribuitorii de carte pentru comenzi și plată. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Selecționare și întocmire listă cărți pentru schimb interbibliotecar cu Muzeul Olteniei Craiova. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență cu distribuitori de carte (SC Derex SRL, SC Cris Media Press București, Boucher Cafee Sibiu). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru vânzarea cărților prin contracte, conform situației vânzărilor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată și urmărirea efectuării plății prin predarea la Contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Preluare date în vederea întocmirii documentelor (predare/primire) transmise către supraveghetorul cu atribuții la depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi de carte și date în lucru pentru expediere. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Centralizare documente justificative și de evidență contabilă (avize, facturi, procese-verbale, comenzi printate, în vederea realizării situației vânzărilor și a referatului de consum) pe luna iulie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte (Librăria Sophia București). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și preluare dovezi plată anticiaptă efectuată de clienți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Urmărire AVB la poștă/curierat pentru clienți care au comandat cărți (discuții telefonice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare corespondență și transmitere răspunsuri prin email către clienți, transmitere ofertă de carte, la solicitare – zilnic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor de transmitere publicații (predare/primire), în secțiile muzeului. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în documente privind situația mișcării fondului de carte, pe luna mai 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatului de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare situație privind mișcarea fondului de carte, pe luna mai 2021, situație predată la contabilitate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Situație vânzări, pe luna iunie 2021 (comenzi pe email, comenzi telefonice, conform contractelor și prin Librăria Istros, predată managerului instituției și șefului Serviciului Relații Publice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte, pe luna iunie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire referat justificativ pentru publicații transmise pe luna iulie/2021, nefacturate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Reașezare cărți în spațiile disponibile din depozitul editurii. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- În perioada 19 – 30 iulie 2021– inventarierea produselor finite cărți publicate de Editura „Istros”, aflate în depozitele de carte.

- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros” şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros” şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

AUGUST

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificare zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” pentru preluarea şi redactarea răspunsurilor la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate, interesați de publicațiile editurii Istros. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și discuții telefonice cu distribuitorii de carte pentru comenzi și plată. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru vânzarea cărților prin contracte, conform situației vânzărilor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată și urmărirea efectuării plății prin predarea la Contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor (predare/primire) transmise către supraveghetorul cu atribuții la depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi de carte și date în lucru pentru expediere. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Centralizare documente justificative și de evidență contabilă (avize, facturi, procese-verbale, comenzi printate, în vederea realizării situației vânzărilor și a referatului de consum) pe luna iulie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte (Librăria Sophia București). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și preluare dovezi plată anticipată efectuată de clienți. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Urmărire AVB la poștă/curierat pentru clienți care au comandat cărți (discuții telefonice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire facturi pentru Biblioteca Județeană „P. Istrati”, în urma achiziției de carte, prin SEAP. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare corespondență și transmitere răspunsuri prin email către clienți, transmitere ofertă de carte, la solicitare – zilnic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Preluare date în vederea întocmirii documentelor de transmitere publicații (predare/primire), în secțiile muzeului. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în documente privind situația mișcării fondului de carte, pe luna august 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatului de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare situație privind mișcarea fondului de carte, pe luna august 2021, situație predată la contabilitate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Situație vânzări, pe luna august 2021 (comenzi pe email, comenzi telefonice, conform contractelor și prin Librăria Istros, predată managerului instituției și șefului Serviciului Relații Publice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte, pe luna august 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire referat justificativ pentru publicații transmise pe luna august/2021, nefacturate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Inventarierea produselor finite cărți publicate de Editura Istros, aflate în librărie și depozit colete (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Revizuire documente de inventar (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situație justificativă privind cărțile distribuite în perioada 3 ianuarie – 30 iunie 2021 (9-13 august a.c.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros” şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros” şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

SEPTEMBRIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificare zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” pentru preluarea şi redactarea răspunsurilor la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate, interesați de publicațiile Editurii „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și discuții telefonice cu distribuitorii de carte pentru comenzi și plată. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru vânzarea cărților prin contracte, conform situației vânzărilor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată și urmărirea efectuării plății prin predarea la Contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor (predare/primire) transmise către supraveghetorul cu atribuții la depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Printare comenzi de carte și date în lucru pentru expediere. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Centralizare documente justificative și de evidență contabilă (avize, facturi, procese-verbale, comenzi printate, în vederea realizării situației vânzărilor și a referatului de consum) pe luna septembrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte (Librăria Sophia București). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Urmărire AVB la poștă/curierat pentru clienți care au comandat cărți (discuții telefonice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire facturi pentru distribuitorii de carte în contract cu editura. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare corespondență și transmitere răspunsuri prin email către clienți, transmitere ofertă de carte, la solicitare – zilnic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în documente privind situația mișcării fondului de carte, pe luna septembrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatului de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare situație privind mișcarea fondului de carte, pe luna septembrie 2021, situație predată la contabilitate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Situație vânzări, pe luna septembrie 2021 (comenzi pe email, comenzi telefonice, conform contractelor, în târguri de carte și prin Librăria „Istros”, predată managerului instituției și șefului Serviciului Relații Publice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte, pe luna septembrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire referat justificativ pentru publicații transmise pe luna septembrie /2021, nefacturate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Organizare stand carte pentru expoziție și comercializare în cadrul unor evenimente organizate de autoritățile publice locale și firme: selecție titluri, întocmire documente necesare, expunere publicații la stand cu vânzare, montare materiale promovare, vânzare cu casa de marcat:
- Expoziție de carte cu vânzare la Brăila Mall, în cadrul unui eveniment dedicat unei colecte de carte pentru biblioteci din mediul rural. (8 – 10 septembrie a.c.);
- Târg de carte organizat pe str. Regală (20 – 24 septembrie 2021);
- Expoziție de carte cu vânzare, organizată în cadrul Târgului Național de AgriCultură, ed. 24, pe platforma de parcare de la Brăila Mall. (30 septembrie – 3 octombrie 2021) (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros” şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros” şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

OCTOMBRIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificare zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” pentru preluarea şi redactarea răspunsurilor la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate, interesați de publicațiile Editurii „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și discuții telefonice cu distribuitorii de carte pentru comenzi și plată. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru vânzarea cărților prin contracte, conform situației vânzărilor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată și urmărirea efectuării plății prin predarea la Contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor (predare/primire) transmise către supraveghetorul cu atribuții la depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi de carte și date în lucru pentru expediere. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Centralizare documente justificative și de evidență contabilă (avize, facturi, procese-verbale, comenzi printate, în vederea realizării situației vânzărilor și a referatului de consum) pe luna octombrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte (Librăria Sophia București). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire facturi pentru distribuitorii de carte în contract cu editura. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare corespondență și transmitere răspunsuri prin email către clienți, transmitere ofertă de carte, la solicitare – zilnic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în documente privind situația mișcării fondului de carte, pe luna octombrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatului de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Operare situație privind mișcarea fondului de carte, pe luna octombrie 2021, situație predată la contabilitate (documente de ieșire/drept de autor, depozit legal etc.).. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Situație vânzări, pe luna octombrie 2021 (comenzi pe email, comenzi telefonice, conform contractelor, în târguri de carte și prin Librăria „Istros", predată managerului instituției și șefului Serviciului Relații Publice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte, pe luna octombrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situație publicații transmise cu diferite ocazii (Comisia Zonală a Monumentelor – 21.10.2021; Premii în cadrul Târgului Național de Agricultură – Brăila 2021 pe luna octombrie 2021, nefacturate. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Situație estimativă privind cheltuieli pentru târguri de carte la care participă Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I" pentru anul 2022. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire listă inventar publicații retur în depozitul de carte al editurii Istros. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire listă inventar publicații cu finanțare Primăria Iași și publicații finanțate ISSEE – Academia Română. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Organizare stand carte pentru expoziție și comercializare în cadrul unor evenimente organizate de autoritățile publice locale și firme: selecție titluri, întocmire documente necesare, expunere publicații la stand cu vânzare, montare materiale promovare, vânzare cu casa de marcat:
- Expoziție de carte cu vânzare, organizată în cadrul Târgului Național de AgriCultură, ed. 24, pe platforma de parcare de la Brăila Mall (30 septembrie – 3 octombrie 2021) (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros" şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros" şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

NOIEMBRIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificare zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I" pentru preluarea şi redactarea răspunsurilor la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate, interesați de publicațiile Editurii „Istros". (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și discuții telefonice cu distribuitorii de carte pentru comenzi și plată. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru vânzarea cărților prin contracte, conform situației vânzărilor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Scanare facturi cu plata anticipată și urmărirea efectuării plății prin predarea la Contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor (predare/primire) transmise către supraveghetorul cu atribuții la depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi de carte și date în lucru pentru expediere. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Centralizare documente justificative și de evidență contabilă (avize, facturi, procese-verbale, comenzi printate, în vederea realizării situației vânzărilor și a referatului de consum) pe luna noiembrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte (Librăria Sophia București). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire facturi pentru distribuitorii de carte în contract cu editura. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactare corespondență și transmitere răspunsuri prin email către clienți, transmitere ofertă de carte, la solicitare – zilnic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în documente privind situația mișcării fondului de carte, pe luna noiembrie 2021 (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare situație privind mișcarea fondului de carte, pe luna noiembrie 2021 (documente de ieșire/drept de autor, depozit legal etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Situație vânzări, pe luna noiembrie 2021 (comenzi pe email, comenzi telefonice, conform contractelor, în târguri de carte și prin Librăria Istros, predată managerului instituției și șefului Serviciului Relații Publice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte, pe luna noiembrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere publicații din spații coletărie și librărie și încărcare în auto, descărcare la depozitul editurii din cart. Viziru. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire listă inventar publicații retur în depozitul de carte al Editurii „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere cărți din depozit pentru comenzi. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Arhivare documente evidență publicații editură. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situație privind mișcarea fondului de carte pe titluri solicitate de șeful Serviciului Editura „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Întocmire doumentație și transmitere ofertă de carte, în cadrul schimbului interbibliotecar cu Muzeul Țării Crișurilor din Oradea. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente necesare expedierii publicațiilor „Istros” către clienți (accesare aplicație AWB curier). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situație privind mișcarea fondului de carte - Editura „Istros”, în perioada 1 ianuarie – 21 noiembrie 2021, solicitată de comisia de inventariere a publicațiilor „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmit referate justificative solicitate de comisia de inventariere a publicațiilor „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros” şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros” și pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

DECEMBRIE

Gestiune carte şi activităţi de marketing

- Verificare zilnică a poştei electronice a Editurii „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” pentru preluarea şi redactarea răspunsurilor la e-mailuri, cu informaţii şi recomandări (titluri noi, conținut, serii, autori și coautori, preț, publicații anterioare, cuprins, modalități de comandă etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Redactatare și transmitere răspunsuri prin email către clienți din țară și din străinătate, interesați de publicațiile Editurii „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Corespondență și discuții telefonice cu distribuitorii de carte pentru comenzi și plată. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente pentru vânzarea cărților prin contracte, conform situației vânzărilor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată și urmărirea efectuării plății prin predarea la Contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Preluare date în vederea întocmirii documentelor (predare/primire) transmise către supraveghetorul cu atribuții la depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Printare comenzi de carte și date în lucru pentru expediere. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Centralizare documente justificative și de evidență contabilă (avize, facturi, procese-verbale, comenzi printate, în vederea realizării situației vânzărilor și a referatului de consum) pe luna decembrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Transmitere documente scanate către distribuitorii de carte (Librăria Sophia București). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scanare facturi cu plata anticipată, urmărire efectuarea plății prin predarea la contabilitate a documentelor justificative. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire facturi pentru distribuitorii de carte în contract cu editura. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)

- Redactare corespondență și transmitere răspunsuri prin email către clienți, transmitere ofertă de carte, la solicitare – zilnic. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare xerocopii de pe documente întocmite de supraveghetorul responsabil cu expedierea coletelor, în vederea întocmirii referatelor de consum. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare în documente privind situația mișcării fondului de carte, pe luna decembrie 2021 (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Operare situație privind mișcarea fondului de carte, pe luna deceembrie 2021 (documente de ieșire/drept de autor, depozit legal etc.). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Situație vânzări, pe luna decembrie 2021 (comenzi pe email, comenzi telefonice, conform contractelor, în târguri de carte și prin Librăria Istros, predată managerului instituției și șefului Serviciului Relații Publice). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Îndosariere documente justificative evidență mișcare fond carte, pe luna decembrie 2021. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Scoatere publicații din depozitul editurii pentru comenzi, ncărcare în auto, descărcare la depozitul de colete. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire listă inventar publicații retur în depozitul de carte al Editurii „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Arhivare documente evidență publicații editură. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire documente necesare expedierii publicațiilor „Istros” către clienți (accesare aplicație AWB curier). (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmit referate justificative solicitate de comisia de inventariere a publicațiilor „Istros”. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Actualizarea ofertei de publicații a Editurii „Istros” şi listarea ofertei de carte pentru Librăria „Istros” şi pentru coletărie. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

Serviciul Editura „Istros”

- Deplasare la Biblioteca Națională a României pentru predarea volumelor de Depozit Legal, conform Legii Depozitului legal nr. 111/1995. (Smeu Cornel, muzeograf - Serviciul Editura „Istros”)
- Vânzare directă de carte prin Librăria „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”. (Mariana Budur – Serviciul „Editura Istros”)
- Igienizarea şi dezinfectarea spațiului Librăriei „Istros” și a depozitului de carte. (Mariana Budur, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)
- Aprovizionarea librăriei cu cărți din depozit. (Mariana Budur, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)
- Informarea clienților despre noutățile editoriale din librărie, recomandări. (Mariana Budur, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)

- Depunere încasări numerar la contabilitate. (Mariana Budur, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)
- Igienizare și aranjare vitrină, cu expunere noutăți editoriale. (Mariana Budur, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)
- Comandă de carte la Editura „Curtea Veche”, după consultarea noutăților editoriale primite pe e-mail. (Mariana Budur, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)
- Igienizare, dezinfectare și reorganizare rafturi pentru o expunere optimă a volumelor editurii „Istros” – pe colecții, noutăți editoriale etc. - și a cărţilor de la editurile cu care Librăria „Istros” are parteneriate. (Mariana Budur, gestionar custode cu atribuții Serviciul Editura „Istros”)
- Realizare corespondență cu editurile partenere pentru actualizarea stocurilor și eventualele retururi, pentru consultarea noutăților editoriale (Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, Ed. Curtea Veche, Ed. Eikon, Ed. Sigma, Muzeul Literaturii Române - București). (Mariana Budur – Serviciul „Editura Istros”)
- Inventariere depozit de carte Librăria Istros - Editura Istros. (Mariana Budur – Serviciul „Editura Istros”)
- Predare gestiune. (Mariana Budur, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)
- Igienizarea şi dezinfectarea spațiului Librăriei „Istros” și a depozitului de carte. (Roșca Alexandru, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)
- Aprovizionarea librăriei cu cărți din depozit. (Roșca Alexandru, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)
- Informarea clienților despre noutățile editoriale din librărie, recomandări. (Roșca Alexandru, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)
- Depunere încasări numerar la contabilitate. (Roșca Alexandru, gestionar custode cu atribuții Serviciul „Editura Istros”)

A.7. *Proiecte finanţate din surse extrabugetare, menite să amelioreze infrastructura muzeului şi să atragă atenţia mass-media naţională şi internaţională*

- „*Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de Sud-Est (HiLands)*”. Finanţator: Guvernul României. Programul Proiecte Complexe de Cercetare de Frontieră. Buget, în 2018, pentru Muzeul Brăilei „Carol I” (tranşa 1): 85.000 lei. Buget, în 2019, pentru Muzeul Brăilei „Carol I” (tranşa 2): 348.949 RON. Buget, în 2020, pentru Muzeul Brăilei „Carol I” (tranşa 3): 348.949 RON. Buget, în 2021, pentru Muzeul Brăilei „Carol I” (tranşa 4): 253.225 RON. Perioada de derulare: 10 oct. 2018 - 9 oct. 2022. Coordonator: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” Bucureşti. Parteneri: Muzeul Brăilei „Carol I” şi Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni Sfântu Gheorghe, județul Covasna. Director de proiect: dr. Valeriu Sîrbu (Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” Bucureşti). Echipa din partea Muzeului Brăilei „Carol I”: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie.
- Promovarea rezultatelor celor şase proiecte (4 editoriale şi 2 culturale) derulate de Muzeul Brăilei „Carol I” (alături de alţi parteneri), finanţate de Administraţia Fondului Cultural Naţional şi Uniunea Arhitecţilor din România, în anii 2009, 2012, 2013, 2014, 2015. Proiectele au fost promovate on-line pe Facebook. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

A.8. ***Activităţi de relaţii publice, organizarea de evenimente speciale pentru creşterea vizibilităţii reale şi virtuale a muzeului, pentru atragerea către muzeu şi a altor categorii de public prin: concerte, concursuri, spectacole precum şi pentru promovarea patrimoniului turistic şi cultural (monumente arhitecturale, personalităţi) al judeţului Brăila***

Pentru a face cunoscute opiniei publice informaţiile din sursă directă despre activitatea culturală şi ştiinţifică, MBR are la dispoziţie Serviciul Relaţii Publice.

