

PEISAJ BRĂILEAN, 1936

Proveniența : Muzeul Brăilei „Carol I”

Peisajul este o lucrare a lui Rudolf Schweitzer - Cumpăna, un artist important al artei moderne românești. Schweitzer - Cumpăna a pictat portrete, peisaje și mai ales scene din viața satului, folosind tehnici diferite (ulei, acureală și desen), prezentate într-o viziune realistă.

Lucrarea *Peisaj brăilean* este în tehnica ulei pe carton. Ceea ce se remarcă în acest peisaj este construcția formelor în relief, pasta fiind modelată, uneori aplicată excesiv de abundent. Stratul de preparație constă în aplicarea înainte de pictarea propriu zisă a unui strat simplu de clei fără adaos de materii albe. Paleta este caldă, în tonalități grave și profunde.



Foto 1- ansamblu lucrare

Lucrarea prezenta o stare de conservare precară (suportul de carton era deformat, marginile suportului degradate, în zona superioară se afla o străpungere de cui - urme ale unei panotări incorecte, desprinderi de culoare, mici lacune ale stratului pictural, depuneri de murdărie aderentă, verni brunisat și îmbătrânit). Rama lucrării avea degradări (zgârieturi, loviri, mici lacune ale stucaturii, depuneri de murdărie).



Foto 2 - ansamblu verso



Foto 3 - zonă lipsă din suport de mici dimensiuni (panotare incorectă)



Foto 4 - margini ale cartonului degradate (rupte)



Foto 5 - desprinderi ale stratului pictural până la nivelul suportului

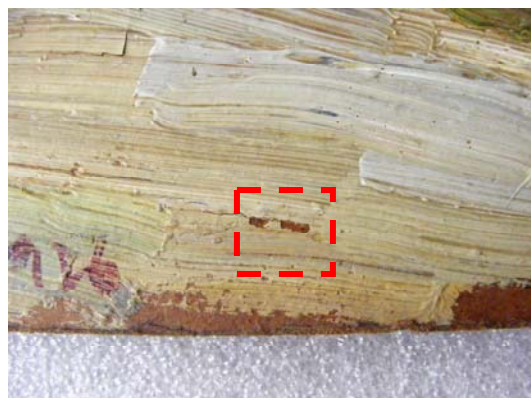


Foto 6 - lacune de mici dimensiuni ale stratului pictural



Foto 7 - depuneri de murdărie aderentă pe toată suprafața picturii

Restaurarea lucrării a constat într-o succesiune de operațiuni:

- corectarea deformărilor suportului (montarea cartonului în prese de marmură);
- consolidarea la cald a zonelor ce prezentau desprinderi de strat pictural de tip evolutiv;



Foto 8, 9,10 - etape ale consolidării stratului pictural

- consolidarea marginilor suportului de carton;

- chituirea zonei lipsă din suport cu chit nou de restaurare;



Foto 11,12 – lacune de mici dimensiuni chituite cu chit nou de restaurare

- chituirea zonelor lipsă din stratul pictural cu chit nou de restaurare ;
- îndepărtarea murdăriei aderente de pe suprafața picturală și a verniului îmbătrânit;



Foto 13, 14, 15 – etape ale curățării verniului îmbătrânit și a murdăriei aderente

- aplicarea unei pelicule de vernis (vernizare intermediară);
- integrarea cromatică a zonelor chituite și a eroziunilor de culoare;

- aplicarea unei pelicule de vernis de egalizare (după terminarea integrării cromatice);



Foto 16 - ansamblu după vernisare și integrare cromatică

- restaurarea ramei lucrării;



Foto 17- rama lucrării după restaurare



Foto 18 – ansamblu lucrare după restaurare

Emanuela Laura Enache, restaurator