Activitatea Serviciului „Relaţii Publice" se derulează pe două paliere: 1) stabilirea unei strategii de relaţii publice pentru atragerea a cât mai multe categorii de public către muzeu, dezvoltarea parteneriatelor şi crearea de evenimente speciale, realizarea materialelor de promovare (afişe, invitaţii, comunicate de presă, pliante, prezentări), mediatizarea tuturor evenimentelor MBR, conservarea şi fructificarea arhivelor foto-video şi 2) Centrul Diversităţii Culturale – instrument de promovare a MBR şi a judeţului Brăila, în ţară şi în străinătate.

- *Strategia de relaţii publice a MBR* este adaptată pornind de la categoriile de public ţintă vizate şi analizând permanent evoluţia vizitatorilor reali şi caracteristicile lor socio-demografice, precum şi evoluţia vizitatorilor virtuali prin monitorizarea traficurilor pe website-uri şi analiza feedback-ului.

- *Toate evenimentele MBR au fost promovate* prin poster, invitaţie, comunicat de presă, apoi diseminate către: mass-media locală şi naţională, CIMEC, „Brăila Chirei", publicaţii specializate de promovare (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice), prin invitaţii distribuite către Consiliul Județean, Primărie, Prefectură, Inspectoratul Şcolar Judeţean, instituții culturale, instituţii de învăţământ etc. (realizare, printare invitaţii, etichete autocolante pe plicuri, distribuire, actualizare liste de protocol: Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice) şi prin e-mail (trimise către presă, colegi, colaboratori, școli și licee, instituții publice și de cultură) (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice) şi prin postare pe website-ul MBR (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice), pe Youtube şi prin reţele de socializare on-line Facebook, Instagram, Twitter, Linkedin, Pinterest (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice). Comunicatele au fost înregistrate şi arhivate pentru arhiva Muzeului Brăilei „Carol I", posterele au fost înregistrate şi arhivate pentru arhiva Muzeului Brăilei „Carol I" şi pentru depozitul legal al Bibliotecii Judeţene „Panait Istrati" Brăila, unde au fost predate (la serviciul „Colecții speciale", pentru trimiterea la Biblioteca Națională a României) cu proces verbal, conform legislaţiei (Diana Coşarcă, Serviciul Relaţii Publice).

- *Presa a fost monitorizată permanent* şi *au fost arhivate copii după apariţiile în presa scrisă* (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice) *şi copii ale emisiunilor televizate* cu apariţiile specialiştilor MBR (Gabriel Stoica, gestionar custode - Serviciul Relaţii Publice). *Au fost conservate, de asemenea, fotografiile şi imaginile filmate de la toate evenimentele* MBR – materiale care sunt fructificate prin postare on-line pe Youtube, website-urile MBR şi pagina „Muzeul Brailei Carol I", pe Facebook (editor: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice) şi prin realizarea de filme documentare pentru promovarea MBR şi a patrimoniului judeţului Brăila (editor: Gabriel Stoica, gestionar custode - Serviciul Relaţii Publice) (permanent)

- La acestea *se adaugă articolele publicate de specialiştii MBR* apărute în volume sau periodice de specialitate din ţară sau străinătate *precum şi volumele publicate la Editura "Istros" a MBR* – instrument foarte puternic de promovare a rezultatelor cercetărilor, a Brăilei şi României – datorate însă activităţii de cercetare şi nu activităţii de PR care face subiectul acestui punct.

Participări la emisiuni televizate şi radiofonice şi apariţii în presă deosebite

- „*Vasile Băncilă despre spaţiul apelor*". Articol semnat lector. univ. dr. Valentin Popa, apărut în publicaţia „Litera 13" nr. 25, din ianuarie 2021.
- Apariţie la TV Galaţi: *Un dialog sincer despre importanța și relevanța locurilor unde trăim: confluența Dunării cu Siretul și Prutul.* Invitat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător - Secţia Arheologie (Muzeul Brăilei „Carol I"). Realizator: Lucian Ţilea. Imagine şi montaj: Lucian Panait și Constantin Lepadatu. Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați. Procesare și broadcasting: TV Galați-Brăila. Emisiunea „Pasionat de viaţă" - realizator Lucian Ţilea - la TV Galaţi. (18 ianuarie 2021)
- Apariţie la Radio România Internaţional, emisunea „Călător prin România". O călătorie virtuală pe Dunăre și o vizită în trei orașe: Brăila, Galați și Sulina: primul popas la Galați, o vizită la Casa Alexandru Ioan Cuza, împreună cu dl Cristian Căldăraru, managerul Muzeului de Istorie Galaţi; apoi la Brăila, la Muzeul Brailei „Carol I" (muzeu care va sărbători, anul acesta, a 140-a aniversare) în compania prof. univ. dr. Ionel Cândea, membru corespondent al Academiei Române, managerul acestuia și, în fine, la Sulina, pentru a vizita farul, însoțiți de doamna Mariana Sinescu, muzeograf (înregistrare realizată de Gabriel Basarabescu). Realizator: Mara Popa, jurnalist. (25 ianuarie 2021)
- Apariţie la TV Galaţi: *Reactivarea memoriei locale (I): Brăila eliberată de ocupația germană*. Cu largul concurs al asociațiilor „Romilitaria" și „Tradiția militară", în colaborare cu studioul media al Universității „Danubius", am recreat o pagină din istoria locală. Acțiunea s-a desfășurat la Biblioteca Județeană „Panait Istrati", în imediata apropiere a Comandamentului German din perioada ocupației. Participanți: Costin Croitoru, Marius Diaconu, Marian Dragomir, Andy Pușcă, Ionel Răuță, Virgil Tudor. Realizator: Lucian Țilea. Imagine și montaj: Lucian Panait, Constantin Lepădatu și Cristian Pușcașu. Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați, Procesare și broadcasting: TV Galați-Brăila.
- Apariţie la TV Galaţi: *Despre o carieră demnă de invidiat în arta colecționării de Uniforme și efecte militare*, cu Raluca și Marius Diaconu, conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător (Muzeul Brăilei „Carol I") și copiii lor. Cu largul concurs al asociațiilor „Romilitaria" și „Tradiția militară". Emisiunea „Pasionat de viață", în ciclul „Cine suntem și încotro ne îndreptăm". Realizator: Lucian Țilea; Imagine și montaj: Lucian Panait și Constantin Lepădatu; Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați; Procesare și broadcasting: TV Galați-Brăila. (filmări: 27 februarie 2021; difuzare: 1 martie 2021)
- Apariţie la TV Galaţi: *Despre o carieră demnă de invidiat în arta colecționării de Uniforme și efecte militare*, cu Raluca și Marius Diaconu, conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător (Muzeul Brăilei „Carol I") și copiii lor. Cu largul concurs al asociațiilor „Romilitaria" și „Tradiția militară". Emisiunea „Pasionat de viață", în ciclul „Cine suntem și încotro ne îndreptăm". Realizator: Lucian Țilea; Imagine și montaj: Lucian Panait și Constantin Lepădatu; Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați; Procesare și broadcasting: TV Galați-Brăila. (filmări: 27 februarie 2021; difuzare: 1 martie 2021)
- Apariţie la Reperul TV. Interviu cu prof. univ. dr. Ionel Cândea, membru corespondent al Academiei Române, managerul Muzeului Brăilei „Carol I". Jurnalist: Aura Cristian. (2 martie 2021)

- „Restauratorii. Dau viață lemnului mâncat de cari și mucegai.". Articol semnat Marian Gheorghe. Sursa: Obiectiv. Vocea Brăilei. * *Vlad Smaznov și Sorin Filoti sunt „doctorii" mobilierului expus la Muzeul Brăilei „Carol I" * au „furat meserie" de la meșteri tâmplari, iar acum, după 30 de ani de experiență, sunt experți restauratori * Vlad și Sorin au salvat mobilier bisericesc, icoane și cărți vechi de cult și au readus la viață piese de o valoare inestimabilă * fac asta de o viață, înhalând spori de mucegai și chimicale, dar nu ar renunța la „meserie" pentru nimic în lume*. (3 martie 2021)
- Mesaj de apreciere, de la Garnizoana Brăila. Brigada 10 Geniu „Dunărea de Jos" adresat managerului Muzeului Brăilei „Carol I” (15 martie 2021)
- Apariţie la TV Galaţi: *Despre proiecte noi*, cu conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător - Secţia Arheologie (Muzeul Brăilei „Carol I”). Emisiunea „Pasionat de viață”, din ciclul „Cine suntem și încotro ne îndreptăm”. Realizator: Lucian Țilea. Imagine și montaj: Lucian Panait și Constantin Lepădatu. Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați. Procesare și broadcasting: TV Galați – Brăila
- Apariţie la TV Galaţi - Brăila: Proiectul „*Descoperirea Peisajelor Ascunse”. Arheologie Aeriană*. Invitați: dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie și dr. Costin Croitoru, cercetător științific - Secția Arheologie, cu sprijinul președintelui Aerial Club Vădeni Brăila, Albert Malaxa. Emisiunea „Pasionat de viață”, din ciclul „Cine suntem și încotro ne îndreptăm”. Realizator: Lucian Țilea. Imagine și montaj: Lucian Panait și Constantin Lepădatu. Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați. Procesare și broadcasting: TV Galați – Brăila. (5 aprilie 2021)
- Muzeul Brăilei „Carol I” - Casa Memorială „Panait Istrati” promovată de Recomandarea.Săptămânii pe Facebook și Instagram. (5 - 11 aprilie 2021)
- *Brăila – un adevărat muzeu de arhitectură*. Brăila, promovată pe NEWSTURISM, pagina Ministerului Economiei, Antreprenoriatului și Turismului. (6 aprilie 2021)
- Apariție la Radio Iași, în emisiunea „Tradiții". Despre Brăila, Muzeul Brăilei „Carol I”, Biserica „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril" și Secția Etnografie și Artă populară. Cu prof. univ. dr. Ionel Cândea, membru corespondent al Academiei Române, manager și Gabriela Cloșcă, șef Secția Etnografie. Jurnalist: Dumitru Șerban. (8 aprilie 2021)
- Apariție despre publicaţia „Colocvii Dunărene” în revista „Leviathan". (8 aprilie 2021)
- *Catacombele Brăilei – Povestea Orașului Subteran*. Brăila, promovată pe NEWSTURISM, pagina Ministerului Economiei, Antreprenoriatului și Turismului. Sursa imagini: Ionel Cândea, „Cetatea Brăilei. Istoric. Reconstituire. Valorificare”, ediție bilingvă română / engleză, Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”, Brăila, 2015, 212 p., volum realizat în cadrul unui proiect cultural beneficiar al unei finanţări din partea Uniunii Arhitecţilor din România, din fondul „Timbrul Arhitecturii”. (foto Gabriel Stoica) (9 aprilie 2021)
- Apariţie la TV Galaţi - Brăila: *Românii de pe ambele maluri ale Prutului. Despre noi proiecte educaționale și un interviu emoționant despre fațetele identității*. Emisiunea „Pasionat de viață”, din ciclul „Cine suntem și încotro ne îndreptăm”. Se coc germenii unor noi proiecte educaționale. Urzesc pentru împlinirea idealului nostru național Andy Pușcă, președintele Universității Danubius, Ion Gheleţchi, prorectorul pe problemele științifice al Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul și Costin Croitoru, cercetător științific la Muzeul Brăilei „Carol I”. Realizator: Lucian Țilea. Imagine și montaj: Lucian Panait și Constantin Lepădatu. Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați. Procesare și broadcasting: TV Galați – Brăila. (12 aprilie 2021)

- Remember Nicăpetre, la Toronto, Canada și Omagiu adus lui Nicăpetre, pe website-ul Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România. (21 aprilie 2021)
- Apariție la TV Galați - Brăila: *Sărbătorile Pascale, credință și tradiții*. Emisiunea „Pasionat de viață" , din ciclul „Cine suntem și încotro ne îndreptăm". Invitați: dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie (Muzeul Brăilei „Carol I") și Vasile Munteniță. Realizator: Lucian Țilea. Imagine și montaj: Lucian Panait și Constantin Lepădatu. Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați. Procesare și broadcasting: TV Galați-Brăila. (26 aprilie 2021)
- Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Cultural Nicăpetre promovat de Recomandarea.Săptămânii pe Facebook și Instagram. (26 aprilie – 2 mai 2021)
- Apariţie la TV Galaţi - Brăila: Despre *Arheologie aeriană* și inițiative lăudabile ale primarului Comunei Șuțești, Costică Dobre. Invitați: dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie și dr. Costin Croitoru, manager interimar (Muzeul Brăilei „Carol I"). Emisiunea „Pasionat de viață", din ciclul „Cine suntem și încotro ne îndreptăm". Realizator: Lucian Țilea. Imagine și montaj: Lucian Panait și Constantin Lepădatu. Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați. Procesare și broadcasting: TV Galați – Brăila. (3 mai 2021)
- Despre *Nicăpetre*, în volumul „Recurs la Brâncuși" de Vasile Vasiescu, apărut la Editura Hoffman, în Colecția Cărților esențiale. Volumul, dedicat aniversării celor 145 de ani de la nașterea lui Brâncuși, este o antologie de texte scurte, scrise cu nerv, datate între 1996-2008, majoritatea pe tema ansamblului monumental de la Târgu-Jiu. Două articole din volum sunt despre Nicăpetre. Primul, „Serbare la muzeu", o rememorare a momentului inaugurării Centrului Cultural Nicăpetre, îl găsim în primele pagini, iar al doilea, „Vrăjitoarea neagră", un portret al sculptorului, scris la ieșirea lui din Lume și încheiat astfel: „Nicăpetre, indiscutabil, întruchipează pasiunea pentru o viață trăită în plenitudine, urma ei exaltând voluptăți celeste și provocând de-acum imaginația multora. Dumnezeu să-l cuprindă cu iertare în împărăția Lui." „Recurs la Brâncuși " a apărut și la chioșcurile de ziare, cu Jurnalul. (5 mai 2021)
- Apariţie la TV Galaţi - Brăila: Emisiune realizată cu ocazia vernisajului expoziției temporare „Steaua și Coroana României" - colecția particulară „Marius Diaconu" și a ceremoniei militare cu prilejul Zilei Naționale a României, organizate de Muzeul Brăilei „Carol I", sub titlul „Timpuri ale memoriei: 10 mai 1866 – 1877 – 1881". Emisiunea „Pasionat de viață". (24 mai 2021)
- *Tezaur Naţional salvat la Muzeul Brăilei „Carol I". Doctor de capodopere*. Absolventă a Liceului de Arte „Hariclea Darclee" şi a Universităţii Naţionale de Arte, Emanuela Laura Enache s-a pregătit cu cei mai mari restauratori din ţară şi a salvat picturi de Grigorescu, Aman, Tonitza, Palady, Th. Sion, Francisc Şirato, Dărăscu, Sava Henţia, de o valoare inestimabilă * numai la „Portretul lui Barbu Catargiu", de Aman, a muncit aproape 3 ani * expert în restaurare, brăileanca de la Muzeu „a salvat de la moarte" picturile Emiliei Dumitrescu, ale lui Gh. Naum şi Sorin Manolescu, artiştii care au făcut cinste Brăilei * munca neobositului restaurator nu poate fi evaluată; Ema este salvatoarea unor picturi inestimabile - tezaurul naţional rămas de la predecesori. Articol semnat Marian Gheorghe, în „Obiectiv. Vocea Brăilei" (26 mai 2021)
- *Muzeul Brăilei „Carol I" a recuperat, după 46 ani, nouă piese de patrimoniu, cu o vechime între 1.000 şi 6.500 de ani*. AGERPRES/ (A - autor: Ecaterina Ignat, editor: Irina Poenaru, editor online: Ady Ivaşcu) (26 mai 2021)
- *Nouă piese de patrimoniu, cu o vechime între 1.000 şi 6.500 de ani, recuperate de Muzeul Brăilei.* Articol semnat Bogdan Antonescu, în stiripesurse.ro.

- *Comorile Muzeul Brăilei „Carol I” se întorc acasă.* Articol semnat Marian Gheorghe, în „Obiectiv. Vocea Brăilei” (27 mai 2021)
- Apariţie la Radio România Actualități. Emisiune despre tezaurul recuperat de Muzeul Brăilei „Carol I”. Redactor: Gina Bahor (27 mai 2021)
- Despre expoziția temporară „ARTIZANII NATURII”. Articol semnat Ioana Andrei, apărut în „Ordinea Zilei” 29 mai.
- Apariție la TV Galați - Brăila: *Prin Balta Brăilei*, cu ornitologul Marius Vernescu, dr. Costin Croitoru – manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” și dr. Andy Pușcă. Emisiunea „Pasionat de viață”. Realizator: Lucian Țilea. Imagine și montaj: Constantin Lepădatu și Cristian Pușcașu. Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați. Procesare și broadcasting: TV Galați-Brăila. (7 iunie 2021)
- Apariție la TV Galați - Brăila: *O incursiune nautică în Balta dintre Corotişca şi Filipoiu,* cu dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Nicolae Onea, șef Secția Științele Naturii. Emisiunea „Pasionat de viață”. Realizator: Lucian Țilea. Imagine și montaj: Constantin Lepădatu și Cristian Pușcașu. Realizat în Studioul Media al Universității Danubius Galați. Procesare și broadcasting: TV Galați-Brăila. (14 iunie 2021)
- *Muzeul Brăilei ,,Carol I" – un rezervor al culturii naționale*, promovat pe NewsTurism, pagina Ministerului Economiei, Antreprenoriatului și Turismului. Autor: Fănică Jelescu. (29 iunie 2021)
- Apariție în Literatura Sudului / Sudul în Literatură. *Cărțile prietenilor mei (XXVIII). Între topos și atopos. Nicolae Grigore Mărășanu, alături de Fănuș Neagu, „în mireasma de izmă sălbatică” de la Mărașul Brăilei* / Articol semnat Florentin Popescu.
- Apariție la Travel Mix Channel. Emisiune-reportaj despre colecţia de pictură a Muzeului Brăilei „Carol I” şi despre Centrul Cultural „Nicăpetre”, cu Alina-Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă și Alina Dima, realizator TV la Travel Mix Channel. (august 2021)
- Apariție la Radio România Actualități. Reportaj semnat Gina Bahor, despre expoziţia temporară „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)” din colecţia ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor din Bucureşti), deschisă la Muzeul Brăilei „Carol I” – Centrul Diversităţii Culturale. Include scurt interviu cu Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice al Muzeului Brăilei „Carol I”, coordonatoarea Centrului Diversităţii Culturale. (23 august 2021)
- S-au realizat filmări cu o echipă de la TVR 1, pentru Emisiunile Convieţuri, Kalimera ș.a. Interviu și participare la fimări: Camelia Hristian, șef Serviciul Relașii Publice. Vor fi difuzate în luna octombrie 2021.
- Muzeul Brăilei „Carol I”, la Travel Mix Channel. Muzeele ascund veritabile comori care abia așteaptă să fie descoperite și ne oferă posibilitatea de a face „călătorii" memorabile în diverse perioade istorice sau în lumea artelor. În această seară de la ora 21:00 poposim la Muzeul Brăilei „Carol I”, sursă de inspirație pentru oricine își dorește să descopere orașul de la Dunăre. (video promo) Emisiunea include interviu cu conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. (13 octombrie 2021)
- INFOZONE prezintă în numărul aniversar 35, anul 10, 4 evenimente culturale organizate de Muzeul Brăilei „Carol I": Siliștea, un loc încărcat de istorie străveche, cele mai noi descoperiri arheologice de pe șantierul arheologic Siliștea - „Popină", jud. Brăila; Lansarea Monografiei comunei Cavadinești, jud. Galați - carte apărută la Editura „Istros"; Șezătoare veselă cu meșteri

populari din Brăila și Tulcea, la Centrul Diversității Culturale, alături de Comunitățile Rușilor Lipoveni Brăila și Jurilovca; Cânt, joc și costume de epocă la jubileul Muzeului Brăilei „Carol I". Articole semnate Gabriela Popa, Virgil Andronescu (INFOZONE) și Viorel Stoian (Muzeul Brăilei „Carol I"). (octombrie 2021)

- 16.111 persoane au vizitat, în luna octombrie, expoziția „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice şi romane" deschisă la Muzeul Național de Arheologie din Madrid, a anunțat Ambasada României în Spania. Expoziţia care marchează 140 de ani de relaţii diplomatice între România şi Regatul Spaniei, oferă vizitatorului nefamiliarizat cu istoria României o călătorie în timp, în spaţiu, în universul unei lumi comune, pe un traseu temporal care durează de la sfârşitul primei epoci a fierului până la zorii civilizaţiei europene. Se poate vizita gratuit până la data de 27 februarie 2022. Coordonată de către Muzeul Național de Istorie a României, expoziției i-a fost acordat Înaltul Patronaj al Majestăţii Sale Regele Felipe al VI-lea al Spaniei şi al Preşedintelui României, Excelența Sa Domnul Klaus Iohannis. Evenimentul cultural este organizat sub egida Ministerului Culturii și Ministerului Afacerilor Externe, cu sprijinul Ministerului Apărării Naţionale. Reunind 835 de artefacte excepționale din colecțiile a 39 de muzee din România – între care și Muzeul Brăilei „Carol I" –, își propune să ofere vizitatorului nefamiliarizat cu istoria României o călătorie în timp, în spațiu, dar mai ales în universul unei lumi comune, europene.
- În cartea „A Modern History of European Cities: 1815 to the Present", de Rosemary Wakeman, apărută la Bloomsbury Academic la Londra și New York, în 2020, la p. 329, nota 23 este semnalat: „See in particular the wonderful publication on Brăila's multiethnic community, Camelia Hristian et al., Greeks, Jews, Turks... Brăila (Brăila: Museum of Brăila and Istros Publishing, 2014)". Cartea „...Greeks, Jews, Lipovan Russians, Turks... Brăila. Awakening the City's Cultural Memory", editors: Camelia Hristian, Ghena Pricop, Evdochia Smaznov; English translation: Gabriela Debita, Museum of Braila „Carol I", Istros Publishing, Brăila, 2014, 500 p. este traducerea volumului „... Greci, Evrei, Ruși lipoveni, Turci... Brăila. Reactivarea memoriei culturale a orașului" - apărut în cadrul unui proiect finanțat de AFCN și Consiliul Județean Brăila. Rosemary Wakeman este profesor de istorie și director al Programului de Studii Urbane la Fordham University, New York. (6 noiembrie 2021)
- Apariție în AGERPRES, despre proiectul „Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de Sud-Est (HiLands)". Include fotografii și interviu cu conf. univ. dr. Costin Croitoru, cercetător. (3 decembrie 2021)
- Apariție în revista „Historia". „Jucăriile de altădată". Articol semnat de Cristian Dumitru, preşedintele Asociaţiei Muzeul Jucăriilor Bucureşti. Este semnalată și expoziţia temporară „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)", din colecţiile ing. Cristian Dumitru şi Mihail Dumitru (Asociaţia Muzeul Jucăriilor Bucureşti) deschisă la Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Diversităţii Culturale. (decembrie 2021)

Evenimente speciale

- Pregătirea lansării revistei online de literatură și artă „Colocvii dunărene", gândită ca publicație a Centrului Academic de Studii Dunărene afiliat Muzeului Brăilei „Carol I" (lector univ. dr. Valentin Popa, muzeograf - Secţia Memoriale; dr. Viorel Mortu, cercetător)

- Conferință de presă susținută de dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol”. La începutul anilor 70 ai secolului trecut, pe atunci Consiliul Culturii și Educației Socialiste din România, prin intermediul Direcției Așezămintelor Culturale, dorea organizarea marilor Muzee Naționale cu patrimoniu de anvergură națională, care să cuprindă toate epocile istorice. S-au solicitat în acest sens obiecte de patrimoniu tuturor instituțiilor muzeale de rang județean / orășenesc. Muzeul Brăilei a dat curs solicitării oferind, la 10 aprilie 1975, un număr de nouă obiecte de patrimoniu – descoperiri arheologice de pe teritoriul municipiului și județului – Muzeului Național al Unirii din Alba Iulia. După 46 de ani, specialiștii Secției Arheologie au recuperat obiectele de patrimoniu și le-au prezentat public în cadrul conferinței de presă. La eveniment au participat Francisk Iulian Chiriac, președintele Consiliului Județean Brăila; Ionel Epureanu și Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședinți ai Consiliului Județean Brăila, reprezentanți ai mass-media și ai Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol” (26 mai 2021)
- Participare la Conferința Națională „Construcțiile în contextul schimbărilor climatice”, organizată de Facultatea de Construcții – Universitatea „Ovidius” Constanța, Comitetul Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii al Academiei Române și Colegiul Internațional de Pregătire Profesională Continuă a Experților și Specialiștilor. Dr. Costin Emilian Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” a adresat numeroșilor și distinșilor invitați de pe tot cuprinsul României un cuvânt de salut, din dubla postură, aceea de reprezentant al Muzeului Brăilei „Carol I” și profesor la Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul. Astfel, a fost reiterată deschiderea Muzeului, respectiv a celei mai semnificative universități din jumătatea de sud a Basarabiei de a colabora cu lumea Academică, Științifică și din Domeniile Educației din România în special în zona de proiecte, granturi, parteneriate. Locul desfășurării: online (28 mai 2021)
- Discuție prealabilă, la Secretariatul General al Guvernului, Departamentul pentru Relația cu Republica Moldova, a managerului interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”, conf. univ. dr. Costin Croitoru, cu Adrian Dupu, secretar de stat și Nicolae Ivaschescu, director - pentru înființarea la Cahul, în Republica Moldova, a unui Centru de Documentare a Istoriei Locale (în incinta Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu"), cu cărți de la Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I", instituție aflată în subordinea Consiliului Județean Brăila. (2 iunie 2021)
- Protocol de colaborare cu Muzeul Național de Geologie București, instituție fondată, ca și Muzeul Brăilei „Carol I", prin Decret Regal semnat de Regele Carol I, încheiat de conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul interimar al Muzeului Brăilei „Carol I” și dr. Delia-Georgeta Dumitraș, șeful Departamentului Instalații de Interes Național I.G.R. București - Muzeul Național de Geologie. Având în vedere moștenirea cultural istorică comună, ambele instituții fiind înființate prin Decret Regal, semnat de Majestatea Sa Regele Carol I al României, cele două părți își recunosc în mod bilateral și neechivoc rolul important pe care îl joacă în societate, prin promovarea valorii, a calității, a unui sistem prin intermediul căruia se dorește atingerea unor niveluri superioare ale relațiilor profesionale, prin apărarea intereselor individuale, dar și de grup, prin punerea la dispoziția membrilor societății a unor programe cu suport civic și cultural și științific, bazate pe soluții sociale moderne, transparente și europene, viabile din punct de vedere economic, originale din punct de vedere cultural și accesibile din punct de vedere comunicațional. La întâlnire au participat și Mariana Vernescu, contabil șef al Muzeului Brăilei „Carol I" și Ramona Bălășcuță,

Responsabil Compartiment Marketing Relații Publice, Mass-Media al IGR - Muzeul Național de Geologie. (2 iunie 2021)

- Mesaj de felicitare transmis de conf. univ. dr. Costin Croitoru, managerul interimar al Muzeului Brăilei „Carol I", cu ocazia împlinirii a 22 de ani de la fondarea Universităţii de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu" din Cahul. (7 iunie 2021)
- Acord de colaborare semnat între Universitatea de Stat „B.P. Hasdeu" din Cahul, reprezentată de dr. Sergiu Cornea, rector și Muzeul Brăilei „Carol I" reprezentat de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar. Scopul acordului constă în păstrarea și valorificarea patrimoniului cultural, istoric, etnografic și arheologic din Republica Moldova și din România. Parteneriatul va contribui la dezvoltarea unor relații de colaborare, în vederea derulării unor activități ce au drept scop îmbunătățirea și eficientizarea participării ambelor instituții la dezvoltarea profesională de educaţie a tinerilor specialiști. Instituțiile au un bogat parcus comun și semnarea acestui acord va impulsiona realizarea unei variate game de activități comune. (10 iunie 2021)
- „Noaptea Muzeelor". Program: MUZEUL BRĂILEI „CAROL I". Vizitatorii au fost întâmpinaţi de personaje de epocă. Costume şi accesorii: Asociaţiile „RoMilitaria" și „Tradiţia Militară", Muzeul Teatrului „Maria Filotti" Brăila, Fashion by Aura Călin, Asociația Culturală „Tomis" Constanța. LA SEDIUL MUZEULUI BRĂILEI „CAROL I" (Piaţa Traian nr. 3). Corp A. • Între orele 16.00 - 24.00: Vizitarea expoziţiei permanente de arheologie şi istorie „Cultură şi civilizaţie la Dunărea de Jos"; vizitarea expoziţiilor temporare „Steaua și Coroana României", cu ordine, decorații și efecte militare din colecția particulară „Marius Diaconu" | „Fondul cultural Anca Dumitrescu". Memoriale, artă plastică, artă decorativă. Piese provenite din zestrea lui Nedelcu Chercea | Pictură din secolul al XIX-lea |„Ana Aslan". • Ora 16.00 - Premierea Concursului de creație pentru elevi „Călătorie în timp. Trecutul desenat de copii". A prezentat: Viorel Stoian, muzeograf – Secția Arheologie. • Ora 16.20: Recital de pian susținut de elevi de la Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu", clasa prof. Laura Vermeșan, prof. Marilena Niculescu și prof. Raluca Ciucă. (manager: dr. Cristian Morozan) . • Între orele 16.30 – 17.00: Demonstrație – căști VR: „Portul Brăilei la începutul secolului al XX-lea în realitatea virtuală". (realizator proiect Ghena Pricop, șef Secția Istorie). Demonstraţie realizată de: Viorel Stoian, muzeograf – Secția Arheologie. • Între orele 17.00 – 18.30: Program artistic – muzică cultă instrumentală și vocală, poezie și balet – susținut de elevii Liceului de Arte „Hariclea Darclée", coordonați de prof. Adriana Burcă, prof. Leti Brânzia, prof. Raluca Ciucă, prof. Galina Cojocari, prof. Iosif Cojocaru, prof. Ionel Filip, prof. Petrea Gogu, prof. Cerasela Omocea, prof. Ioan Popescu, prof. Raluca Rotărescu, prof. Marius Șerban, prof. Luminița Vasile. (manager: prof. Mircea Bogatu). • Între orele 18.30 - 19.00: Vernisajul expoziției „Ana Aslan". A prezentat: Elena Ilie, șef Secția Memoriale. | Vizionare de film documentar „Ana Aslan". Realizator: Elena Ilie. Filmare şi montaj: Gabriel Stoica. • Ora 19.00: Recital la pian, susţinut de Sofia Alexandra Bordea, clasa prof. Raluca Ciucă, Liceul de Arte „Hariclea Darclée" - membră a Comunităţii Ruşilor Lipoveni Brăila. (președinte: prof. Maria Milea). • Ora 19.15: Corul „Nectar", coordonat de Virgil Burcuș, Asociația Grupul de Inițiativă Viziru, com. Viziru. • Ora 19.45: Recital de chitară clasică, susținut de prof. Cristian Piron, Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu". (manager: dr. Cristian Morozan). • Între orele 20.00 - 20.40: Recital la pian, susţinut de Sara Leu și Marin Luca, clasa prof. Galina Cojocari, Liceul de Arte „Hariclea Darclée". (manager: prof. Mircea Bogatu). • Ora 20.40: „Feminitatea de altădată". Prezentare de costume de epocă. A prezentat: Aura

Călin. • Ora 21.30: Prezentarea rezultatelor cercetărilor arheologice din cadrul proiectului de cercetare „Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LiDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de SE (HiLands)”, inițiat de Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” din București. A prezentat: dr. Costin Croitoru, manager interimar și dr. Stănică Pandrea, șef Secția Arheologie. • Între orele 22.00 - 22.30: Recital susținut de Trupa „Restart” - Wanessa Radu, actriţă a Teatrului „Maria Filotti“ şi prof. Florin Lazăr, Școala Populară de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”. (manager: dr. Cristian Morozan). • Până la ora 24.00: Vizionare de filme documentare: „Nostalgii interbelice pe discuri de gramofon”, „Trei artiste în vogă în perioada interbelică: Josephine Baker, Lucienne Boyer şi Maria Tănase”, „Albume editate de compania «His Master’s Voice» ”, „De pe scena de revistă, în studiourile de înregistrări: Constantin Tănase, Stroe şi Vasilache”, „Înregistrări Odeon cu orchestra Dajos Bela”. Realizator: Ghena Pricop, şef Secţia Istorie. Filmare şi montaj: Gabriel Stoica. Curtea interioară. • Stand Lavandă Bio Brăila - Lăcrămioara Simona Mardare -Țiripa. • Stand Poem Café - Vera Maxim. În faţa sediului Muzeului Brăilei „Carol I”. Între orele 17.15 - 17.30: Dansuri populare cu Ansamblul Folcloric „Garofița” din sat Lanurile, comuna Viziru, coordonat de Silviu-Daniel Ivan; profesor coregraf Marius Sandrino Epure, Palatul Copiilor Brăila. (manager: Ghiță Nedelcu). • Între orele 17.30 - 18.00: Recital cu Corul mixt „Trison” al Școlii Populare de Arte și Meserii „Vespasian Lungu”, dirijori: prof. Marcica și Ștefan Lupu. (manager: dr. Cristian Morozan). • Între orele 18.15 - 19.00: Bicentenarul Revoluției conduse de Tudor Vladimirescu (1821). Semnal editorial: Costin Scurtu, „Tudor Vladimirescu și renașterea românilor”. A prezentat: autorul volumului.| Reconstituire istorică pusă în scenă de Asociația Culturală „Tomis” Constanța. (președinte de onoare: prof. dr. Costin Scurtu, șeful Filialei Constanța a Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”). • Între orele 19.00 - 19.30: Demonstrație de karate cu practicanți de la Clubul „Marțial Budo” Brăila, îndrumați de sensei Floricica Georgeta Pricob, antrenor emerit, 6 Dani, președintele clubului. CORP A. CENTRUL DIVERSITĂŢII CULTURALE (intrare separată din Piaţa Traian nr. 3). • Între orele 16.00 - 24.00: Vizitarea expoziţiei temporare „AMICUL COPIILOR. Incursiune în istoria literaturii pentru copii şi a benzii desenate româneşti (de la 1878 până în zilele noastre)”, organizată în colaborare cu colecționarii ing. Cristian Dumitru și Mihail Dumitru, Asociaţia Muzeul Jucăriilor (Bucureşti) | Mini-expoziţia temporară: Produse apicole „Honey Loriana" | Expoziţie de carte apărută la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I” şi din biblioteca Centrului Diversităţii Culturale şi audiţii muzicale (programul cultural „Muzică şi cărţi”). Prezentări: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice, coordonatoarea Centrului Diversității Culturale. Invitat: prof. Marilena Ioanid, artist plastic, cu o prezentare despre „Ilustratori români contemporani. Ilustratori din Brăila”. • Între orele 17.15 - 18.00: „Petru cel hâtru. Personaj din spațiul folcloric bulgar”. A prezentat: prof. Maria Gancev, preşedintele Asociaţiei „Hristo Botev” a Bulgarilor din Brăila. | Mini-expoziţie cu lucrări semnate Nela Constantinescu, artist plastic. • Între orele 18.15 - 19.00: „Legătura dintre om și natură în cultura turcă”. A prezentat: Gülten Abdula-Nazare, președintele Uniunii Democrate Turce din România – filiala Galați. | Mini-expoziţie de costume tradiționale, broderii, alte obiecte din colecțiile Uniunii Democrate Turce din România – filialele Brăila și Galați. (președinți: Ender Menecai și Gülten Abdula-Nazare). • Între orele 19.15 - 20.00: „Personajele din basmele lui Pușkin”. Au prezentat: prof. Mihai Chirsanov și Lenuța Chirsanov, bibliotecar, Școala Gimnazială „Aleksandr Puşkin | Mini-expoziţie din colecțiile Școlii Gimnaziale „Aleksandr Puşkin” și Comunităţii Ruşilor Lipoveni Brăila| Întâlnire cu Paul Petrov, artist plastic |

Audiție Ansamblul „Tihi Dunai” al Comunităţii Rușilor Lipoveni Brăila (album). (director și președinte: prof. Maria Milea). • Între orele 20.15 – 21.00: „Karagiozis în Grecia și teatrul de umbre”. A prezentat: prof. Irini Stalika | Mini-expoziţie și întâlnire cu artiștii plastici: Jana Andreescu, Marilena Ioanid, Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, Dennis Teodorescu, Marius Teodorescu și Gheorghe Andreescu. Prezintă: Gheorghe Andreescu, artist plastic, președintele Filialei UAPR Galați. | Mini-expoziţie cu obiecte handmade realizate în cadrul Cercului de Pictură al Comunității Elene Brăila, coordonat de prof. Elena Salomeea Kaloxilos Moraru, artist plastic. (președinte: Adrian Mavrochefalos). • Între orele 21.00 - 21.15: Recital la vioară, susţinut de Sara Leu, clasa prof. Iosif Cojocaru, Liceul de Arte „Hariclea Darclée”. (manager: prof. Mircea Bogatu). • Între orele 22.15 - 23.00: „Povești cu vrăjitoare în tradiția italiană”. Prezintă: Armanda Filipine, jurnalist revista „Brăila Chirei”, scriitor. • Între orele 23.15 - 24.00: Audiție muzică klezmer (album), Comunitatea Evreilor Brăila. (președinte: Nadia Ustinescu). În faţa Centrului Diversităţii Culturale. • Ora 16.00: Șah cu copiii de la Club Sportiv de Șah „Micul Prinț” Brăila. (președinte: prof. Iulian Preda). • Între orele 16.45 - 17.15: Muzică tradițională românească și bulgărească în interpretarea Grupului „Valurile Dunării” al Casei Municipale de Cultură, condus de prof. Marius Anghelescu. (manager: Mircea Ciucașu). • Între orele 18.00 - 18.15: Dans turcesc cu Grupul „Duo Magic”, coordonat de prof. Ion Steliana, Palatul Copiilor Brăila. (manager: Ghiță Nedelcu). • Între orele 19.30 - 20.00: Spectacol de muzică rusească susţinut de Paula Amelian, artist, studentă la Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” din Constanța, membră a Comunității Rușilor Lipoveni din România. • Între orele 20.00 - 20.45: Prezentarea specificului Flotilei Fluviale „Mihail Kogălniceanu” Brăila. Prezintă: lt. cdor. Nicoleta Burlacu, ofiţer de Relaţii Publice | Mini-expoziţie și Atelier de noduri marinăreşti coordonat de Costel Mândroiu, Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu”. (comandant: Contraamiral de flotilă Cornel Rogozan). • Între orele 20.45 - 21.15: Spectacol de dansuri tradiţionale greceşti, susţinut de Ansamblul „Parnassos” al Comunităţii Elene Brăila, coordonat de prof. Filippos Delviniotis. (preşedinte: Adrian Mavrochefalos). • Între orele 21.15 - 22.00: „Vrei să ne-ntâlnim sâmbătă seară”. Invitație la tango - în acordurile muzicii lui Jean Moscopol și Cristian Vasile - cu Pasionații de tango. Invitați speciali: Jana Andreescu, artist plastic, nepoata lui Jean Moscopol; Mirela Roșu și Giorgio Panico, Școala de Tango Urquiza București - reprezentant în România al Școlii Mariposita de San Telmo, Buenos Aires. • Ora 22.00: „Teach me to dance!” (Alexis Zorbas): Hassapiko-Sirtaki şi Zeibekiko, cu Ansamblul „Parnassos” al Comunităţii Elene Brăila. (preşedinte: Adrian Mavrochefalos). Surprize. Corp B. LIBRĂRIA „ISTROS” (Piaţa Traian nr. 3, intrarea prin str. Galaţi). • Între orele 16.00 - 24.00: deschisă. • Începând cu ora 17.00: „Cărţi între cărţi”: Întâlnire cu autori şi editori ai unor cărţi apărute la Editura „Istros” a Muzeului Brăilei „Carol I”. Semnale editoriale: dr. Viorel Mortu, cercetător – Serviciul Editura „Istros” și dr. Valentin Popa, muzeograf – Secția Memoriale. Corp B. GALERIILE DE ARTĂ „GHEORGHE NAUM” (Piaţa Traian nr. 3, intrarea prin str. Galaţi). • Între orele 16.00 - 24.00: Vizitarea expoziţiei temporare „CENTENAR. EMILIA DUMITRESCU”. • Ora 17.30: Vernisaj. A prezentat: Alina - Ruxandra Mircea, muzeograf – Secția Artă. Corp C. SECŢIA ARTĂ (Piaţa Traian nr. 3). • Între orele 16.00 - 24.00 - Vizitarea expoziţiei permanente de artă. Corp C. CENTRUL MEMORIAL „NAE IONESCU, VASILE BĂNCILĂ, ANTON DUMITRIU, ANA ASLAN, EDMOND NICOLAU, VALERIU DINU” (Piaţa Traian nr. 3, intrarea prin str. Galaţi). • Între orele 16.00 - 24.00 - Vizitarea expoziţiei permanente. CENTRUL CULTURAL „NICĂPETRE” (Str. Belvedere nr. 1). • Între orele 16.00 - 24.00 - Vizitarea

expoziţiei permanente de sculptură. • Între orele 19.30 - 20.15 - Recital susținut de Cvartetul „Pro Musica” din Brăila – prof. Ionel Filip, prof. Ștefan Lupu, prof. Mariana Marțian, prof. Cristian Găgeanu. • Între orele 20.30 - 21.30 - Recital susținut de Grupul folk „Generații” al Casei de Cultură a Municipiului Brăila, coordonat de prof. Dumitru Popescu. (manager: Mircea Ciucașu). CASA MEMORIALĂ „PANAIT ISTRATI” (Grădina Publică). • Între orele 16.00 - 23.00: Vizitarea expoziţiei permanente. CASA MEMORIALĂ „DUMITRU PANAITESCU PERPESSICIUS” (Str. Cetăţii nr. 70). • Între orele 16.00 - 22.00: Vizitarea expoziţiei permanente şi expoziţiei temporare cu fotografii și cărți poștale „unde ești copilărie…” (II). • Între orele 16.00 - 22.00: Proiecţii de filme documentare. Realizator: Elena Ilie, şef Secţia Memoriale. Filmare şi montaj: Gabriel Stoica. CASA MEMORIALĂ „FĂNUŞ NEAGU”, Com. Grădiştea. • Între orele 16.00 - 22.00: Vizitarea expoziţiei permanente. SECŢIA ETNOGRAFIE (Str. Polonă nr. 14). • Între orele 16.00 - 24.00: Vizitarea expoziţiei permanente şi expoziţiilor temporare: „Măestrie şi culoare în universul satului românesc”. Port tradiţional românesc şi lucrări de artă plastică semnate de Augustin Lucici, din colecţiile Muzeului Viticulturii şi Pomiculturii Goleşti, jud. Argeş |Fotoexpoziție „Portul tradițional românesc în imagini”. • Între orele 16.00 - 24.00: Proiecţii de filme documentare: „Călușul” și „Caloianul”. În curtea interioară: • Între orele 16.00 - 24.00: „Ateliere la Muzeu” pentru copii și tineri, cu tema: „Arta și tradițiile populare”. Coordonator: Armanda Filipine - jurnalist revista „Brăila Chirei”, scriitor; între orele 18.00 - 19.00, activitatea „Noi și Europa” cu invitați de la Centrul „Europe Direct” Brăila care au oferit și materiale promoționale. • Între orele 18.00 - 18.30: Corul „Nectar”, coordonat de Virgil Burcuș, Asociația Grupul de Inițiativă Viziru, comuna Viziru. • Între orele 18.30 - 19.00: Dansuri populare cu Ansamblul Folcloric „Garofița” din sat Lanurile, comuna Viziru, coordonat de Silviu-Daniel Ivan; profesor coregraf Marius Sandrino Epure, Palatul Copiilor Brăila. (manager: Ghiță Nedelcu) • Între orele 19.00 - 19.45: Muzică populară. Maria Radu și copiii Brăilei. • Ora 20.00: Spectacol de dansuri tradiţionale greceşti, susţinut de Ansamblurile „Pandora” şi „Pandora Junior” ale Asociaţiei Culturale Filo-Elene „Eleftheria” Brăila. (preşedinte: Constantin Haraga). • Stand Poem Café - Vera Maxim. • Stand Lavandă Bio Brăila - Lăcrămioara Simona Mardare -Țiripa. ŞTIINŢELE NATURII (Aleea Parcului nr. 1 - Parcul Monument). • Între orele 16.00 - 22.00: Vizitarea expoziţiei permanente şi fotoexpoziţiei temporare „Artizanii naturii”. Acvarii. • Între orele 16.00 - 22.00: Proiecţii de filme documentare „Animals Building Skills” și „Our Planet One Planet”. MUZEUL UMORULUI (Str. Ana Aslan nr. 27-29). • Între orele 18.00 - 24.01: „Noaptea, cu iubitorii de caricatură”. Expoziție de Costel Pătrășcan. • Între orele 21.01 - 24.01: Videoproiecții de caricatură comentată de Costel Pătrășcan. TEATRUL „MARIA FILOTTI” (Str. Mihai Eminescu nr. 2). Foaier. • Ora 17.30: Vernisajul expoziției temporare „Personalități brăilene în cultura națională”. Medalii bătute de Muzeul Brăilei „Carol I”. A prezentat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. (manager: Radu Nichifor). Toate acțiunile au respectat normele de combatere a răspândirii virusului COVID-19. S-a păstrat distanțarea socială, conform prevederilor legale, iar accesul a fost permis, cu purtarea obligatorie și corect poziționată a măștii de protecție. S-au respectat circuitele de vizitare, cu limitarea numărului de vizitatori, în funcție de gradul de ocupare al spațiilor. (12 iunie 2021)

- Acord de colaborare semnat între Universitatea „Danubius” din Galați, reprezentată de prof. univ. dr. William Bernard Harvey, rector și Muzeul Brăilei „Carol I”, reprezentat de conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar. Obiectul acordului se referă la patrimoniul local – sub diversele

sale aspecte, de salvgardare, promovare, valorificare, cu accent pe avatarurile educaționale. Au participat la acest dialog Ionuț Ciprian Dobre, vicepreședintele Consiliului Județean Brăila, conf. univ. dr. Corneliu Andy Pușcă, președintele Consiliului de Administrație al Universității și conf. univ. dr. Emanuel Marinescu, prorector pentru relațiile internaționale. (15 iunie 2021)

- S-au început pregătirile pentru organizarea unei sesiuni cu titlul „Dialog între știință, cultură și religie" - dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii. Evenimentul este programat pentru luna septembrie.
- Întocmire plan activităţi culturale pentru zilele comunei Unirea. Dialog şi corespondenţă cu Teodora Puia, primar. (Viorel Stoian, muzeograf – Secția Istorie)
- Lansarea, în parteneriat cu BookTes.com, *Biletelor Online* de acces în expozițiile permanente și temporare deschise la toate secțiile Muzeului Brăilei „Carol I". Muzeul Brăilei „Carol I" face parte acum din circuitul cultural-turistic creat pe platforma BookTes.com precum și din categoria muzeelor din România care au ales să digitalizeze biletele de acces. Muzeul oferă un beneficiu nou vizitatorilor, acela de a-și programa din timp vizita și de a achiziționa biletele direct prin plata cu cardul, simplu și rapid, cu confirmare instantanee. Selecție texte și imagini pentru pagina pe BookTes: Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice; alte informații referitor vizite: Diana Coșarcă, muzeograf - Serviciul Relații Publice. Locul desfășurării: online (8 septembrie 2021)
- Startul campaniei umanitare „Dăm aripi educației". Evenimentul a inclus: un moment emoționant pregătit de copii talentați: minirecital de pian Dragoș Ștefan Damian, sub îndrumarea profesorului Mircea Petrescu și vioară Teodor Nectarie Buescu, sub îndrumarea profesorului Iosif Cojocaru. Conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I" a susținut o alocuțiune. Aproximativ 1500 de cărți au fost dăruite de Muzeul Brăilei „Carol I" și Editura „Istros" pentru această campanie care are drept scop echiparea bibliotecilor școlare din 10 județe din țară și oferirea de cărți și rechizite noi copiilor din comunitățile vulnerabile pentru începutul anului școlar. Organizare: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I"; Rozalia Pîrlitu, șef Serviciul Editura „Istros"; Alina Mușat, bibliotecar; Alexandru Roșca, administrator și Titi Mucuță, conducător auto. Locul desfășurării: Brăila Mall (8 - 10 și 16 septembrie 2021)
- Au demarat discuțiile (online) în ceea ce privește organizarea proiectului pilot «Personalități locale care au marcat istoria națională», prin implementarea căruia se dorește crearea unor legături statornice, în special între instituțiile de învățământ și, în general, între adolescenții de pe ambele maluri ale Prutului, respectiv promovarea istoriei locale prin intermediul personalităților reprezentative. Instituțiile partenere în cadrul acestui proiect sunt: Centrul de Excelență în Construcții, Chișinău (Valeriu Pelivan, director și Viorel Bolduma, profesor de istorie), Liceul Teoretic „Mircea cel Bătrân", Chișinău (Mihai Teșcu, director și Catalina Manoli, profesor de istorie), Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci", Brăila (Mihaela Giurcă, director și Ștefan Aftodor, profesor de istorie), Liceul Teoretic „Nicolae Iorga", Brăila (Elena Luminița Tudor, director și Emelina Moraru, profesor de istorie). Inițiator: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I" (29 septembrie 2021)
- În cadrul evenimentului de deschidere a Târgului Național „AgriCultura 2021", Muzeul Brăilei „Carol I" și Camera de Comerț, Industrie și Agricultură Brăila au semnat un protocol de colaborare care, între alte activități, vizează înființarea unui Muzeu al Agriculturii la Brăila. Inițiator: conf.

univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”. Locul desfășurării: platforma Brăila Mall (30 septembre 2021)

- Acord de colaborare semnat între Muzeul Brăilei „Carol I" și Universitatea din Pitești. La eveniment au participat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I", rectorul universității prof. univ dr. Dumitru Chirleșan, directorul general administrativ al universității conf. univ. dr. Mihai Oproescu, prof. univ. dr. hab. Adriana Gabriela Plăiașu, decanul Facultății de Teologie, Litere, Istorie și Arte conf. univ. dr. Bărbulescu Constantin și asist. univ. drd. Udrescu Vasile Ovidiu. Cu această ocazie a fost vizitat Centrul Regional de Cercetare-Dezvoltare pentru Materiale, Procese și Produse Inovative Destinate Industriei de Automobile din cadrul Universității Pitești - laboratoarele de cercetare avansată ce folosesc tehnici cu radiații X, dar și cele de microscopie electronică - în vederea stabilirii unor colaborări privind caracterizarea unor artefacte provenind din cercetarea arheologică (în special descoperirile recente de la Siliștea, județul Brăila). La întâlnire au participat: conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I", prof. univ. dr. hab. Gabriela Plaiasu, asist. univ. drd. Udrescu Vasile Ovidiu, CS. III dr. fiz. Denis Aurelian Negrea și CS. III dr. fiz. Sorin Georgian Moga. Locul desfășurării: Universitatea din Pitești (5 octombre 2021)
- Conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I" a participat la Festivalul Internațional de Jazz „Johnny Răducanu”. Locul desfășurării: Teatrul „Maria Filotti” Brăila (5 octombre 2021)
- Muzeul Brăilei „Carol I" a fost partener al Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Brăila (alături de Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, Centrul Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale Braila, Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila și Școala Populară de Arte „Vespasian Lungu” Brăila), pentru organizarea evenimentului de inaugurare a noului sediu. Cu această ocazie a avut loc un Recital vocal – instrumental susținut de soprana Miruna Iancu, pianista Ludmila Calalb, Cvintetul Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” și elevi ai Liceului de Arte „Hariclea Darclee” Brăila: Teodor Buescu – vioară, de la clasa profesorului Iosif Cojocaru, Sara Leu și Luca Marin – pian, clasa doamnei profesor Galina Cojocari. Locul desfășurării: noul sediu al Filarmonicii din str. Ana Aslan (6 noiembrie 2021)
- *Sorin Iftimi – Gândurile unui prieten de departe* de dr. Narcis Dorin Ion, managerul Muzeului Național „Peleș”. Postare In memoriam Sorin Iftimi. (16 noiembrie 2021)

Serviciul Relaţii Publice

PERMANENT

Promovare

- Actualizarea listei de protocol (şi etichete pentru plicuri), completare listă colaboratori muzeu, tabel cu date de contact pentru școlile și liceele din Brăila, prelucrare și listare sigle muzeu, realizarea de comunicate de presă pentru unele activități, promovarea prin e-mail a comunicatelor, tehnoredactarea unor afişe, listare afişe format A3 şi trimiterea afişelor pentru printare format 50 x 70, distribuire invitații pentru unele evenimente, verificare corespondenţă on-line și răspunsuri, scanări diferite documente, trimitere materiale scanate prin poșta electronică, diferite listări, printare comenzi de carte pentru Editura „Istros” pentru coletărie, librărie; printare fotografii şi documente, tehnoredactare şi tăiere materiale, trimitere coperți scanate ale cărților nou apărute pentru postare pe

website, scanarea unor materiale informative (de la „Contabilitate” şi „Achiziţii publice”) pentru website şi rapoarte, scanare fotografii pentru publicații, preluare chestionare completate de vizitatori la intrarea în expoziţiile deschise la secțiile muzeului, scanare cărți de impresii, preluare acorduri de parteneriat și îndosariere, realizare și listare adeverințe pentru profesorii participanți la activități, realizare legitimații și ecusoane. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

- Corespondenţă on-line cu diferite persoane, instituţii, organizaţii, monitorizare website, feedback pe pagina de Facebook, corespondenţă telefonică cu preşedinţii comunităţilor etnice Brăila (greci, evrei, ruşi lipoveni, bulgari, turci), corespondenţă cu managerul Muzeului Ianca (solicitare corectură website Muzeul Ianca), corespondenţă cu jurnalişti (de la Radio România Internaţional, publicaţia „Zorile” şi „Obiectiv. Vocea Brăilei”, Redactare răspuns la adresă solicitare informaţii de interes public de la doctorand din Galaţi, cu managerii Booktes, cu Cristian Luca, director adjunct Institutul Român de Cultură şi Cercetare Umanistică de la Veneţia, cu Elias Demirtzoglu, preşedinte Club UNESCO Atena, ing. Cristian Dumitru, președintele Asociației Muzeul Jucăriilor București Fănică Jelescu, reprezentant al Ministerului Economiei, Antreprenoriatului și Turismului; Pascu, reprezentant al Direcției de Tineret și Sport Brăila; RoTLD, artiști plastici; colecționari; președintele de la Clubul de Șah „Micul Prinț” ; monitorizare ştiri ref. muzee, instituţii culturale, Brăila, edituri, etc., pe Facebook; monitorizare website, feedback pe pagina de Facebook, etc (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Convorbiri telefonice cu clienți din București, Mureș, Brașov pentru recomandări editoriale și accesarea site-ul muzeului, în vederea consultării ofertei Editurii „Istros” și pentru a se informa despre expozițiile deschise în muzeu cu tematică legată de istoria orașului Brăila. (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire listă bibliografie tematică, recomandări editoriale etc., la solicitarea clienților. (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)
- Propunere de semnale editoriale „Istros”/cronică de carte în revista „Dilema Veche” și pe blogul „Palas Athena” (Ionuț Iamandi despre Nae Ionescu și Publicistică) și în revista „Conștiința” – despre Vasile Băncilă (Silviu Alupei). (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)
- Convorbiri telefonice cu clienți pentru recomandări editoriale și accesarea site-ului muzeului, în vederea consultării ofertei Editurii Istros, precum și pentru a se informa despre expozițiile deschise în muzeu cu tematică legată de istoria orașului Brăila; întocmire listă bibliografie tematică, recomandări editoriale etc., la solicitarea clienților. (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)
- Corectare text etichete, formatare etichete, supraveghere imprimare etichete pe suport transparent pentru expoziția temporară „Steaua și Coroana României” (Viorel Stoian, muzeograf – Secția Istorie); Asigurare background pentru evenimentul din 10 mai (Gabriel Stoica – Serviciul Relaţii Publice; Cornel Smeu, muzeograf -Serviciul Editura „Istros”)
- Creare logo pentru personalizarea tricourilor angajaţilor de la Secţia Arheologie şi predarea la firma ImprimeDesign pentru personalizare. (Viorel Stoian, muzeograf – Secția Istorie)
- Verificare tehnică plotter Epson Stylus Pro 9880 pentru repunerea în funcţiune. Am recomandat casarea sau vânzarea la licitaţie. (Viorel Stoian, muzeograf – Secția Istorie)
- Crearea de ecusoane pentru activitatea „Micii exploratori” programată pentru 1 iunie 2021 la Şuţeşti. (Viorel Stoian, muzeograf – Secția Istorie)

- Asigurare background pentru evenimentele culturale organizate de Muzeul Brăilei „Carol I”, la sediu (sonorizare, filmare, fotografiere, descărcare fotografii şi trimitere pt. website), fotografiere grupuri aflate în vizită la sediu, trimitere fotografii şi imagini video pentru website. (Gabriel Stoica – Serviciul Relaţii Publice; Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)
- Filmare şi montaj Expoziția temporară „Caietele profesorului Ion Băncilă / Donația Alexandra și Vasile Ciuhu" –, la sediul Muzeului Brăilei „Carol I”. A prezentat: Ghena Pricop, şef Secţia Istorie. (Gabriel Stoica – Serviciul Relaţii Publice)
- Fotografiere activitatea „Întâlnirile de la Etnografie...”, proiect în derulare, care s-a desfășurat în sala „Regele Ferdinand și Regina Maria”, 21 aprilie (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)
- Fotografiere din timpul desfășurării evenimentului dedicat Zilei de 10 Mai, desfășurat la sediul muzeului şi trimitere fotografii pentru website. (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice; Cornel Smeu, muzeograf -Serviciul Editura „Istros”)
- Fotografiere și înregistrări video în timpul desfășurării evenimentului Noaptea Muzeelor - 12 iunie 2021 și video serbare cls. a IV-a A Liceul de Arte „Hariclea Darclée” - 25.06.2021, la sediul muzeului şi trimitere fotografii pentru website. (Geta Șerbănescu, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)
- Fotografiere și filmare video la manifestarea *Velocity for our comunity* și fotografiere și transmisie life conferința *Brăila, un dar al Dunării* (Cornel Smeu, muzeograf - Serviciul Editura „Istros”)
- Pregătirea sălilor de expoziție și a aparaturii electronice pentru manifestările dedicate Zilei Muzeului Brăilei „Carol I”. (Smeu Cornel, muzeograf, Serviciul Editura „Istros”)
- Filmare și fotografiere la manifestările dedicate Zilei Muzeului Brăilei „Carol I”. (Smeu Cornel, muzeograf - Serviciul Editura „Istros”)
- Fotografiere Simpozionul Comisiei Zonale a Monumentelor. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice
- Asigurare background (pregătire aparatură, sonorizare, filmare, fotografiere, descărcare fotografii) pentru evenimentele culturale organizate la Centrul Diversității Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Conceperea și tehnoredactarea programului pentru evenimentul „Noaptea Muzeelor”, comunicare cu reprezentanții tuturor partenerilor și colaboratorilor pentru detalii referitor la program, durata ș.a. și ulterior pentru confirmare interval orar, asigurare background eveniment, ședinte cu unii parteneri. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar al Muzeului Brăilei „Carol I”)
- Convorbiri telefonice legate de retipăriri carte de la alte edituri, calculare cerere ofertă carte pentru Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila, listare fișe inventar pentru Secția Artă, Acord de parteneriat cu Centrul de Asistență Socială. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare materiale promoționale pentru Festivalul Internațional De Șah Clasic „Al Dahra”, Ediția I, Ateliere de Artă Decorativă, campania umanitară AJUTĂM POPORUL GREC!, Șezătoare veselă, Concurs de șah sub 12 ani – afișe, machete sacoșe etc., asigurare background (pregătire aparatură, sonorizare, filmare, fotografiere, descărcare fotografii și pentru evenimentele culturale organizate la Centrul Diversității Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- Pregătire texte pentru paginile Muzeului Brăilei „Carol I” pe Booktes și corecturi. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Realizare materiale promoționale pentru evenimentele culturale organizate la Centrul Diversității Culturale – pliant pentru *Campania de donare de sânge* coordonată de CRL Brăila și parțial afiș pentru Expoziția *Personalități grecești*... de la UER. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Analiză SWOT, alte statistici, la solicitarea managerului interimar conf. univ. dr. Costin Croitoru. Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire situaţie ref. la număr vizitatori, la Centrul Diversității Culturale. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Centralizare situaţie ref. la număr vizitatori, la Muzeul Brăilei „Carol I” (din situaţiile trimise de şefii de secţie). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Înregistrarea şi arhivarea dosarelor cu postere pentru arhiva Muzeului Brăilei „Carol I” şi pentru depozitul legal al Bibliotecii Judeţene „Panait Istrati” Brăila, conform legislaţiei, întocmirea tabelului cu postere pentru predarea acestora la Biblioteca Județeană „Panait Istrati”, predarea procesului verbal și a afișelor la Biblioteca Județeană „Panait Istrati” Brăila (la serviciul „Colecții speciale”). (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)
- Monitorizarea presei, printarea copiilor şi arhivarea dosarelor cu apariţii în presă şi on-line despre Muzeul Brăilei „Carol I” şi personalul de specialitate; îndosariere comunicate de presă şi articole de presă pentru arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”. (Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice)

PERMANENT

Promovare on-line prin website şi Youtube

Întreţinerea şi promovarea website-ului www.muzeulbrailei.ro. În luna ianuarie au fost formatate şi **postate 20 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 9 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 215 fotografii, 21 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna ianuarie 2020 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **7554 pagini vizitate, 1751 vizitatori, din care 1618 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 35 ţări**: SUA, Moldova, China, Marea Britanie, Italia, Germania, Franţa, Canada, Ucraina, Olanda, Bulgaria, Filipine, Austria, Coreea de Sud, Elveţia, Grecia, Rusia, Turcia, nespecificat, Belgia, Brazilia, Spania, Cehia, Ungaria, Israel, India, Emiratele Arabe Unite, Australia, Cipru, Islanda, Japonia, Norvegia, Portugalia, Serbia, Slovenia. În luna februarie au fost formatate şi **postate 18 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 5 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 102 fotografii, 17 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna februarie 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **8120 pagini vizitate, 2480 vizitatori, din care 2357 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 109 ţări**: China, SUA, Moldova, India, Germania, Nigeria, nespecificat, Marea Britanie, Franţa, Indonezia, Rusia, Bangladesh, Mexic, Brazilia, Italia, Japonia, Coreea de Sud, Filipine, Turcia, Spania, Africa de Sud, Iran, Iraq, Canada, Polonia, Kosovo, Grecia, Argentina, Taiwan, Egipt, Thailanda, Hong Kong, Suedia, Bulgaria,

Kazakhstan, Arabia Saudită, Ucraina, Venezuela, Vietnam, Austria, Maroc, Olanda, Pakistan, Uzbekistan, Zimbabwe, Emiratele Arabe Unite, Belgia, Algeria, Mozambic, Australia, Elveţia, Ungaria, Oman, Peru, Portugalia, Singapore, Kenya, Tanzania, Congo – Kinshasa, Camerun, Columbia, Cehia, Ecuador, Ghana, Liban, Luxemburg, Myanmar, Malaezia, Nigeria, Nepal, Zambia, Afganistan, Armenia, Belarus, Costa Rica, Danemarca, Republica Dominicană, Guatemala, Croaţia, Israel, Sri Lanka, Lituania, Norvegia, Serbia, Siria, Uganda, Yemen, Angola, Azerbaijan, Bosnia & Herţegovina, Bahrain, Brunei, Bolivia, Chile, Estonia, Etiopia, Finlanda, Guinea Ecuatorială. Haiti, Irlanda, Cambodgia, Malawi, Noua Zeelandă, Papua Noua Guinee, Rwanda, Senegal, Togo, Tajikstan, Tunisia. În luna martie au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 30 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 18 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 143 fotografii, 28 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna martie 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **8085 pagini vizitate, 1947 vizitatori, din care 1817 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 84 ţări**: SUA, Moldova, China, Marea Britanie, Germania, India, Filipine, Italia, Rusia, Brazilia, nespecificat, Franţa, Israel, Grecia, Japonia, Ucraina, Canada, Iran, Nigeria, Bangladesh, Bulgaria, Indonezia, Mexic, Turcia, Vietnam, Spania, Coreea de Sud, Argentina, Belgia, Egipt, Hong Kong, Serbia, Arabia Saudită, Uganda, Emiratele Arabe Unite, Austria, Australia, Elveția, Malaezia, Olanda, Thailanda, Venezuela, Africa de Sud, Chile, Ungaria, Norvegia, Polonia, Afganistan, Columbia, Algeria, Etiopia, Ghana, Liban, Maroc, Madagascar, Mozambic, Noua Zeelandă, Oman, Peru, Pakistan, Portugalia, Taiwan, Tanzania, Uzbekisthan, Zambia, Antigua & Barbuda, Belarus, Coasta de Azur, Costa Rica, Republica Dominicană, Finlanda, Iraq, Kyrghzstan, Myanmar (Brunei), Malawi, Qatar, Suedia, Singapore, Slovenia, Slovacia, Togo, Tunisia, Yemen, Zimbabwe. În luna aprilie au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 40 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 28 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 366 fotografii, 49 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna aprilie 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **9876 pagini vizitate, 2519 vizitatori, din care 2216 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 125 ţări**: SUA, China, Moldova, nespecificat, India, Brazilia, Japonia, Germania, Indonezia, Bangladesh, Marea Britanie, Rusia, Spania, Italia, Turcia, Franţa, Canada, Nigeria, Filipine, Mexic, Vietnam, Coreea de Sud, Thailanda, Iran, Egipt, Etiopia, Ucraina, Polonia, Arabia Saudită, Taiwan, Olanda, Columbia, Ungaria, Malaezia, Venezuela, Belgia, Maroc, Myanmar (Brunei), Pakistan, Uzbekisthan, Kosovo, Africa de Sud, Argentina, Australia, Coasta de Fildeș, Chile, Algeria, Israel, Suedia, Austria, Cehia, Grecia, Hong Kong, Iraq, Tanzania, Emiratele Arabe Unite, Bulgaria, Congo, Ghana, Kazakhstan, Norvegia, Oman, Peru, Togo, Bolivia, Elveția, Camerun, Cipru, Republica Dominicană, Irlanda, Iordania, Luxemburg, Nigeria, Rwanda, Siria, Uganda, Afganistan, Albania, Angola, Azerbaijan, Costa Rica, Cuba, Danemarca, Ecuador, Finlanda, Honduras, Croația, Cambodgia, Liban, Madagascar, Malta, Nepal, Portugalia, Paraguay, Qatar, Sudan, Tunisia, Zambia, Zimbabwe, Armenia, Burkina Faso, Benin, Belarus, Georgia, Kuweit, Sri Lanka, Muntenegru, Macedonia de Nord, Mali, Malawi, Mozambic, Namibia, Noua Caledonie, Noua Zeelandă, Panama, Papua Noua Guinee, Serbia, Singapore, Sierra Leone, Somalia, Salvador, Chad, Tajikistan, Uruguay, Yemen. În

luna mai au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 62 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 7 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 671 fotografii, 44 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna mai 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **7647 pagini vizitate, 1742 vizitatori, din care 1587 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 37 ţări**: SUA, China, Moldova, Germania, Marea Britanie, Italia, Spania, Franţa, Canada, Austria, Belgia, Ungaria, nespecificat, Bulgaria, Elveția, Olanda, Filipine, Ucraina, Grecia, Japonia, Luxemburg, Togo, Turcia, Armenia, Azerbaijan, Costa Rica, Cehia, Danemarca, India, Kazakhstan, Panama, Polonia, Rusia, Suedia, Slovacia, Yemen. În luna iunie au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 69 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 7 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 1248 fotografii, 126 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna iunie 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **8210 pagini vizitate, 2122 vizitatori, din care 1935 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 34 ţări**: SUA, China, Germania, Moldova, Italia, Marea Britanie, Filipine, Rusia, Olanda, Austria, Irlanda, Polonia, Turcia, Canada, Franța, India, nespecificat, Belgia, Bulgaria, Elveția, Israel, Suedia, Argentina, Spania, Finlanda, Grecia, Hong Kong, Ungaria, Coreea de Sud, Luxemburg, Mexic, Serbia, Singapore, Togo. În luna iulie au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 43 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 3 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 643 fotografii, 52 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna iulie 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **5278 pagini vizitate, 1099 vizitatori, din care 971 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 32 ţări**: SUA, China, Germania, Moldova, Franța, Marea Britanie, Canada, Grecia, Italia, Olanda, Rusia, Suedia, Polonia, Irlanda, Belgia, nespecificat, Australia, Elveția, Japonia, Filipine, Pakistan, Turcia, Ucraina, Austria, Bulgaria, Cipru, Spania, Fiji, Croația, Israel, India, Letonia. În luna august au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 43 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 3 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 299 fotografii, 61 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna august 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **5185 pagini vizitate, 1189 vizitatori, din care 1050 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 44 ţări**: SUA, China, Moldova, Marea Britanie, Italia, Irlanda, Germania, Suedia, Olanda, Elveția, Grecia, Spania, Franța, Polonia, Bulgaria, Croația, Togo, Belgia, Brazilia, Canada, Cipru, Ungaria, Indonezia, Japonia, Filipine, Portugalia, Serbia, Rusia, Arabia Saudită, Turcia, Austria, Australia, Coasta de Fildeș, Cehia, Danemarca, Estonia, Finlanda, India, Lituania, Mexic, Norvegia, Slovacia, Siria, nespecificat. În luna septembrie au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 60 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 10 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 726 fotografii, 149 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna septembrie 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/:

4705 pagini vizitate, 1185 vizitatori, din care 1067 vizitatori unici din: România (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 35 ţări**: Moldova, SUA, China, Italia, Marea Britanie, Grecia, Filipine, Germania, Irlanda, Franța, Canada, Olanda, Suedia, Elveția, Turcia, Belgia, Spania, Croația, Polonia, Rusia, nespecificat, Bulgaria, Brazilia, Cehia, Danemarca, Ungaria, Israel, Japonia, Nigeria, Noua Zeelandă, Pakistan, Serbia, Slovenia, Togo, Ucraina. În luna octombrie au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 36 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 6 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 304 fotografii, 50 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna octombrie 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **8467 pagini vizitate, 1434 vizitatori, din care 1319 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 37 ţări**: Moldova, China, SUA, Italia, Germania, Marea Britanie, Franța, Elveția, Grecia, Canada, Turcia, Spania, Polonia, Bulgaria, nespecificat, Belgia, Olanda, Filipine, Ucraina, Danemarca, Irlanda, Israel, Coreea de Sud, Togo, Emiratele Arabe, Austria, Brazilia, Chile, Columbia, Finlanda, Ungaria, Indonezia, India, Portugalia, Suedia, Slovenia, Africa de Sud. În luna noiembrie au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 29 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 25 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 145 fotografii, 20 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna noiembrie 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/: **9647 pagini vizitate, 1597 vizitatori, din care 1448 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 37 ţări**: SUA, China, Moldova, Italia, Germania, Irlanda, Marea Britanie, Grecia, Filipine, Canada, Franța, Turcia, India, nespecificat, Bulgaria, Spania, Austria, Belgia, Elveția, Israel, Olanda, Polonia, Ucraina, Brazilia, Rusia, Togo, Albania, Australia, Cehia, Danemarca, Ungaria, Islanda, Japonia, Laos, Norvegia, Portugalia, Slovacia. În luna decembrie au fost descărcate din diferite surse, formatate şi **postate 19 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 4 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii şi 149 fotografii, 32 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros**. Număr vizitatori în luna decembrie 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/ (la 29 decembrie): **6873 pagini vizitate, 1307 vizitatori, din care 1197 vizitatori unici din: România** (din Bucureşti şi 40 judeţe) **plus alte 28 ţări**: SUA, Moldova, China, Irlanda, Franța, Italia, Spania, Marea Britanie, Germania, Suedia, Olanda, Turcia, nespecificat, Belgia, Grecia, Filipine, Polonia, Austria, Canada, Ucraina, Ungaria, Letonia, Serbia, Bulgaria, Elveția, Chile Coasta de Fildeș, Cipru, Norvegia. (Editor: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice) (permanent). **TOTAL: În 2021 au fost formatate şi postate 469 comunicate şi anunţuri referitor la evenimente şi activităţi culturale, 125 link-uri la secţiunile Informaţii de interes public, Angajări, Achiziţii, 5011 fotografii şi 649 link-uri şi video la Evenimente culturale, Colecţia afişe şi Secţii – afişe, Editura Istros. Număr vizitatori în 2021 - conform programului de monitorizare trafic http://www.google.com/analytics/ (la 31 decembrie 2021): 89.960 pagini vizitate, 18.997 vizitatori, din care 18.637 vizitatori unici din: România (din Bucureşti şi 40 judeţe) plus alte 143 ţări:** SUA, China, Moldova, Germania, Marea Britanie, Italia, Franţa, India, nespecificat, Rusia, Canada, Filipine, Spania, Brazilia, Japonia, Turcia, Grecia, Indonezia, Nigeria, Bangladesh, Olanda, Irlanda, Mexic, Polonia, Ucraina, Coreea de Sud, Suedia, Bulgaria, Belgia, Elveția, Austria,

Iran, Ungaria, Israel, Vietnam, Egipt, Thailanda, Africa de Sud, Arabia Saudită, Taiwan, Argentina, Kosovo, Iraq, Australia, Hong Kong, Pakistan, Togo, Venezuela, Etiopia, Maroc, Emiratele Arabe Unite, Serbia, Uzbekistan, Columbia, Cehia, Algeria, Kazakhstan, Malaezia, Portugalia, Chile, Myanmar, Danemarca, Croația, Norvegia, Peru, Tanzania, Oman, Uganda, Zimbabwe, Coasta de Fildeș, Ghana, Mozambic, Singapore, Congo, Cipru, Luxemburg, Zambia, Camerun, Republica Dominicană, Finlanda, Liban, Nigeria, Siria, Afganistan, Costa Rica, Ecuador, Nepal, Noua Zeelandă, Armenia, Azerbaijan, Bolivia, Belarus, Kenya, Ruanda, Slovenia, Slovacia, Tunisia, Yemen, Albania, Angola, Iordania, Cambodgia, Sri Lanka, Lituania, Letonia, Madagascar, Cuba, Estonia, Guatemala, Honduras, Islanda, Malta, Malawi, Panama, Papua Noua Guinee, Paraguay, Qatar, Sudan, Tajikistan, Antigua & Barbuda, Bosnia Herțegovina, Burkina Faso, Bahrain, Benin, Brunei, Fiji, Georgia, Guineea Ecuatorială, Haiti, Kyrgyzstan, Kuweit, Laos, Muntenegru, Macedonia de Nord, Mali, Namibia, Noua Caledonie, Sierra Leone, Senegal, Somalia, El Salvador, Chad, Uruguay. (Editor: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice) (permanent)

- *Prelucrarea fotografiilor şi transformarea filmelor din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I" în formatul necesar pentru postarea pe contul Muzeul Brăilei „Carol I" pe Youtube,* precum şi *conservarea arhivelor foto şi video.* Alte operaţiuni curente: selecţie fotografii pentru postare pe FB. Vizionare imagini video de la evenimente, înainte de postare online, pentru completare „voce" în titluri. (Persoane responsabile: Gabriel Stoica, gestionar custode - Serviciul Relaţii Publice şi Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice) (permanent)
- *Ordonarea arhivelor (fişiere doc, pdf, foto şi video) gestionate de Serviciul Relaţii Publice,* descărcarea din diverse surse, transformarea în format mp4, redenumirea folderelor şi fişierelor cu imagini foto şi video, realizate de-a lungul timpului. Arhiva video a Muzeului Brăilei „Carol I" (evenimente, activităţi culturale şi educaţionale, filme documentare, participări la emisiuni TV şi radio) (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice şi Gabriel Stoica, gestionar custode - Serviciul Relaţii Publice) va fi postată, cronologic, pe noul cont Youtube (Muzeul Brailei Carol I). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice) (permanent)
- Actualizare documente de interes public pe website, conform Legii nr. 544 din 12 octombrie 2001 privind liberul acces la informațiile de interes public (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

PERMANENT

Promovare on-line pe Facebook şi alte reţele de socializare

Muzeul Brăilei "Carol I" are 5 pagini pe Facebook şi două conturi:

- *Pagina Muzeul Brăilei „Carol I" - Secţia Istorie.* Au fost publicate toate materialele publicitare şi imagini de la manifestările organizate de Secţia Istorie – 46 + 4 + 30 + 7 + 12 + 23 + 2 + 0 + 1 + 7 + 3 + 1 = 136 postări; au fost monitorizate vizitele, comentariile şi impactul postărilor asupra publicului. (Editor: Viorel Stoian, muzeograf – Secţia Istorie; din iulie: Daniela Puia, conservator – Secţia Istorie))
- Realizarea de materiale informative şi postere pentru expoziţiile temporare realizate, pentru postare pe facebook şi pe website (dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii şi Elena Buzea, referent - Secţia Ştiinţele Naturii)

- *Pagina Muzeul Brăilei „Carol I" - Secţia Etnografie*. Promovarea colecţiilor etnografice – 6 + 5 + 6 + 9 + 11 + 22 + 3 + 6 + 1 + 4 + 4 + 3 = 80 postări. (Editor: Gabriela Cloșcă, șef Secția Etnografie)
- Paginile *Muzeul Brăilei „Carol I" - Secţia Artă* şi *Muzeul Brăilei „Carol I" - Centrul Cultural „Nicăpetre"*. În luna ianuarie au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă şi a evenimentelor organizate de această secţie: Centrul Cultural Nicăpetre (19), Secția Artă (4). În mediul virtual Secţia Artă şi Centrul Cultural Nicăpetre au avut 15.795 vizualizări. În luna februarie: Centrul Cultural Nicăpetre (29), Secția Artă (8). În mediul virtual Secţia Artă şi Centrul Cultural Nicăpetre au avut 25 251 vizualizări. În luna martie: Centrul Cultural Nicăpetre (24), Secția Artă (4). În mediul virtual Secţia Artă şi Centrul Cultural Nicăpetre au avut 15 731 vizualizări. În luna aprilie: Centrul Cultural Nicăpetre (25), Secția Artă (17). În mediul virtual Secţia Artă şi Centrul Cultural Nicăpetre au avut 36. 337 vizualizări; În luna mai: Centrul Cultural Nicăpetre (17), Secția Artă (13). În mediul virtual Secţia Artă şi Centrul Cultural Nicăpetre au avut 19.585 vizualizări; în luna iunie: Centrul Cultural Nicăpetre (28), Secția Artă (12). În mediul virtual Secţia Artă şi Centrul Cultural Nicăpetre au avut 30.622 vizualizări; În luna iulie: Centrul Cultural Nicăpetre (14 / imagini), Secția Artă (3 / imagine și text explicativ). În mediul virtual Secţia Artă şi Centrul Cultural Nicăpetre au avut 24.934 vizualizări.; În luna august: Centrul Cultural Nicăpetre (8 / imagini), Secția Artă (1 / imagine și text explicativ); în luna septembrie: Centrul Cultural Nicăpetre (2 / imagini), Secția Artă (1 / imagini); În octombrie - Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă: Secția Artă (4), Centrul Cultural Nicăpetre (0); în noiembrie - Au fost realizate materialele de promovare în mediul virtual a colecţiilor de artă: Secția Artă (1), Centrul Cultural Nicăpetre (1); în decembrie - Secția Artă (0), Centrul Cultural Nicăpetre (0).Total: : Secția Artă (68), Centrul Cultural Nicăpetre (167); (Editori: dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf – Secţia Artă/ șef Secția Artă)
- Contul *Muzeul Brăilei „Carol I" – Casa Memorială „Dumitru Panaitescu Perpessicius"*. Au fost publicate materialele publicitare pentru manifestările organizate de Secţia Memoriale, în această perioadă – 3 + 0 + 3 + 3 + 0 + 8 + 0 + 0 + 1 + 3 + 0 = 21 postări. (Editori: Elena Ilie, şef Secţia Memoriale)
- Contul *Muzeul Brăilei „Carol I" – Casa Memorială „Fănuş Neagu"* – 0 + 0 + 1 + 1 + 3 + 2 + 1 + 0 + 2 + 0 + 0 = 10 postări. (Editor: Mariana Roxana Serea, muzeograf - Secţia Memoriale)
- Pagina *Muzeul Brăilei „Carol I"* centralizează informaţiile de la toate secţiile, la care se adaugă texte şi fotografii de la alte evenimente culturale, filme documentare, publicaţii apărute la Editura „Istros", fotografii şi articole despre judeţul Brăila - aspecte istorice, patrimoniu cultural mobil, imobil şi imaterial, personalităţi, minorităţi etnice, obiective turistice -, precum şi alte informaţii culturale (articole, studii, teatru, muzică clasică, filme, muzee etc.). Pagina „Muzeul Brăilei Carol I" este **apreciată de 12.125 de persoane** şi **urmărită de 12.324 de persoane** (31 ianuarie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Israel, Olanda, Austria, Turcia, Elveţia, Irlanda, Cipru, Suedia, Danemarca, Cehia, Bulgaria, Brazilia, Ucraina, Australia, Norvegia, Bangladesh, Rusia, Ungaria, Polonia, Portugalia, Filipine, Finlanda, Luxemburg, Algeria, Maroc, Egipt, India, Islanda, Serbia, Slovacia, Iraq, China, Mexic. În luna ianuarie 2021 au fost **postate: sute de texte, 88 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 9 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 185 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I"**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I" este **apreciată de 12.146**

de persoane şi **urmărită de 12.352 de persoane** (28 februarie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Israel, Olanda, Austria, Turcia, Elveţia, Irlanda, Cipru, Suedia, Danemarca, Cehia, Bulgaria, Brazilia, Ucraina, Australia, Norvegia, Bangladesh, Rusia, Ungaria, Polonia, Portugalia, Filipine, Finlanda, Luxemburg, Algeria, Maroc, Egipt, India, Islanda, Serbia, Slovacia, Iraq, China, Mexic. În luna februarie 2021 au fost **postate: sute de texte, 58 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 2 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 104 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.176 de persoane** şi **urmărită de 12.386 de persoane** (31 martie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Israel, Olanda, Austria, Elveţia, Turcia, Danemarca, Suedia, Irlanda, Cipru, Bulgaria, Brazilia, Ucraina, Cehia, Norvegia, Australia, Rusia, Ungaria, Bangladesh, Portugalia, Polonia, Filipine, Luxemburg, Algeria, Egipt, Maroc, Indonezia, India, Islanda, Mexic, Tunisia, Emiratele Arabe Unite, Pakistan, China, Finlanda, Serbia, Iraq, Slovacia,. În luna martie 2021 au fost **postate: sute de texte, 169 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 10 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 370 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.231 de persoane** şi **urmărită de 12.445 de persoane** (30 aprilie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Israel, Olanda, Austria, Elveţia, Turcia, Danemarca, Suedia, Irlanda, Cipru, Bulgaria, Brazilia, Ucraina, Cehia, Norvegia, Australia, Rusia, Ungaria, Bangladesh, Portugalia, Polonia, Filipine, Luxemburg, Algeria, Egipt, Maroc, Indonezia, India, Islanda, Mexic, Tunisia, Emiratele Arabe Unite, Pakistan, China, Finlanda, Serbia, Iraq, Slovacia. În luna aprilie 2021 au fost **postate: sute de texte, 165 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 15 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 684 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.261 de persoane** şi **urmărită de 12.481 de persoane** (31 mai 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Olanda, Israel, Austria, Turcia, Elveţia, Danemarca, Suedia, Irlanda, Cipru, Brazilia, Bulgaria, Cehia, Ucraina, Norvegia, Australia, Rusia, Ungaria, Polonia, Portugalia, Bangladesh, Serbia, Luxemburg, Algeria, Egipt, Filipine, Maroc, Indonezia, India, Islanda, Mexic, Tunisia, Finlanda, Slovacia, China, Bahrain, Qatar, Iraq. În luna mai 2021 au fost **postate: sute de texte, 144 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 12 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 789 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.332 de persoane** şi **urmărită de 12.558 de persoane** (30 iunie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Olanda, Israel, Austria, Turcia, Elveţia, Danemarca, Suedia, Irlanda, Cipru, Brazilia, Bulgaria, Cehia, Ucraina, Norvegia, Australia, Rusia, Ungaria, Polonia, Portugalia, Bangladesh, Serbia, Luxemburg, Algeria, Egipt, Filipine, Maroc, Indonezia, India, Islanda, Mexic, Tunisia, Finlanda, Slovacia, China, Bahrain, Qatar, Iraq. În luna iunie 2021 au fost **postate: sute de texte, 199 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 54 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 2925 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.389 de persoane** şi **urmărită de 12.623 de persoane** (31 iulie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Olanda, Israel, Austria, Turcia,

Elveţia, Danemarca, Suedia, Irlanda, Cipru, Brazilia, Bulgaria, Cehia, Ucraina, Norvegia, Australia, Rusia, Ungaria, Polonia, Portugalia, Bangladesh, Serbia, Luxemburg, Algeria, Egipt, Filipine, Maroc, Indonezia, India, Islanda, Mexic, Tunisia, Finlanda, Slovacia, China, Bahrain, Qatar, Iraq. În luna iulie 2021 au fost **postate: sute de texte, 123 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 8 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 1327 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.492 de persoane** şi **urmărită de 12.741 de persoane** (30 august 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Olanda, Israel, Austria, Turcia, Elveţia, Danemarca, Suedia, Irlanda, Cipru, Brazilia, Bulgaria, Cehia, Ucraina, Norvegia, Australia, Rusia, Ungaria, Polonia, Portugalia, Bangladesh, Serbia, Luxemburg, Algeria, Egipt, Filipine, Maroc, Indonezia, India, Islanda, Mexic, Tunisia, Finlanda, Slovacia, China, Bahrain, Qatar, Iraq. În luna august 2021 au fost **postate: sute de texte, 105 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 24 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 2795 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.681 de persoane** şi **urmărită de 12.954 de persoane** (30 septembrie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Israel, Olanda, Elveţia, Austria, Turcia, Danemarca, Suedia, Cipru, Brazilia, Irlanda, Bulgaria, Cehia, Ucraina, Norvegia, Ungaria, Australia, Portugalia, Polonia, Rusia, Bangladesh, Egipt, Algeria, Filipine, Benin, Luxemburg, Maroc, India, Islanda, Tunisia, Bahrain, Slovacia, China, Pakistan, Serbia, Indonezia, Qatar, Iraq, Finlanda, Mexic. În luna septembrie 2021 au fost **postate: sute de texte, 192 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 66 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 3594 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.700 de persoane** şi **urmărită de 12.972 de persoane** (31 octombrie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Israel, Olanda, Elveţia, Austria, Turcia, Danemarca, Suedia, Cipru, Brazilia, Irlanda, Bulgaria, Cehia, Ucraina, Norvegia, Ungaria, Australia, Portugalia, Polonia, Rusia, Bangladesh, Egipt, Algeria, Filipine, Benin, Luxemburg, Maroc, India, Islanda, Tunisia, Bahrain, Slovacia, China, Pakistan, Serbia, Indonezia, Qatar, Iraq, Finlanda, Mexic. În luna octombrie 2021 au fost **postate: sute de texte, 103 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 17 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 732 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.839 de persoane** şi **urmărită de 13.127 de persoane** (30 noiembrie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Israel, Olanda, Elveţia, Austria, Turcia, Danemarca, Suedia, Cipru, Brazilia, Irlanda, Bulgaria, Cehia, Ucraina, Norvegia, Ungaria, Australia, Portugalia, Polonia, Rusia, Bangladesh, Egipt, Algeria, Filipine, Benin, Luxemburg, Maroc, India, Islanda, Tunisia, Bahrain, Slovacia, China, Pakistan, Serbia, Indonezia, Qatar, Iraq, Finlanda, Mexic. În luna noiembrie 2021 au fost **postate: sute de texte, 77 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 3 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 300 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.882 de persoane** şi **urmărită de 13.175 de persoane** (31 decembrie 2021) din: România, Italia, Marea Britanie, Spania, Germania, Grecia, Franţa, Moldova, SUA, Belgia, Canada, Israel, Olanda, Elveţia, Austria, Turcia, Danemarca, Suedia, Cipru, Brazilia, Irlanda, Bulgaria, Cehia, Ucraina, Norvegia, Ungaria, Australia, Portugalia, Polonia, Rusia,

Bangladesh, Egipt, Algeria, Filipine, Benin, Luxemburg, Maroc, India, Islanda, Tunisia, Bahrain, Slovacia, China, Pakistan, Serbia, Indonezia, Qatar, Iraq, Finlanda, Mexic. În luna decembrie 2021 au fost **postate: sute de texte, 50 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 10 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 500 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”**. **TOTAL:** Pagina „Muzeul Brăilei Carol I” este **apreciată de 12.882 de persoane** şi **urmărită de 13.175 de persoane. În anul 2021 au fost postate: mii de texte, 1474 link-uri către website-uri, imagini FB, Youtube, 230 filme documentare, filmări de la evenimente şi apariţii la TV, 14.309 fotografii din arhiva Muzeului Brăilei „Carol I”. (**Editor: Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice) (permanent).

- Au fost postate informaţii pe conturile Muzeului Brăilei „Carol I” pe alte rețele sociale. În ianuarie: pe **LinkedIn – 13 postări, Twitter – 13 postări, Instagram –19 postări, Youtube (cont nou) – 1 film, Pinterest – 7 postări**; februarie: **LinkedIn – 22 postări, Twitter – 22 postări, Instagram – 22 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 7 postări**; martie: **LinkedIn – 42 postări, Twitter – 42 postări, Instagram – 43 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 20 postări**; aprilie: **LinkedIn – 42 postări, Twitter – 42 postări, Instagram – 21 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 15 postări**; mai: **LinkedIn – 69 postări, Twitter – 67 postări, Instagram – 110 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 25 postări;** iunie: **LinkedIn – 15 postări, Twitter – 15 postări, Instagram – 21 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 0 postări;** iulie: **LinkedIn – 0 postări, Twitter – 0 postări, Instagram – 0 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 0 postări**; august: **LinkedIn – 0 postări, Twitter – 0 postări, Instagram – 0 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 0 postări**; septembrie: **LinkedIn – 0 postări, Twitter – 0 postări, Instagram – 0 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 0 postări**; octombrie: **LinkedIn – 0 postări, Twitter – 0 postări, Instagram – 0 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 0 postări;** noiembrie: **LinkedIn – 0 postări, Twitter – 0 postări, Instagram – 0 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 0 postări;** decembrie: **LinkedIn – 253 postări, Twitter – 253 postări, Instagram – 487 postări, Youtube (cont nou) – 0 filme, Pinterest – 99 postări. TOTAL: LinkedIn – 456 postări, Twitter – 454 postări, Instagram –723 postări, Youtube (cont nou) – 1 film, Pinterest – 173 postări** (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- Muzeul Brăilei „Carol I” s-a implicat în diverse activităţi ale instituţiilor de învăţământ sau organizaţiilor non-guvernamentale şi prin *sponsorizarea cu carte editată la Editura „Istros” a unor concursuri sau asigurarea protocolului în cazul unor delegaţii oficiale*, instituţia muzeală câştigând astfel vizibilitate şi un plus de imagine în comunitatea brăileană şi la nivel naţional. Muzeul Brăilei „Carol I” a oferit, la cererea unor instituţii de învăţământ sau în cazul unor delegaţii oficiale şi *servicii de ghidaj în Centrul Istoric al Brăilei*.
- Serviciul Relaţii Publice acordă o atenţie deosebită „*Parteneriatelor*” cu instituţiile de învăţământ, cu Inspectoratul Şcolar Judeţean Brăila şi cu organizaţii non-guvernamentale. Pentru parteneri beneficiul constă în organizarea evenimentului într-un spaţiu încărcat de istorie şi artă şi mediatizare, pentru muzeu înseamnă un plus de vizitatori - cel mai adesea copii şi tineri, însoţiţi de părinţi şi bunici - şi sensibilizarea lor pentru valorile de patrimoniu. În fiecare an se încheie noi parteneriate şi sunt revitalizate parteneriate mai vechi. Serviciul Relaţii Publice al Muzeului Brăilei „Carol I” se ocupă de mediatizarea acestor evenimente şi de background-ul acestora (primire

invitaţi, sonorizare, fotografiere, filmare). Astfel s-a format un flux permanent de public la care se adaugă şi vizitatori care înainte erau non-vizitatori – părinţi, bunici din cartierele oraşului Brăila, copii de la grădiniţe (sunt găzduite serbări) şi vizitatori din mediul rural. S-a reuşit totodată şi o mai bună colaborare cu cadrele didactice, bazată pe comunicare şi o mai bună cunoaştere reciprocă a programelor şcolare şi respectiv a activităţilor Muzeului Brăilei „Carol I" şi a posibilelor proiecte comune. Anul acesta, în contextul crizei Covid 19, o parte dintre activităţile cu instituţiile de învăţământ au fost organizate on-line, alte au fost amânate.

Evenimente organizate de alte instituţii, găzduite la sediul Muzeului Brăilei „Carol I", conform parteneriatelor încheiate. Persoane responsabile: Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice (mediatizare şi background, primire invitaţi, sonorizare), Gabriel Stoica, gestionar custode (fotografiere, filmare, montaj film) şi Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice (promovare on-line):

- „*Grecia – cultură și civilizație*". etapă a proiectului educaţional „Cultură și civilizație europeană", organizat de Colegiul Economic „Ion Ghica" Brăila în colaborare cu Școala Populară de Arte „Vespasian Lungu" Brăila și Muzeul Brăilei „Carol I". Din program: - ,,Grecia - repere geografice"; a prezentat: profesor Mara Pascu, Colegiul Economic ,,Ion Ghica" Brăila; - ,,De la Grecia antică la Grecia modernă"; a prezentat profesor Constantin Toader, Colegiul Economic ,,Ion Ghica" Brăila; - Versuri din lirica poetului Constantin Kavafis în interpretarea elevilor clasei a X-a D, Colegiul Economic ,,Ion Ghica" Brăila; - ,,Din tainele artei culinare greceşti"; a prezentat: profesor Ligia Ichim, Colegiul Economic ,,Ion Ghica" Brăila; - Muzică uşoară în interpretarea elevului Robert Stoian, clasa profesor Gabriela Vizuroiu, Şcoala Populară de Arte ,,Vespasian Lungu" Brăila; repertoriu: melodiile Varka Sto Gyalo şi Milise Mou; - Dansuri tradiţionale greceşti în interpretarea Ansamblului ,,Pandora" al Asociației Filo-Elene ,,Eleftheria"; îndrumator: Constantin Haraga. Coordonator și moderator: Nicolae Băcanu, profesor, Colegiul Economic „Ion Ghica" Brăila. Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (8 iunie 2021)
- Serbare, clasa a IV-a A, Liceul de Arte „Hariclea Darclée". Învățător: Rodica Datcu. Locul desfășurării: sediul Muzeuuil Brăilei „Carol I". (25 iunie 2021)
- Club Murgoci Debate Society. Festivitate de premiere. Profesor îndrumător: Ana Coman. Locul desfășurării: sediul Muzeul Brăilei „Carol I". (25 iunie 2021)
- Întâlnire Club Interact Brăila. Coordonator: prof. Ana Coman. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (6 iulie 2021)
- Întâlnire Club Interact Brăila. Coordonator: prof. Ana Coman. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (15 iulie 2021)
- Întâlnire Club Interact Brăila. Coordonator: prof. Ana Coman. Locul desfăşurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I" (3 august 2021)
- Proiecție de filme artistice, în cadrul Brăila Film Festival, ediția a III-a. Proiectul a fost derulat, în perioada 29 septembrie - 14 noiembrie 2021, de Asociaţia Culturală Cinefeel Brăila și a fost finanțat de Consiliul Județean Brăila prin „Programul pentru finanţarea nerambursabilă a activităţilor nonprofit de interes judeţean pentru anul 2021". Program: se pot vizona următoarele filme:3 noiembrie: Ora 12.00 – „Partea îngerilor" (The Angels' Share, 2012); Ora 14.00 – „Romantici anonimi" (Les émotifs anonymes, 2010); 4 noiembrie: Ora

12.00 - „Fondatorul” (The Founder, 2016); Ora 14 - „O americancă la Tokio” (The Ramen Girl, 2008); 5 noiembrie: Ora 10.00 - „Un an bun” (A Good Year, 2006); Ora 12.00 – „Rețeta dragostei” (Waitress, 2007); Locul desfășurării: sediul Muzeului Brăilei „Carol I”, sala „Regele Ferdinand și Regina Maria” (3-5 noiembrie 2021)

- Al doilea grup de activităţi ale Serviciului Relaţii Publice include: dezvoltarea Centrului Diversităţii Culturale, cercetarea şi promovarea patrimoniului multicultural şi de turism cultural ale Brăilei, organizarea de evenimente culturale, încheierea de parteneriate cu diferite organizaţii, pentru creşterea vizibilităţii Muzeului Brăilei „Carol I” şi a Brăilei, în ţară şi în străinătate.
- Misiunea Centrului Diversităţii Culturale al MBR este: - studiul patrimoniului multicultural al oraşului Brăila (mobil, imobil, personalităţi) bazat pe cercetare cu precădere în colecţii private şi în arhivele comunităţilor etnice şi ale altor instituţii atât din ţară cât şi din ţările de origine ale comunităţilor respective şi diaspora; up-grade-area bazelor de date cu informaţii despre comunităţile etnice din Brăila; - cercetarea patrimoniului imaterial şi cercetare sociologică a minorităţilor etnice din oraşul Brăila prin interviu scris şi oral şi prin imagine foto şi video, ca document de arhivă; - un spaţiu deschis publicului brăilean dar şi turiştilor ocazionali pentru studiul bazelor de date şi mediatecii dar şi pentru petrecerea agreabilă a timpului liber prin vizualizarea de fotografii de arhivă şi vizionarea unor filme documentare; - punct de informare turistică - real şi virtual - prin hărţi virtuale şi alte instrumente promoţionale; - promovarea permanentă a patrimoniului multicultural al oraşului Brăila - în ţară şi străinătate - prin publicaţii tipărite, materiale video şi on-line, precum şi prin evenimente culturale organizate la Centru dar şi în spaţii neconvenţionale, cu scopul sensibilizării publicului faţă de necesitatea cunoaşterii, protejării şi respectării patrimoniului tuturor minorităţilor etnice dar şi cu scopul dezvoltării turismului cultural la Brăila; - spaţiu de dialog multicultural, în care minorităţile etnice din Brăila pot să-şi sărbătorească evenimente cu semnificaţie naţională şi tradiţională; - instrument de promovare şi o punte de stabilire a unor relaţii de colaborare a MBR „Carol I” şi a judeţului Brăila cu instituţii culturale dar şi asociaţii şi organizaţii private din alte ţări, prin intermediul contactelor Centrului Diversităţii Culturale cu comunităţile etnice la nivel naţional, cu corpurile diplomatice acreditate în România, cu mass-media, cu instituţii culturale, cu personalităţi ale minorităţilor etnice reprezentate la Brăila şi cu organizaţii din diaspora.

În anul 2021, s-a continuat activitatea de documentare despre minorităţile etnice din Brăila prin: cercetarea online a arhivelor, bibliotecilor şi cataloagelor bibliografice digitale de limbă română, engleză, franceză şi greacă; descărcarea în bazele de date „Minorităţi” a fişierelor „free download”; crearea de fişe de lucru cu texte din diferite surse. De asemenea, s-au realizat, periodic, prelegeri pentru ghidaje, emisiuni la TVR 1 şi TVR 2 şi programele culturale cu caracter permanent „Muzică şi cărţi” şi „Poveşti despre Brăila, muzică şi cărţi” (concepere texte, prezentări în PowerPoint, selecţie imagini, sunet şi video, traduceri). (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice), activităţi de amenajare a spaţiului, întreţinere microclimat, inventariere obiecte aflate în custodie şi cărţi (fondurile „Minorităţi etnice”, „Publicaţii pentru copii şi tineri” şi „Editura Istros”). Evenimentele şi activităţile culturale organizate, alături de organizaţii partenere, au fost prezentate mai sus.

Management, evaluare a activităţii, raportare, activităţi de resurse umane, administrative, SSM, secretariat

PERMANENT

Management, evaluare a activităţii, raportare

- Au fost coordonate, verificate activităţile desfăşurate în cadrul fiecărei secţii şi fiecărui serviciu; rapoartele de activitate predate lunar de fiecare salariat au fost sintetizate şi predate Serviciului Relaţii Publice. A fost analizată îndeplinirea obiectivelor stabilite, în conformitate cu fişa postului şi planul de activitate pentru anul în curs. Au fost reprogramate activităţile întârziate şi s-au luat măsurile pentru îndeplinirea obiectivelor fixate în planul de activitate. Au fost întocmite diferite situaţii, la solicitarea Serviciului Relaţii Publice şi la solicitarea Compartimentului Financiar Contabil. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Au fost completate fişele de evaluare a personalului pentru anul 2020: verificarea îndeplinirii obiectivelor asumate pentru anul 2020; evaluarea rezultatelor; stabilirea obiectivelor pentru perioada 1 Ianuarie – 31 Decembrie 2021; estimarea timpului necesar îndeplinirii acestora, funcție de complexitate și resursele necesare îndeplinirii lor. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Au fost completate chestionarele de autoevaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern managerial pentru anul 2020 și a fost întocmită situația sintetică a rezultatelor autoevaluării pentru aceeași perioadă. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Completare pentru Institutul Național de Statistică, Chestionarul statistic / Statistica culturii / Cult.2 privind activitatea muzeelor și colecțiilor publice în anul 2020. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii)
- A fost monitorizată prezenţa personalului din cadrul fiecărei secţii şi fiecărui serviciu şi au fost întocmite pontaje. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros"; Geanina Vîlcu, referent cu atribuţii resurse umane)
- Au fost verificate piesele din expoziţiile permanente şi temporare, conform recomandărilor incluse în concluziile managementului de risc. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale;

Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)

- A fost întocmită programarea serviciului de supraveghere în Corpul B al muzeului, pentru asigurarea permanenţei, conform măsurilor impuse de managementul riscurilor. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- A fost asigurat controlul serviciilor de pază și curățenie pentru spaţiile expoziţionale. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire rapoarte de activitate săptămânale şi lunare. (toţi salariaţii)
- Întocmire rapoarte de activitate săptămânale pentru secţii şi servicii şi predare la secretariat (din 19 octombrie 2020). (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Întocmire rapoarte de activitate lunare pentru secţii şi servicii. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Întocmire situaţie vizitatori, chestionare completate, impresii în cartea de impresii. (Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Au fost analizate şi avizate rapoartele de activitate întocmite de salariaţii secţiilor şi serviciilor care au desfăşurat munca la domiciliu. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")
- Întocmirea rapoartelor de activitate ale Muzeului Brăilei „Carol I" (prin sintetizarea rapoartelor primite de la toţi şefii de secţii şi servicii ale Muzeului Brăilei „Carol I") pentru Consiliul Judeţean Brăila şi Prefectura Judeţului Brăila (Măsuri Plan de guvernare – Raport MBR pentru anul 2020 – 391 p.; Raport activitate MBR luna ianuarie – 49 p. ; Raport activitate MBR luna februarie – 46 p.; Raport activitate MBR luna martie – 56 p.; Raport activitate MBR luna aprilie – 53 p.; Raport activitate MBR luna mai – 56 p.; Raport activitate MBR luna iunie – 65 p.; Raport activitate MBR luna iulie – 48 p.; Raport activitate MBR luna august – 51 p.; Raport activitate MBR luna septembrie – 56 p.; Raport activitate MBR luna octombrie – 45 p.; Raport activitate MBR luna noiembrie – 44 p.; Raport activitate MBR luna decembrie – 42 p.); întocmire alte rapoarte, statistici, înregistrarea şi arhivarea acestor documente. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmire Raport de evaluare a implementării Legii nr. 544/2001 în anul 2020 – 9 p. şi postare pe website. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Întocmirea Planului de acțiuni pe anul 2021, pentru atingerea obiectivelor cuprinse în Programul de Guvernare 2020 – 2024. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef

Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)

- Întocmire Situație privind gradul de realizare al manifestărilor culturale în anul 2021 pentru secţii şi servicii. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmire Plan manifestări culturale pentru anul 2022 pentru secţii şi servicii. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmire Buget detaliat pentru anul 2022 pentru secţii şi servicii. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmire Plan de muncă Serviciul PR pentru anul 2022. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; Alina Ruxandra Mircea, muzeograf - Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Participare la ședințele susținute de managerul interimar al instituției. (dr. Costin Croitoru, manager interimar; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Întocmire Raport de activitate MBR în anul 2021 (299 p.), Raport de activitate MBR în anul 2021 în rezumat (4 p.), Raport de activitate Serviciul PR în anul 2021 (82 p.), Măsuri Plan de guvernare – Raport MBR pentru anul 2021 – 517 p. (Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice)
- Au fost analizate şi avizate referatele de necesitate întocmite de salariaţii secţiilor şi serviciilor, cereri de concedii de odihnă, solicitările de deplasare în interesul serviciului ş.a. (dr. Stănică Pandrea, şef Secţia Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”)
- Au fost analizate şi avizate referatele de necesitate semnate de şefii de secţii şi servicii. (prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager)
- Au fost analizate şi avizate referatele de necesitate semnate de şefii de secţii şi servicii. (dr. Costin Croitoru, manager interimar)
- Pregătire documente pentru controlul de audit de management și participare la întâlnirea cu auditorul extern (dr. Costin Croitoru, manager interimar; Mariana Vernescu, contabil şef; Dorian Rais, jurist; Camelia Hristian, şef Serviciul Relaţii Publice; dr. Stănică Pandrea, şef Secţia

Arheologie; Ghena Pricop, şef Secţia Istorie; dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă; Elena Ilie, şef Secţia Memoriale; Gabriela Cloşcă, şef Secţia Etnografie; dr. Nicolae Onea, şef Secţia Ştiinţele Naturii; Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros")

- Întocmirea rapoartelor financiare ale Muzeului Brăilei „Carol I", gestionarea, înregistrarea şi arhivarea documentelor financiar contabile. (Mariana Vernescu, contabil şef; Marica Saridache, economist şi Nicoleta Popa, economist - Compartimentul Financiar Contabil)
- A fost întocmită situația referitoare la modificările aduse colecțiilor în conformitate cu HG. 363/2002, la solicitarea Direcției Administrare Patrimoniu și Evidență Bugetară din cadrul Consiliului Județean Brăila. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- Au fost realizate materialele solicitate de echipa de control din cadrul Consiliului Județean Brăila. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)

Activităţi juridice

- Activităţi juridice. (dr. Rais Dorian, jurist)

Activităţi administrative

- Activităţi administrative, licitaţii, întocmire documente, solicitări telefonice şi deplasări pentru soluţionare diferite probleme şi ridicare materiale pentru toate secţiile. (Marian Găureanu, Compartiment achiziţii publice; Aurelia Ţarălungă şi Alexandru Roşca, gestionar custode cu atribuții de administrație)
- Constatarea defecțiunii apărute la sistemul de alimentare cu apă a clădirii în care funcționează Centrul Cultural Nicăpetre; întocmirea referatului de necesitate pentru achiziționarea de produse și servicii; predarea documentului pentru avizare. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- Deplasarea la corpul C al muzeului pentru a constata degradările apărute în urma infiltrației apelor pluviale; documentare în vederea estimării costurilor necesare pentru reparație; întocmirea referatului de necesitate pentru lucrări; predarea documentului pentru avizare. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)

Activităţi de resurse umane

- Activităţi de resurse umane. (Geanina Vîlcu, referent resurse umane)
- A fost întocmit referatul de evaluare pentru promovarea restauratorului metale, Vîlcu Constanța, la treapta profesională IA, în conformitate cu H.G. nr. 286/2011 modificată prin HG 1027 din 11 XI 2014. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)
- Printare documente din partea Sindicatului Lucrătorilor din Muzeul Brăilei „Carol I", necesare înscrierii Contractului Colectiv de Muncă (CCM) pe 2021 la ITM Brăila. (Geta Şerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice)
- Activităţi de resurse umane. (Marica Saridache, economist)
- Activităţi de resurse umane. (Cristina Bancotă, referent de specialitate)
- Participare în Comisia concursului pentru ocuparea funcției de Muzeograf, gr. II, la Secția Artă (Alina - Ruxandra Mircea, șef Secția Artă; Emanuela Enache, restaurator)

Activitate SSM

- Gestionarea fişelor şi altor documente, conform legislaţiei privind protecţia muncii pentru personalul Muzeului Brăilei „Carol I”, arhivarea acestora, studiu legislaţie SSM şi actualizarea normelor proprii fiecărei activități (ocupații); realizarea instructajului periodic de SSM cu angajații Muzeului Brăilei „Carol I”; completare formulare destinate medicului de medicina muncii pentru persoanele însărcinate din muzeu; participarea la instruire la sediul ITM; pregătirea fișelor de instruire și a materialelor, verificare, completare și semnare fișe de protecția muncii, instruire și testare nou angajați, programare personal muzeu la controlul medical anual de medicina muncii, comunicare cu medic medicina muncii ref. control medical anual. (Diana Coşarcă, muzeograf, inclusiv cu atribuţii de inspector de specialitate protecţia muncii - Serviciul Relaţii Publice)
- A fost controlat zilnic, modul în care se aplică și se respectă măsurile pentru limitarea extinderii virusului Covid 19, în conformitate cu Decizia 60/22.12.2020. (dr. Maria Stoica, şef Secţia Artă)

Activitate de secretariat

- Primirea, înregistrarea şi expedierea documentelor de secretariat ale Muzeului Brăilei „Carol I”, conform legislaţiei, înregistrarea facturilor, înregistrare adrese referitor disponibilitatea încheierii unor contracte de supraveghere/cercetare arheologică către Direcția pentru Cultură Brăila, înregistrare contracte de supraveghere arheologică şi contracte de cercetare arheologică preventivă, tehnoredactare corespondenţa din oficiu, răspunsuri la corespondenţa primită, redactare contracte, acte adiționale la contracte, referate de legalitate şi acte pentru instanțele judecătorești, adeverinţe pentru salariații instituției ori de câte ori este nevoie (medic de familie, spitalizare, Casa de sănătate, bănci etc.), adeverințe pentru colaboratori ai muzeului, ordine de deplasare, cereri şi decizii de delegare de competenţe, documentaţii, diferite documente pentru întâlniri de lucru, expediere e-mailuri către șefii de secții şi servicii cu documente spre rezolvare, scanare şi copiere documente, corespondenţă telefonică şi prin fax, tehnoredactare şi transmitere convocator şi ordinea de zi pentru şedinţele Consiliului de Administraţie, pregătire documente pentru mapele de şedinţă, procese verbale ale şedinţelor, hotărârile Consiliului de administrație; transmitere ordinea de zi și hotărârile de la şedința Consiliului de Administrație pentru website, completare şi transmitere tabel cu parteneriatele încheiate de Muzeul Brăilei „Carol I” pentru raport, redactare clasare documente, pregătire (numerotare file) şi predare dosarele cu documente clasate, de la secretariat la arhiva muzeului. (Liliana Apostolescu Miron, gestionar custode cu atribuţii de secretariat - Serviciul Relaţii Publice)
- Servicii secretariat (temporar): telefonie, fax, tehnoredactare diferite documente pentru secretariat, înregistrări documente. (Rozalia Pîrlitu, şef Serviciul Editura „Istros”; Diana Coşarcă, muzeograf - Serviciul Relaţii Publice; Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)
- Tehnoredactare situații legate de evidenţă cărţi în Biblioteca instituţiei (Alina Ciucă, bibliotecar - Serviciul Relaţii Publice)

Parteneriate încheiate în 2021 (conform registrului)

Nr. .... din data.....	**Instituţia cu care s-a încheiat parteneriatul**	**Perioada**	**Scopul parteneriatului**
83/15.01.2021	Școala Gimnazială „Ion Băncilă”	2021	Acord de parteneriat pentru Proiectul „Istoria văzută prin

			ochii elevilor” / Preda Viorica, muzeograf - Secţa Istorie
84/15.01.2021	Muzeul Național de Artă Contemporană	2021	Acord de parteneriat pentru realizare Catalog Raisonne – ION BITZAN / dr. Maria Stoica, șef Secția Artă
128/26.01.2021	Institutul de Studii Sud-Est Europene	2021	Declarație de parteneriat – editarea în parteneriat, la Editura ISTROS a Muzeului Brăilei „Carol I”, de volume de interes național și internațional, promovarea programului editorial, organizarea evenimentelor de lansare a volumelor publicate în parteneriat / Prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager.
178/02.02.2021	Institutul de Arheologie Iași al Academiei Române		Declarație de parteneriat – editarea în parteneriat, la Editura ISTROS a Muzeului Brăilei „Carol I”, de volume de interes național și internațional, promovarea programului editorial, organizarea evenimentelor de lansare a volumelor publicate în parteneriat / Prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager
179/02.02.2021	Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan, București		Declarație de parteneriat – editarea în parteneriat, la Editura ISTROS a Muzeului Brăilei „Carol I”, de volume de interes național și internațional, promovarea programului editorial, organizarea evenimentelor de lansare a volumelor publicate în parteneriat / Prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager
180/02.02.2021	Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române		Declarație de parteneriat – editarea în parteneriat, la Editura ISTROS a Muzeului Brăilei „Carol I”, de volume de interes național și internațional, colaborarea la editarea revistei SMIM,promovarea programului editorial, organizarea

			evenimentelor de lansare a volumelor publicate în parteneriat / Prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager
272/22.02.2021	C. S. E. I. Brăila Școala Gimnazială „Ion Creangă Brăila ș.a.	2020 - 2021	Proiect educațional în parteneriat „Portul Brăila – Amintiri despre oameni, locuri și fapte” / Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice
402/10.03.2021	Școala Gimnazială Vădeni, jud. Brăila	2020 - 2021	Acord de parteneriat – organizare evenimente culturale și educaționale comune / Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice
407/11.03.2021	Ministerul Apărării Naționale Statul Major al Apărării Arhivele Militare Naționale Române	2021	Protocol de colaborare, promovare relații constante în domenii conexe / prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager
442/15.03.2021	Biserica „Sf. Arhangheli Mihail și Gavril”	2021	Protocol colaborare – Fond dosare – pt. conservare, fotografiere și scanare documente / Manuela Dumitrescu, conservator
402/10.03.2021	Școala Gimnazială Vădeni, jud. Brăila	2020 - 2021	Acord de parteneriat – organizare evenimente culturale și educaționale comune / Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relaţii Publice
407/11.03	Ministerul Apărării Naționale Statul Major al Apărării Arhivele Militare Naționale Române	2021	Protocol de colaborare, promovare relații constante în domenii conexe / prof. univ. dr. Ionel Cândea, manager
442/15.03.2021	Biserica „Sf. Arhangheli Mihail și Gavril”	2021	Protocol colaborare – Fond dosare – pt. conservare, fotografiere și scanare documente / Manuela Dumitrescu, conservator
591/07.04.2021	PFI Roșu Mihaela Camelia – TURURI GHIDATE BRĂILA	2021	Acord de Parteneriat – colaborare organizare evenimente culturale, istorice și educaționale / Alina Mircea, muzeograf – Secția Artă
682/21.04.2021	Asociația Maia și agenția de turism	2021	Acord de Parteneriat –proiectul cultural „Bărăgan (identitatea

	Triptago SRL București.		culturală și turism cultural)", pentru depunere la AFCN pentru solicitare de finanțare / Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice
750/05.05.2021	Școala Gimnazială „Fănuș Neagu”	2021	Acord de Parteneriat, colaborare manifestări culturale / Viorica Preda, muzeograf – Secția Istorie
753/05.05.2021	Muzica Militară a Garnizoanei Brăila	2021	Acord de Parteneriat, colaborare manifestări culturale / conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar
773/06.05.2021	Școli gimnaziale, Licee brăilene, Revista web „Brăila Chirei”	2021	Acorduri de parteneriat în Programul „Întâlnirile interculturale de la Etnografie” / dr. Brîndușa Ilie, muzeograf – Secția Etnografie
838/17.05.2021	Școala Gimnazială „I. L. Caragiale”	3 luni	Acord de parteneriat pentru Proiect educațional „Valențe noi ale textului folcloric” / dr. Brîndușa Ilie, muzeograf – Secția Etnografie
888/26.05.2021	Flotila Fluvială „Mihail Kogălniceanu” Brăila	perioadă nedeterminată	Acord de parteneriat pentru colaborare manifestări culturale, la Centrul Diversității Culturale / Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice
954/02.06.2021	Institutul Geologic al României		Protocol de Colaborare / conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar
971/04.06.2021	Muzeul Olteniei Craiova		Protocol de Colaborare privind lucrări de evaluare teren, combinate, intruzive și ne-intruzive pentru obiectivul de investiție „Proiectare și Execuție Drum expres Brăila – Galați”, Secția Arheologie
999/08.06.2021	Liceul Teoretic „Iulia Hașdeu” Lugoj		Protocol de colaborare, Casa Memorială „Panait Istrati” / dr. Zamfir Bălan, cercetător
/08.06.2021	Universitatea „Danubius” din Galați		Acord de colaborare / conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar
1142/28.06.2021	Asociația cultural istorică MUZEUL Ianca	iulie – noiembrie 2021	Acord de susținere a Proiectului „Valorificarea elementelor de istorie locală din Zona de

			Câmpie a Brăilei" / dr. Brîndușa Ilie, muzeograf – Secția Etnografie
1148/29.06.2021	Asociația Centrului de Studii PROILAVIA	01.07 – 15.11 2021	Acord de susținere a Proiectului „Istoria Militară Junior", finanțat de Consiliul Județean Brăila / conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar
1281/22.07.2021	Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza"	2021 - 2022	Acord de Parteneriat – Proiect educațional, Școala de vară „Aventuri pe tărâmul vacanței" / Diana Coșarcă, muzeograf – Serviciul Relații Publice
1311/28.07.2021	Direcția de Asistență Socială Brăila	perioadă nedeterminată	Protocol de colaborare – Proiect „Prin cultură mai aproape de copiii din Lacu Dulce" / dr. Brîndușa Ilie, muzeograf – Secția Etnografie
1399/11.08.2021	Garnizoana Brăila	2021 – cu prelungire pe câte 1 an	Colaborare manifestări culturale / conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar
1400/11.08.2021	Institutul Național al Patrimoniului – Secția Biblioteci Digitale	2021 – cu prelungire pe câte 1 an	Acord de Parteneriat pentru facsimilare digitală și expunere online a publicațiilor Muzeului, Rozalia Pîrlitu, șef Serviciul Editura „Istros" a Muzeului Brăilei „Carol I"
1468/30.08.2021	Asociația cultural – istorică „MUZEUL" Ianca	octombrie – noiembrie 2021	Acord de susținere Proiect „Evocări și tradiții din Câmpia Brăilei" / dr. Brîndușa Ilie, muzeograf – Secția Etnografie
1563/21.09.2021	Societatea de Științe Istorice din România, Filiala Brăila (prof. Ștefan Aftodor)	15.09.2021-15.09.2022	Protocol de colaborare activități social – culturale / conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager
1604/29.09.2021	Universitatea din Pitești	fără termen fix (revizuit formal anual)	Acord cadru de colaborare – activități de cercetare de interes comun, organizare activități științifice comune / conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager
1777/22.10.2021	Școala Gimnazială GROPENI, jud. Brăila	2021 - 2022	Acord de parteneriat – colaborare organizare evenimente culturale și educaționale / Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relații Publice

1778/22.10.2021	Școala Gimnazială VĂDENI, jud. Brăila	2021 - 2022	Acord de parteneriat – colaborare organizare evenimente culturale și educaționale / Geta Șerbănescu, muzeograf – Serviciul Relații Publice
1832/29.10.2021	Primăria Brăila, CCIA Brăila, Liceul de Arte „Hariclea Darclée" Brăila	29 nov – 03 dec. 2021	Protocol de colaborare pentru Concursul Național de grafică „*Gh. Naum*", ediția a XXVII-a , Muzeul Brăilei „Carol I"
2080/03.12.2021	Liceul „Nicolae Iorga"	dec. 2021 – dec. 2022	Acord de parteneriat pentru evenimente culturale și educaționale cu tema „Secvențe importante din istoria locală și națională" / Viorica Preda, muzeograf – Secția Istorie
2180/20.12.2021	Centrul Județean de Excelență Brăila – dr. Ștefan Aftodor	2021 - 2022	Acord de parteneriat pentru activități științifice, educative, tehnico –aplicative / conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager
2196/21.12.2021	Grădinița cu program prelungit nr. 6 „Raza de Soare" Brăila	2021 - 2022	Acord de parteneriat – Proiect educațional „În vizită la Muzeu" / conf. univ. dr. Costin Croitoru, manager interimar

Întocmit,
Camelia Hristian, șef Serviciul Relații Publice

Manager interimar,

Conf. univ. dr. Costin Croitoru

U.A.T. JUDEȚ BRĂILA - CONSILIUL JUDEȚEAN MUZEUL BRĂILEI „CAROL I" FONDAT 1881